

# 昔の音を聞いてみよう 歴史的音源DB活用講座

埼玉県立久喜図書館 芸術・文学資料担当 松山

# 本日のメニュー（今日やること）

- 自己紹介
- 歴史的音源データベース（れきおん）のご紹介
- 歴史的音源データベースの実習
- 外国の音源アーカイブについて
- 活用方法を探るプチワークショップ（時間があれば）
- まとめ

# 本日のプレイリスト

- 「草津節」 (日本俗謡 編曲者未詳)  
ニューオーダーリズムオーケストラ コロムビア (2分54秒)
- 波浮の港  
野口雨情[作詞] 中山晋平[作曲] (3分11秒)
- ジャズソング：私のトランペット  
村雨まさを[作詞] 服部良一[作曲][編曲] 淡谷のり子 南里文雄[トランペット] (3分4秒)
- 流行歌：ラッパと娘 服部良一[作詞・作曲・編曲] 笠置シヅ子 (実演) (3分3秒)
- ジャズソング：セントルイス・ブルース  
大町竜夫[作詞] W.C.Handy[作曲] 服部良一[編曲] 笠置シヅ子 コロムビア混声合唱団 (3分25秒)
- 漫才：てれくさい 砂川捨丸 中村春代 (3分12秒)
- MAYIM  
小沢直与志[編曲] ビクター・オーケストラ 三笠宮崇仁親王 (みかさのみやたかひとしんのう) [監修] 柳田 亨[監修] (2分48秒)

# 自己紹介：話すひと

○芸術・文学資料担当

○司書 松山裕輝（39歳）

○好きな音楽は

90年代のグランジ・オルタナ

00年代のインディーロック

# 自己紹介：参加者

○お名前

○好きな音楽は

○参加理由

# れきおんって？（概要）

- 1900年代初め～1950年ごろに国内で製造された初期のレコード（SP盤）の音源を歴史的音盤アーカイブ推進協議会（HiRAC：ハイラック）がデジタル化したもの

「歴史的音源」専用サイト（愛称：れきおん）

<https://rekion.dl.ndl.go.jp>

# れきおんって？（まずは聞いてみよう）

## “演奏面でもフィーリング面でも 戦前期の頂点といえる録音だ”

「メカニクなリズムに乗ってクラリネットとアルトサックスがブラス陣と応酬する。後半はウォーキングベースに移り、ピアノを交えてクライマックスに達する。演奏面でもフィーリング面でも戦前期の頂点といえる録音だ。」

れきおんテーマ別音源紹介 「日本人とジャズ」（音楽評論家・毛利真人（もうりまさと） 2017年2月21日掲載）

[https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen\\_shoukai\\_10.html](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen_shoukai_10.html)より

「草津節」（日本俗謡 編曲者未詳） ニューオーダーリズムオーケストラ コロムビア AK-158B

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1325829> 1941年2月録音。 2分54秒

# レキオンって？（どうして作られたの？）

○まずは改めて「SPレコード」とは

取り扱いに注意が必要。

Standard Playing Recordの略称。回転数は1分間**78**回転で、曲率半径2.5メートル（マイクロメートル）の再生針に対応する音溝（おとみぞ）をもつレコード。＜中略＞鋼鉄製の再生針を使うため、その硬さに耐えられるよう、硬度の高い材料が必要であった。

この要求を満たすものとして、酸化アルミニウムや硫酸バリウムの粉末を**セラック（動物性の天然樹脂。シェラックともいう）**と混合した材料を用いた。硬度は高かったが、もろいためレコードを落下させたり針を乱暴にレコード面に当てたりすると割れたり損傷したりする欠点があり、取り扱いに注意が必要であった。＜以下略＞ [吉川昭吉郎]

出典 小学館 日本大百科全書(ニッポニカ)

お菓子にも使われる  
有機物が使われています



# SPレコードの素材はシェラック？

“種類や配合は製造者独自のもので、同じ製造者でもロットによって異なる可能性が指摘されているが〔大西 2016〕、教育文化用品工業研究会〔1950：428－429〕の例では、

シェラック27.0%、マイカパウダー 21.6%、タールピッチ 20.0%、コーパルガム 13.5%、ステアリン酸 10.8%、ロジン5.4%、カーボンブラック 1.6%、クレー0.1%、  
となっている（重量比）。“

木村源知著「戦時期における代用材料としてのレコード盤-画鋏の実物資料を用いた実証的研究」より引用  
(『道具学論集 2019 24号』p14-26 2019.3 [https://researchmap.jp/kimuragenti/published\\_papers/20419164/attachment\\_file.pdf](https://researchmap.jp/kimuragenti/published_papers/20419164/attachment_file.pdf))

# SPレコードの欠点：カビの発生を防げない

(引用者注：遺品整理などで)送られてきたSPは、  
埃にまみれエンベロープ(レコード袋)も破れたり、なかったりで、

**“カビが点々と白くこびりついているものがほとんどだ”。**

大きな埃は掃除機でおおまかに取り、市販のカビキラーで両面をふく。  
5分程度置いてぬるま湯で流す。しばらく盤を立てて水を切る。まだ濡れているうちに乾いたタオルで盤の目に沿って拭く。

金沢蓄音機館の館長ブログより

([https://www.kanazawa-museum.jp/chikuonki/kancho/2013\\_01.html](https://www.kanazawa-museum.jp/chikuonki/kancho/2013_01.html))

金沢蓄音機館は、約600台の蓄音機を収蔵し、常時150台を展示しています。

# SPレコードを聴くことができる場所は？

SP盤の保存と公開を展開する主要な施設には、

北海道新冠町「レ・コード館」 100万枚以上所蔵

金沢市「金沢蓄音器館」 蓄音器540台、SPレコード2万枚

東京都千代田区「昭和館」 SPレコード3万枚以上

等があります

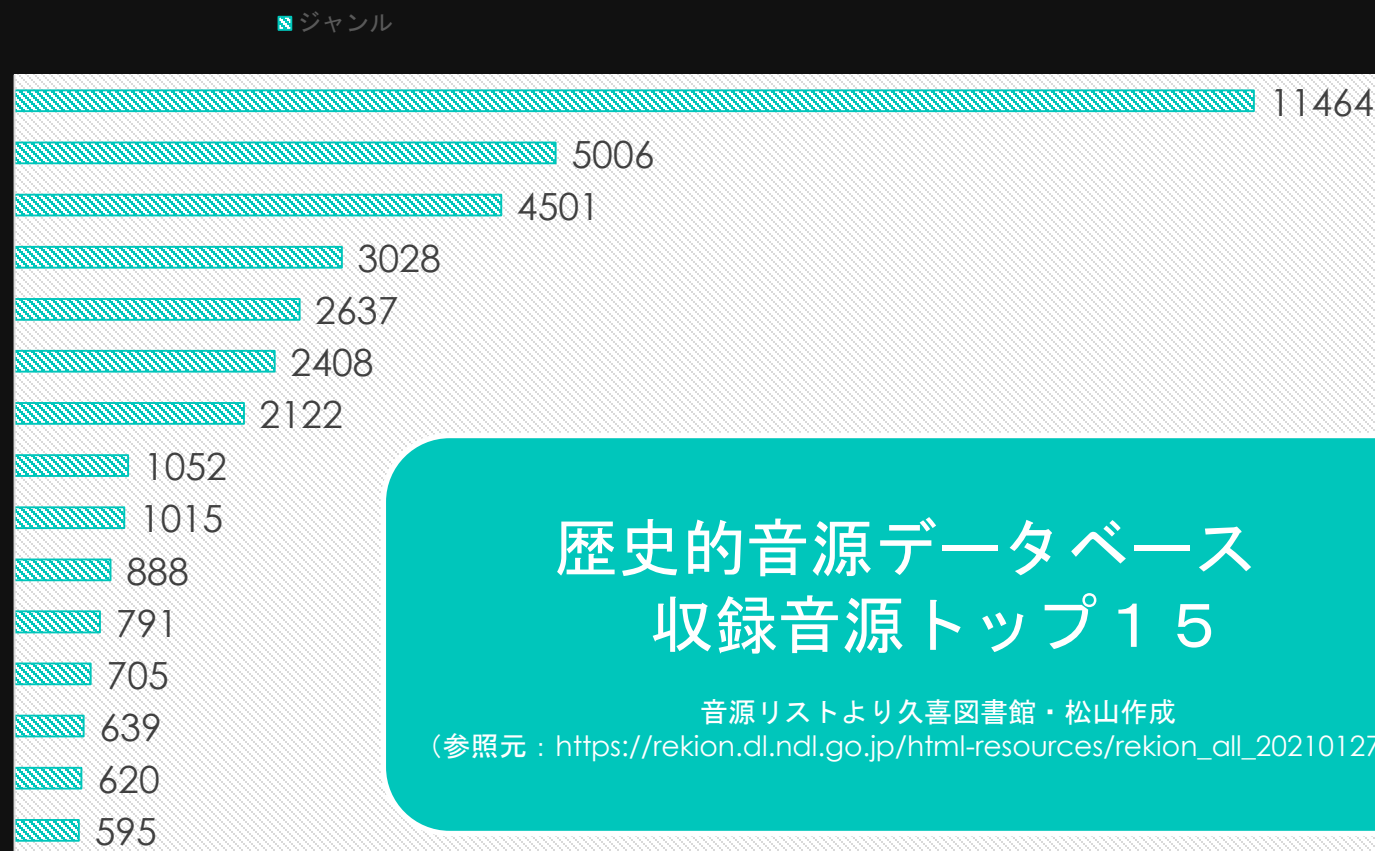
# れきおんって？（おさらい）

2007年、歴史的・文化的資産である初期のレコード（SP盤）及び原盤の劣化、散逸等による音源の喪失を防ぐため、日本放送協会（NHK）、社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）、社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）、財団法人日本伝統文化振興財団、特定非営利活動法人映像産業振興機構（VIPO）及び一般社団法人日本レコード協会（RIAJ）の6団体が参加して歴史的音盤アーカイブ推進協議会（HiRAC）が設立されました（名称は当時）。そして、1900年初頭から1950年頃までに国内で製造されたSP盤及び金属原盤等に収録された音楽・演説等、約5万の音源のデジタル化を開始しました。

「歴史的音源の公立図書館等への配信提供に関するページ」  
(<https://dl.ndl.go.jp/ja/rekion4Lib.html>) より

# れきおんにはどんな音源が収録されている？

歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング  
浪曲  
民謡、国民音楽（日本）  
三味線楽（浄瑠璃）  
唱歌、童謡  
三味線楽（端唄、うた沢、小唄、俗曲）  
三味線楽（長唄）  
声楽（独唱）  
琵琶楽  
映画、テレビ  
劇音楽  
歌舞伎  
民謡、国民音楽（世界）  
講義、講演、演説  
漫談、漫才



## 歴史的音源データベース 収録音源トップ15

音源リストより久喜図書館・松山作成  
(参照元 : [https://reki.on.dl.ndl.go.jp/html-resources/reki.on\\_all\\_20210127.csv](https://reki.on.dl.ndl.go.jp/html-resources/reki.on_all_20210127.csv))

# ちなみに日本で初めての録音は？

“日本における最初の録音は、明治36（1903）年に英国グラモフォン社（現EMI）の技師  
ガイズバーグ（Gaisberg, Frederick William 1873-1951）が日本に「出張録音」して  
吹き込まれたSP盤全273面の音源といわれています。”

（p4『国立国会図書館月報』 606（2011年9月）号）

- 「全集日本吹き込み事始 一九〇三年ガイズバーグ・レコーディングス」  
（東芝EMI 2001）としてCD化されています。（久喜図書館に所蔵あり）

# れきおんって？（色々な音を聞いてみよう）

タイトル：波浮の港（3分11秒）

野口 雨情[作詞] 中山 晋平[作曲]

佐藤 千夜子 中山 晋平[ピアノ伴奏]

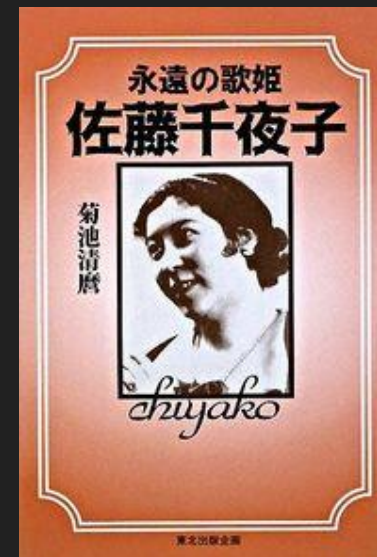
製作者(レーベル)：ビクター 発売年月日：1928-05

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1317699/1>

「ビクターの初のヒット曲は、当時の新進歌手、佐藤千夜子の「波浮の港」で、三月ほどおくれて藤原義江も吹き込み、両者合せて十万枚を売上げました。」

（『写真で見る昭和の歌謡史1 戦前・戦中編』  
（福田俊二著 柘植書房 1991）より）

この頃、電気吹き込みに代わり、再生音が良くなりました。



『佐藤千夜子 永遠の歌姫』  
菊池 清麿 著  
東北出版



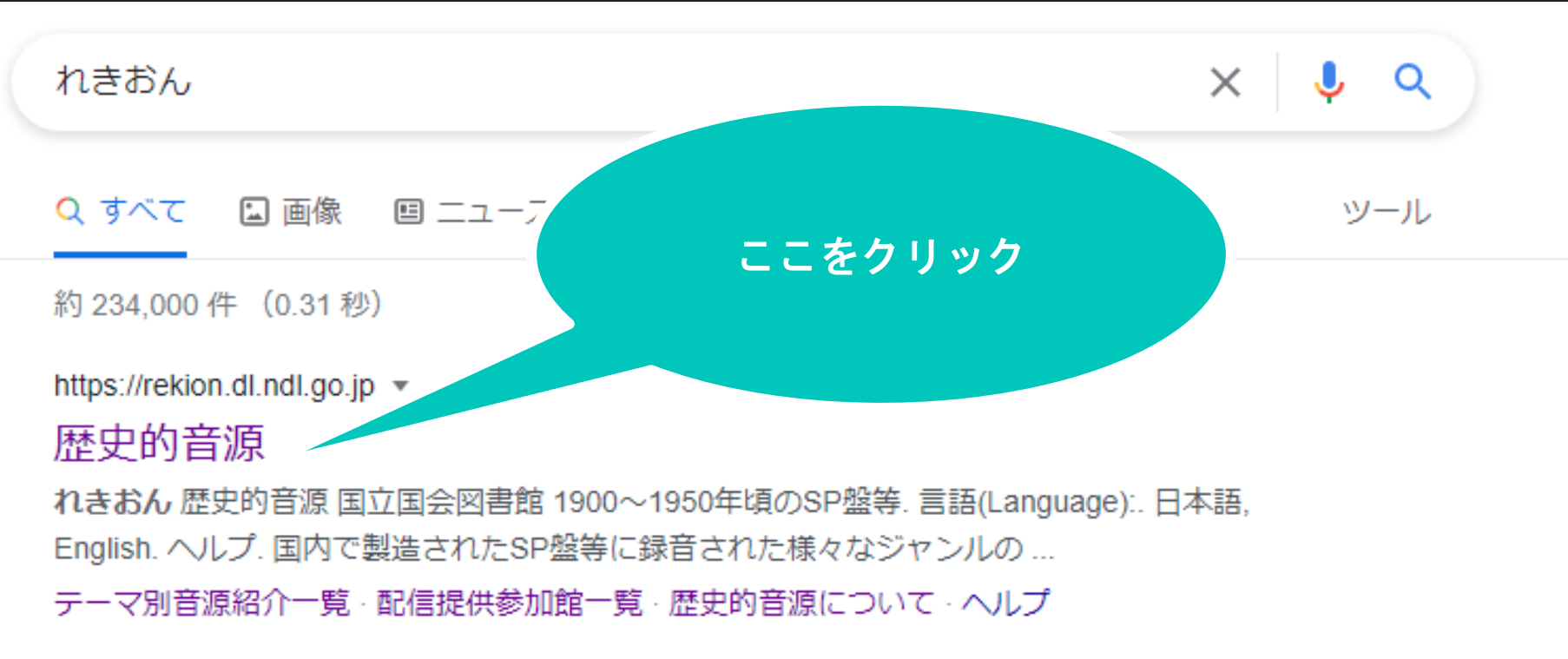
# れきおんの使い方 まずはアクセスしましょう

ここに「れきおん」を  
入力し、Enter









# れきおんの使い方 サイトを探してみよう



れきおん

× |  

[すべて](#)  画像  ニュース ツール

約 234,000 件 (0.31 秒)

<https://rekion.dl.ndl.go.jp> ▼

**歴史的音源**

れきおん 歴史的音源 国立国会図書館 1900～1950年頃のSP盤等. 言語(Language):. 日本語, English. ヘルプ. 国内で製造されたSP盤等に録音された様々なジャンルの ...

[テーマ別音源紹介一覧](#) · [配信提供参加館一覧](#) · [歴史的音源について](#) · [ヘルプ](#)

ここをクリック

# れきおんの使い方（トップページについて）

3つの探し方を  
紹介します

- ①検索して探す
- ②一覧から探す
- ③ジャンルで探す

れきおん 国立国会図書館  
歴史的音源 1900~1950年頃のSP盤等のデジタル化音源 言語(Language): 日本語 ▾ ヘルプ

国内で製造されたSP盤等に録音された様々なジャンルの音源について、デジタル化音源をインターネット上で楽しみいただけます。

検索して探す

お探しの作品、作詞家、作曲家、アーティスト、商品番号 検索

インターネット公開音源のみに限定する

[館内限定公開音源を聴くには?](#) [詳細検索へ](#)

一覧から探す

[歴史的音源のタイトル一覧](#) [インターネット公開音源のみの一覧](#)

ジャンルで探す

- ▶ [器楽 \(クラシック音楽\)](#) ▶ [器楽 \(クラシック以外\)](#) ▶ [声楽](#) ▶ [民謡・国民音楽 \(外国\)](#)
- ▶ [民謡・国民音楽 \(日本\)](#) ▶ [唱歌・童謡](#) ▶ [流行歌・歌謡曲](#) ▶ [劇音楽](#) ▶ [邦楽](#) ▶ [詩吟、朗詠](#)
- ▶ [落語・漫才・浪曲・講談](#) ▶ [歌舞伎](#) ▶ [近代演劇 \(日本\)](#) ▶ [演劇・演芸 \(その他\)](#)
- ▶ [演説・講演・朗読・実況](#) ▶ [宗教、宗教音楽](#) ▶ [教育・児童](#) ▶ [自然音・効果音](#) ▶ [ジャンル未付与](#)

[ジャンルについて](#)



# れきおんの使い方 実演：ラモナを探します

ここにキーワードを  
入力し、Enter

れきおん 歴史的音源 国立国会図書館 1900~1950年頃のSP盤等のデジタル化音源 言語(Language): 日本語 ヘルプ

国内で製造されたSP盤等に録音された様々なジャンルの音源について、デジタル化音源をインターネット上で楽しみいただけます。

検索して探す

お探しの作品、作詞家、作曲家、アーティスト、商品番号 検索

インターネット公開音源のみに限定する

館内限定公開音源を聴くには? 詳細検索へ

ジャズソング：ラモナ（3分5秒）

作詞・作曲・編曲・実演家

妹尾 幸陽[作詞]

Mabel Wayne[作曲]

高橋 孝太郎[編曲]

渡辺 はま子

製作者(レーベル)

コロムビア (戦前)

発売年月日

1938-12

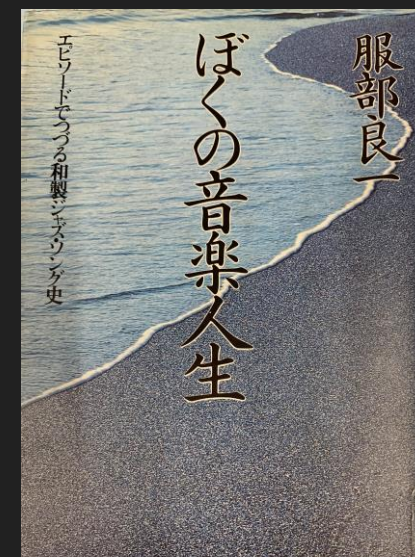
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/8275461>

洋楽カバーの場合は、英語でも探してみましょう。

# れきおんの使い方（この本を軸に紹介します）

『ぼくの音楽人生』は  
服部良一が自身の音楽遍歴を、振り返って書いたものです。

戦前から戦後にかけて、歌謡曲に洋楽（ジャズ）のリズムを  
導入しながら作詞・作曲・編曲を行ってきただけでなく、響友  
会というハーモニーを学ぶ学習会などを通じて後進を育ててき  
た服部良一について知ることができます。音楽家としては、古  
賀政男に次ぐ二人目の国民栄誉賞受賞者です。（没後受賞）



『ぼくの音楽人生』  
服部良一(著)  
中央文芸社 1982年

# れきおんって？（キーワード検索①）

“その夏も、彼の日本一のトランペットをフィーチャアした『私のトランペット』（中略）をレコーディングしている。”

『ぼくの音楽人生』（服部良一著 中央文芸社 1982）

## ジャズソング：私のトランペット 3分4秒

村雨 まさを[作詞]  
服部 良一[作曲][編曲]  
淡谷 のり子  
南里 文雄[トランペット]  
製作者(レーベル)  
コロムビア（戦前）  
発売年月日  
1937-10

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1325512>



『淡谷のり子 わが放浪記』  
淡谷のり子／著  
日本図書センター 1997



# れきおんの使い方 キーワード検索してみよう

ここにキーワードを  
入力し、Enter

国立国会図書館  
1900～1950年頃のSP盤等のデジタル化音源 言語(Language): 日本語 ▾ ヘルプ

製造されたSP盤等に録音された様々なジャンルの音源について、デジタル化音源をインターネット上で楽しみいただけます。

検索して

お探しの作品、作詞家、作曲家、アーティスト、商品番号 検索

インターネット公開音源のみに限定する

[館内限定公開音源を聴くには?](#) [詳細検索へ](#)

Historical Recording

# れきおんの使い方（検索画面について）

詳細条件も  
検索可能です

国立国会図書館 歴史的音源

検索  インターネット公開音源のみに限定する 詳細条件で検索

詳細検索: [条件指定無し]

絞り込み

絞り込み検索

公開範囲

- インターネット公開資料(5477)
- 国立国会図書館/歴音参加館限定(43255)

デジタル化資料

- 録音・映像関係資料(48732)
- 歴史的音源(48732)

出版年

- 1900~1909(4)
- 1910~1919(17)

絞り込み

歴史的音源ジャンル

- 器楽(クラシック音楽)(699)
- 器楽(クラシック以外)(2092)

検索結果(48732件中 1-20件表示) 20件ずつ表示 タイトル昇順 --第2ソート

3,000件まで表示されます。左の「絞り込み」から絞り込んでください。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1. 雨降りお月 2. 青い目の人形 歴史的音源 録音・映像関係資料  
野口 雨情[作詞], 野口 雨情[作詞], 中山 晋平[作曲], 本居 長世[作曲], 日本ビクター児...
- 16トン(Sixteen Tons) 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 井田 誠一 // 訳詞, MENE IRO  
岡 真三[編曲], フランク・永井, ビクター・オール・スターズ (ビクター, 商品番号: A-5212, 1956-04)
- 〜にベンガルに 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 男児, 児童合唱, 管弦楽 (ビクター,
- 流行歌:ピア樽ポルカ 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 藤浦 洸[作詞], ZEMAN VAC  
VODA JAROMIR[作曲], 仁木 他喜雄[編曲], 藤山 一郎, コロムビア合唱団, BROWN LEW[作詞] (コロムビア(戦前)
- Erlkonig(A) 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 四家 文子 (ビクター, 商品番号: NB-
- Erlkonig(B) 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 四家 文子 (ビクター, 商品番号: NB-
- FRA DIAVOLO 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 徳山 璉 (ビクター, 商品番号: SL-
- IMPROVISATION ON A JAPANESE TUNE 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料  
ST[VIOLONCELLO SOLO] (コロムビア, 商品番号: J5113\_(149718)B)
- ジャズソング:青空 国立国会図書館/歴音参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 堀内 敬三 // 訳詞, WHING GEO  
R[作曲], 杉田 良造[編曲], 川畑 文子 (リーガル, 商品番号: 66983, 1935-05)

表示件数や並び方の  
変更ができます。

結果の絞り込みが  
できます

# れきおんって？ 例題：キーワード検索②

“コーラスつきの『セントルイス・ブルース』や『ラッパと娘』での名トランペッター斎藤ベンちゃん（斎藤広義）とのかけあいは、笠置シヅ子のパーソナリティを生かすに十分なできた、とひそかに自負している。”

『ぼくの音楽人生』（服部良一著 中央文芸社 1982）

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3576521>

タイトル：流行歌：ラッパと娘（3分3秒）

服部 良一[作詞・作曲・編曲]

笠置 シヅ子（実演）

製作者(レーベル)：コロムビア（戦前）

発売年月日：1939-12

『ブギの女王・笠置シヅ子』

砂古口早苗／著

現代書館 2010年



# れきおんの使い方 キーワード検索②

ここにキーワードを  
入力し、Enter

The screenshot shows the search page of the National Diet Library's 'Historical Recordings' (歴きおん) project. The header includes the library's name and the project title '1900~1950年頃のSP盤等のデジタル化音源'. A search bar is prominently displayed with a magnifying glass icon and the text 'お探しの作品、作詞家、作曲家、アーティスト、商品番号'. To the right of the search bar is a '検索' (Search) button. Below the search bar, there is a checkbox for 'インターネット公開音源のみに限定する' (Limit to internet public sound sources) and a link for '館内限定公開音源を聴くには?' (How to listen to library-limited public sound sources?). A '詳細検索へ' (To detailed search) link is also present. On the right side of the page, there is a small image of a woman playing a violin, with the text 'Historical Recordings' overlaid.

# れきおんって？ 例題：キーワード検索③

“コーラスつきの『セントルイス・ブルース』や『ラッパと娘』での名トランペッター斎藤ベンちゃん（斎藤広義）とのかけあいは、笠置シズ子のパーソナリティを生かすに十分なできた、とひそかに自負している。”

『ぼくの音楽人生』（服部良一著 中央文芸社 1982）

今度は、「セントルイス ブルース」で検索してみましょう。  
服部良一が編曲に関わり、歌は笠置シズ子です。

『ブギの女王・笠置シズ子』  
砂古口早苗／著  
現代書館 2010年

セントルイス ブルース

検索

インターネット 公開音源のみに限定する

詳細条件で検索

簡易検索: キーワード=セントルイス AND ブルース

絞り込み

絞込検索

公開範囲

[国立国会図書館/歴音参加館限定\(16\)](#)

デジタル化資料

▶ [録音・映像関係資料\(16\)](#)

[歴史的音源\(16\)](#)

出版年

▶ [1930~1939\(9\)](#)

▶ [1940~1949\(2\)](#)

▶ [1950~1959\(3\)](#)

[不明\(2\)](#)

歴史的音源ジャンル

[器楽\(クラシック以外\)\(6\)](#)

[民謡・国民音楽\(外国\)\(2\)](#)

[流行歌・歌謡曲\(7\)](#)

[落語・漫才・浪曲・講談\(1\)](#)

巻号を省略

[雑誌等の巻号を省略\(16\)](#)

検索結果(16件中 1-16件表示)

20件ずつ表示

タイトル:昇順

-- 第2ソート条件 --

1

1 [St. Louis Blues](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) William C. Handy[作詞], William C. Handy[作曲],  
ー・アイランダース (ビクター, 商品番号 : A-5159, 1954-02)

2 [St. Louis Blues](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) William C. Handy[作詞], William C. Handy[作曲],  
田輝雄・渡辺辰郎・松本文男・牛尾信夫 (ビクター, 商品番号 : A-5108, 1953-07)

3 [St. Louis Blues](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) William C. Handy[作曲],  
オーケストラ[伴奏] (ビクター, 商品番号 : V-41036, 1953-07)

4 [セントルイス・ブルース](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 三根 徳一[作詞]  
ク・ミネ・エンド・ヒズ・セレナーダス[伴奏] (テイチク, 商品番号 : 15111)

5 [セントルイス・ブルース\(St. Louis Blues\)](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) William C. Handy[作詞]  
曲], 古田 弘[編曲], 古田 弘 (ビクター, 商品番号 : J-54592, 1939-08)

6 [セント・ルイス・ブルース](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 西原 武男[作詞], WILLIAM C HANDY[  
曲], 宗近 明, 日本ポリドール管弦楽団 (ポリドール, 商品番号 : 2302)

7 浪曲 [セント・ルイス・ブルース\(下\)](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 平 茂夫[編曲], 川田 義雄 (ビ  
54656, 1939-11)

8 浪曲 [セント・ルイス・ブルース\(上\)](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 平 茂夫[編曲], 川田 義雄 (ビ  
54656, 1939-11)

9 アコーデオン独奏: [セントルイスブルース](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) ハーマン・クラブ (コロ  
54656, 1939-11)

検索結果が  
複数表示されます。

セントルイス ブルース

検索

インターネット 公開音源のみに限定する

詳細条件で検索

簡易検索: キーワード=セントルイス AND ブルース

絞り込み

絞り込み検索

公開範囲

[国立国会図書館/歴史参加館限定\(16\)](#)

デジタル化資料

▶ [録音・映像関係資料\(16\)](#)

[歴史的音源\(16\)](#)

出版年

▶ [1930~1939\(9\)](#)

▶ [1940~1949\(2\)](#)

▶ [1950~1959\(3\)](#)

[不明\(2\)](#)

検索結果(16件中 1-16件表示)

20件ずつ表示

タイトル昇順

-- 第2ソート条件 --

1

[St.Louis Blues](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音  
ー・アイランダース (ビクター, 商品番号 : A-5159, 1954-02)

1

[St.Louis Blues](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音  
田輝雄・渡辺辰郎・松本文男・牛尾信夫 (ビクター, 商品番号 : A

2

[St.Louis Blues](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音  
オーケストラ[伴奏] (ビクター, 商品番号 : V-41036, 1953-07)

3

[セントルイス・ブルース](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源  
ク・ミネ・エンド・ヒズ・セレナーダス[伴奏] (テイチク, 商品番号 : 1

4

[セントルイス・ブルース\(St. Louis Blues\)](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定  
曲], 古田 弘[編曲], 古田 弘 (ビクター, 商品番号 : J-54592, 1939-00,

5

[セント・ルイス・ブルース](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 西原 武男[作詞], WILLIAM C HANDY[  
曲], 宗近 明, 日本ポリドール管弦楽団 (ポリドール, 商品番号 : 2302)

6

浪曲 [セント・ルイス・ブルース\(下\)](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 平 茂夫[編曲], 川田 義雄 (セ  
54656, 1939-11)

7

浪曲 [セント・ルイス・ブルース\(上\)](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 平 茂夫[編曲], 川田 義雄 (セ  
54656, 1939-11)

8

アコーディオン独奏: [セントルイスブルース](#) 国立国会図書館/歴史参加館限定 歴史的音源 録音・映像関係資料 ハーマン・クラブ (コロ  
54656, 1939-11)

9

ここでは  
詳細条件について  
説明します

複数のキーワードで  
絞り込みができます  
のちほど説明します。

検索結果に戻る

歴史的音源内の資料を詳しく検索できます。

詳細検索

入力クリア

キーワード セントルイス ブルース AND ▾

タイトル AND ▾

作詞者、作曲者、アーティスト、アレンジャー 服部良一 笠置 著者検索 AND ▾

製作者(レーベル名) AND ▾

ジャンル AND ▾

範囲指定  日付指定

発売年月日 西暦 ▾ 年 月 日 ~ 西暦 ▾ 年 月 日

いずれも月、日は空でも構いません。範囲検索は文字列で比較します。

識別番号 商品番号 ▾ AND ▾

検索結果条件 第1ソート: タイトル:昇順 ▾ 第2ソート: -- 第2ソート条件 -- ▾ 表示件数: 20件ずつ表示 ▾

インターネット公開音源のみに限定する

項目間を AND ▾ 条件で結ぶ

詳細検索

入力クリア

詳細検索の画面はこんな感じです。



検索

インターネット公開音源のみに限定する

詳細検索: キーワード=セントルイス AND ブルース 作詞者、作曲者、アーティスト、アレンジャー=服部良一 AND 笠置 [項目間AND]

絞り込み

絞り込み検索

公開範囲

[国立国会図書館/歴音参加館限定](#)  
(1)

デジタル化資料

▶ [録音・映像関係資料](#)(1)

[歴史的音源](#)(1)

出版年

▶ [1940~1949](#)(1)

歴史的音源ジャンル

[流行歌・歌謡曲](#)(1)

巻号を省略

[雑誌等の巻号を省略](#)(1)

検索結果(1件中 1-1件表示)

20件ずつ表示

タイトル:昇順

-- 第2ソート



1

ジャズソング: [セントルイス・ブルース](#) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 大町 竜夫[作詞]  
[編曲], [笠置](#) シヅ子, コロムビア混声合唱団 (コロムビア(戦前), 商品番号: 100015, 1940-04)



今回は  
1件だけ  
表示されました

キーワード検索はバッチリですね！

# れきおんの使い方（トップページについて）

一覧からも探せます。

れきおん 国立国会図書館  
歴史的音源 1900～1950年頃のSP盤等のデジタル化音源 言語(Language): 日本語 ▾ ヘルプ

国内で製造されたSP盤等に録音された様々なジャンルの音源について、デジタル化音源をインターネット上で楽しみいただけます。

検索して探す

お探しの作品、作詞家、作曲家、アーティスト、商品番号 検索

インターネット公開音源のみに限定する  
→ 館内限定公開音源を聴くには? 詳細検索へ

一覧から探す

▶ 歴史的音源のタイトル一覧 ▶ インターネット公開音源のみの一覧

ジャンルで探す

▶ 器楽 (クラシック音楽) ▶ 器楽 (クラシック以外) ▶ 声楽 ▶ 民謡・国民音楽 (外国)  
▶ 民謡・国民音楽 (日本) ▶ 唱歌・童謡 ▶ 流行歌・歌謡曲 ▶ 劇音楽 ▶ 邦楽 ▶ 詩吟・朗詠  
▶ 落語・漫才・浪曲・講談 ▶ 歌舞伎 ▶ 近代演劇 (日本) ▶ 演劇・演芸 (その他)  
▶ 演説・講演・朗読・実況 ▶ 宗教、宗教音楽 ▶ 教育・児童 ▶ 自然音・効果音 ▶ ジャンル未付与

→ ジャンルについて





# れきおんの使い方（トップページについて）

一覧は検索結果と  
同じのように  
表示されます。

結果の絞り込みを  
してみましょう。

国立国会図書館 歴史的音源

検索  インターネット 公開音源のみに限定する [詳細条件で検索](#)

詳細検索: [条件指定無し]

絞り込み

[絞り込み検索](#)

公開範囲  
[インターネット 公開資料\(5477\)](#)  
[国立国会図書館/歴音参加館限定\(43255\)](#)

デジタル化資料  
[録音・映像関係資料\(48732\)](#)  
[歴史的音源\(48732\)](#)

出版年  
[1900~1909\(4\)](#)  
[1910~1919\(17\)](#)  
[1920~1929\(3955\)](#)  
[1930~1939\(17532\)](#)  
[1940~1949\(5831\)](#)  
[1950~1959\(10010\)](#)  
[1960~1969\(429\)](#)  
[不明\(10954\)](#)

歴史的音源ジャンル  
[器楽\(クラシック音楽\)\(699\)](#)  
[器楽\(クラシック以外\)\(2092\)](#)

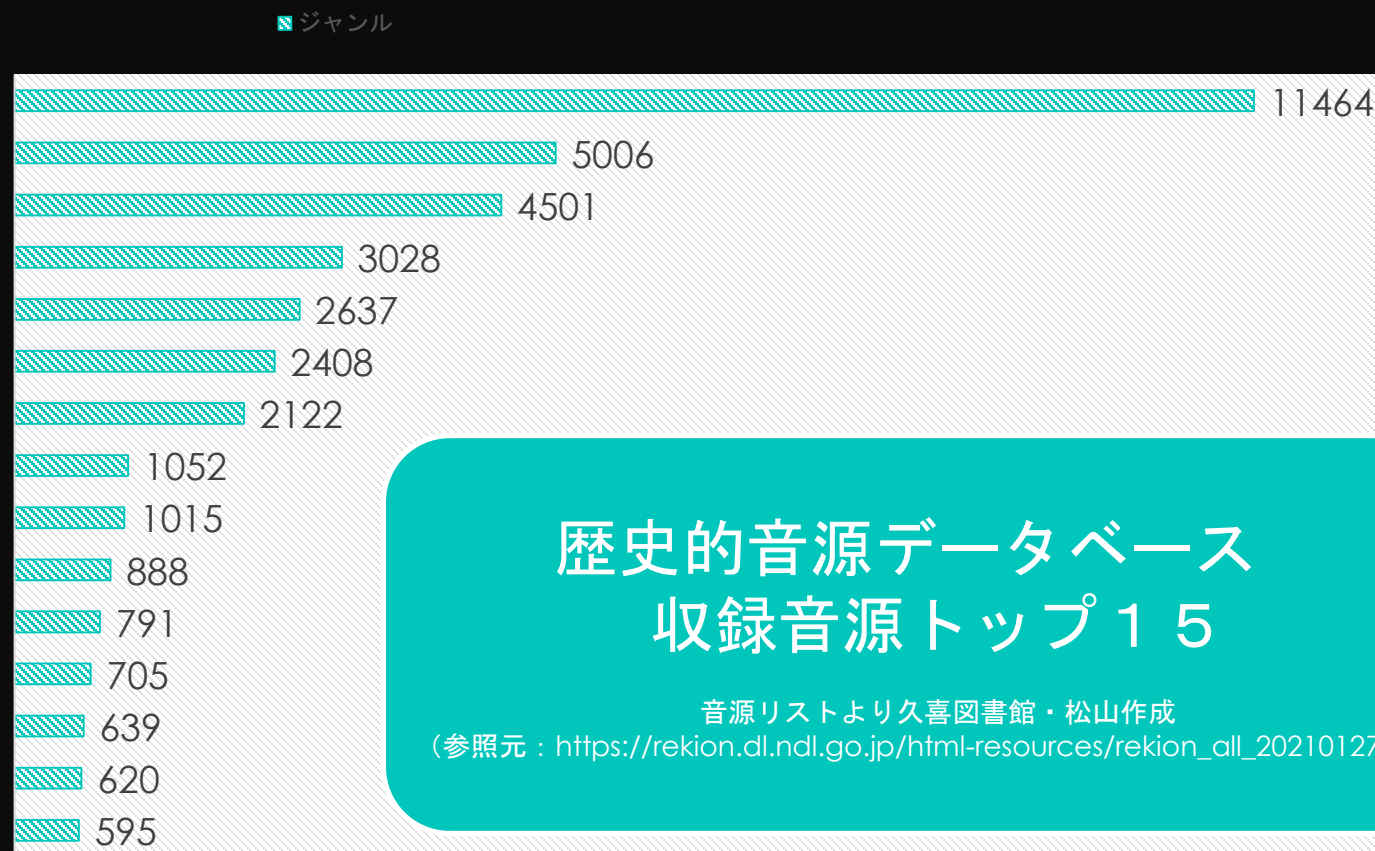
検索結果(48732件中 1-20件表示) [20件ずつ表示](#) [タイトル昇順](#) [--第2ソート](#)  
**3,000件まで表示されます。左の「絞り込み」から絞り込んでください。**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ... 150

1. 雨降りお月 2. 青い目の人形 [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#)  
野口 雨情[作詞], 野口 雨情[作詞], 中山 晋平[作曲], 本居 長世[作曲], 日本ビクター児童合唱団[合唱] (ビクター)
- 16トン(Sixteen Tons) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 井田 誠一 // 訳詞, Merle Tra  
岡 真三[編曲], フランク・永井, ビクター・オール・スターズ (ビクター, 商品番号: A-5212, 1956-04)
- 〜にベンガルに [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 男児, 児童合唱, 管弦楽 (ビクター,
- 流行歌:ピア撥ボルカ [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 藤浦 洸[作詞], ZEMAN VAC  
VODA JAROMIR[作曲], 仁木 他喜雄[編曲], 藤山 一郎, コロムビア合唱団, BROWN LEW[作詞] (コロムビア(戦前)
- Erlkonig(A) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 四家 文子 (ビクター, 商品番号: NB-5
- Erlkonig(B) [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 四家 文子 (ビクター, 商品番号: NB-5
- FRA DIAVOLO [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 徳山 璉 (ビクター, 商品番号: SL-
- IMPROVISATION ON A JAPANESE TUNE [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#)  
ST[VIOLONCELLO SOLO] (コロムビア, 商品番号: J5113\_(149718)B)
- ジャズソング: 青空 [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 堀内 敬三 // 訳詞, WHING GEO  
R[作曲], 杉田 良造[編曲], 川畑 文子 (リーガル, 商品番号: 66983, 1935-05)
- ジャズソング: 青空 [国立国会図書館/歴音参加館限定](#) [歴史的音源](#) [録音・映像関係資料](#) 堀内 敬三 // 訳詞, WHITTING G

# れきおんにはどんな音源が収録されている？

歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング  
浪曲  
民謡、国民音楽（日本）  
三味線楽（浄瑠璃）  
唱歌、童謡  
三味線楽（端唄、うた沢、小唄、俗曲）  
三味線楽（長唄）  
声楽（独唱）  
琵琶楽  
映画、テレビ  
劇音楽  
歌舞伎  
民謡、国民音楽（世界）  
講義、講演、演説  
漫談、漫才



## 歴史的音源データベース 収録音源トップ15

音源リストより久喜図書館・松山作成  
(参照元 : [https://reki.on.dl.ndl.go.jp/html-resources/reki.on\\_all\\_20210127.csv](https://reki.on.dl.ndl.go.jp/html-resources/reki.on_all_20210127.csv))

# れきおんのジャンル分けはどうなっている？

- れきおんのジャンルについて

[https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/aboutRekion.html#about1\\_5a](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/aboutRekion.html#about1_5a)

※ジャンル分けされていない音源もありますので、ご注意ください。

- 「歴史的音源」収録音源のジャンル一覧

[https://rekion.dl.ndl.go.jp/html-resources/rekion\\_genre\\_list.pdf](https://rekion.dl.ndl.go.jp/html-resources/rekion_genre_list.pdf)

# れきおんの使い方（トップページについて）

公開範囲は？  
インターネット公開資料  
or  
国立国会図書館/歴音参加館限定

出版年は？  
10年区切りです。

ジャンルは？

絞込検索

公開範囲  
インターネット公開資料(5477)  
国立国会図書館/歴音参加館限定(43255)

デジタル化資料  
▶ 録音・映像関係資料(48732)  
歴史的音源(48732)

出版年  
▶ 1900~1909(4)  
▶ 1910~1919(17)  
▶ 1920~1929(3955)  
▶ 1930~1939(17532)  
▶ 1940~1949(5831)  
▶ 1950~1959(10010)  
▶ 1960~1969(429)  
不明(10954)

歴史的音源ジャンル  
器楽(クラシック音楽)(699)  
器楽(クラシック以外)(2092)  
声乐(1932)  
民謡・国民音楽(外国)(639)  
民謡・国民音楽(日本)(4898)  
唱歌・童謡(2637)  
流行歌・歌謡曲(11464)  
劇音楽(791)  
邦楽(10285)

画面左側から  
結果の絞り込みを  
してみましょう。  
キーワードによる絞り込みも可能

国立国会図書館 歴史的音源

検索

検索結果(48732件中 1-20件表示) 20件ずつ表示 | タイトル昇順 | 第2ページ  
3,000件まで表示されます。左の「絞り込み」から絞り込んでください。

1	1. 黒田の月夜 (黒田山久) 歴史的音源   録音・映像関係資料
2	16. 七 (Saitoh Taro) 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   井田 新一 訳詞, Merle To...
3	流行歌・歌謡曲(11464) 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   藤井 清 作詞, ZEMAN VAG...
4	ERBANO(A) 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   作家 文子 (ビクター), 商品番号: NB...
5	ERA, DIAVOLO 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   作家 文子 (ビクター), 商品番号: NB...
6	IMPROVISATION ON A JAPANESE TUNE 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   堀内 幸三 訳詞, WHINGE...
7	SHOEN (Shoen) 国立国会図書館/歴音参加館限定   歴史的音源   録音・映像関係資料   堀内 幸三 訳詞, WHINGE...
8	...
9	...

## れきおんの使い方（絞込やソートで検索する）

一覧を表示したのち、  
登録音源の中から、

①一番古い音源

②一番新しい音源

を探して松山に教えてください

## れきおんの使い方（絞込やソートで検索する）

登録日が**ない**ものもありますので、  
ご注意ください。

# テーマ別音源紹介を聞いてみましょう

れきおんページ下部から  
アクセスできます。



♪研究者執筆の「テーマ別音源紹介」 ※最新5件を表示

- [古関裕而が全国各地へ「エール」を送るメロディー](#)
  - [田辺尚雄の『東亜の音楽』を聴く](#)
  - [「歴史的音源」で聴けるアイヌの芸能について](#)
  - [「商品」だった戦時下の時局歌謡](#)
  - [「木琴の時代」を聴く](#)
- ➡ [すべての「テーマ別音源紹介」を読む](#)

配信提供参加館になりました。→[配信提供参加館一覧](#) 参加館ではすべての音源をお聴きいただけます。

📅 2021-05-14

墨田区立緑図書館、墨田区立八広図書館、墨田区立立花図書館（東京都）が配信提供参加館になりました。→[配信提供参加館一覧](#) 参加館ではすべての音源をお聴きいただけます。

➡ [過去のお知らせ](#)

テーマ別音源紹介より

○ [https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen\\_shoukai\\_10.html](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen_shoukai_10.html)

# テーマ別音源紹介を聞いてみましょう

## 漫才：てれくさい (3分12秒)

作詞・作曲・編曲・実演家

砂川 捨丸

中村 春代

製作者(レーベル) リーガル

発売年月日 1930-06

テーマ別音源紹介より

○ [https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen\\_shoukai\\_02.html](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/ongen_shoukai_02.html)

○ <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3576800>



# 音源紹介PICKUPを聞いてみましょう

## MAYIM（2分48秒）

作詞・作曲・編曲・実演家

小沢 直与志[編曲]

ビクター・オーケストラ

三笠宮崇仁親王（みかさのみやたかひとしんのう）[監修]

柳田 亨[監修]

製作者(レーベル) ビクター

発売年月日 1956年4月

○ [https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/past\\_top-ongen\\_2016.html#idx3](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/past_top-ongen_2016.html#idx3)

\* 日本フォークダンス連盟が設立された年の音源です。

# 音源紹介PICK UPを聞いてみましょう

『東京音頭（一）（二）』 作詞：西条八十、作曲：中山晋平

※国立国会図書館/歴史的音源配信参加館内限定公開音源※

作詞家・西条八十（1892-1970）と作曲家・中山晋平（1887-1952）による盆踊唄。1932年、丸の内の飲食業組合から「東京にも盆踊りを」と要請を受け、『丸ノ内音頭』が作られると、盆踊大会は大盛況を収めた。この人気を受けて、翌年これを改変して発売されたのが本曲であり、のちに歌詞を各地の名所に替えた『東北音頭』や『東海音頭』、『九州音頭』などが作られるほど全国的な音頭ブームを巻き起こした。現在もプロ野球球団東京ヤクルトスワローズなどで応援歌として使用されており、東京を代表する曲として親しまれている。

なお、歴史的音源には英語版『東京音頭』も収録されている。

※本文中で紹介している音源は、すべて国立国会図書館/歴史的音源配信参加館内公開音源です。

音源紹介PICK UP2021より

- [https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/past\\_top-ongen\\_2021.html#idx7](https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/past_top-ongen_2021.html#idx7)
- <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1318282>

# 海外の音源アーカイブを探してみましよう。

○ Google でキーワード検索を試みる以外には？

○ 検索キーワード

音源 アーカイブ 海外 他には？

制限時間は5分です！まずは、ノーヒントでやってみましよう！

# 海外の音源アーカイブを探してみましよう。

○ 方策1 検索キーワードに英語を使う。例. Audio Archive

○ 方策2 Current Awareness でキーワード検索を試みる。

・ CA1906 - ドイツデジタル図書館 (DDB) の沿革とサービス / 丸本友哉

・ 国際日本文化研究センター、「浪曲SPレコード デジタルアーカイブ」を公開

・ 米・ウッズホール海洋研究所 (WHOI)、海洋哺乳類の鳴き声が収録されたサウンドアーカイブを公開

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

- <https://libguides.libraries.wsu.edu/c.php?g=370407&p=2502889> (ワシントン州立大学 リサーチガイド (音楽))
- <https://archive.org/details/audio> Internet Archive
- <https://www.europeana.eu/en/collections/topic/62-music> Europeana Music
- <https://sounds.bl.uk/> British Library Sound Archive
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/> (BBC Sound Effect : BBC録音の音源を集めたサイト。音源合成が可能)
- <https://www.bbc.com/culture/music> (BBCの音楽関連アーカイブ)
- <http://www.loc.gov/jukebox/> (National Jukebox – 米国議会図書館の歴史的音源)
- <https://digitalcollections.nypl.org/> (NYPL : ニューヨーク公共図書館 デジタルコレクション)
- <https://www.vwml.org/archives-catalogue/> (Vaughan Williams Memorial Library : 英国民族舞踊民謡協会)
- <https://www.elararchive.org/> (消滅危機言語の音源データベース : 世界中の消滅言語に関する音や情報を集めたサイト)
- <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/> (ドイツデジタル図書館)

昔、インターネット上にあった  
過去の音楽を探したい

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

- <https://archive.org/details/audio> (Internet Archive)

インターネット上の情報のアーカイブを、1996年から行っています。

中には、動画や音声などのファイルも含まれており、権利者の許可のあるものについては、ライブの音源などもこのサイトで聞くことができます。

例 : <https://archive.org/details/TedeschiTrucksBand>



# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <https://archive.org/details/78rpm> (Internet Archive Great 78 Projectのページ)

Internet Archiveは SPレコード音源のアーカイブ事業も行っています。

「このプロジェクトは2017年6月初頭に開始されたもので、SPレコードの保護と調査、発見を目的としています。1800年代後期から1950年ごろにかけて生産されたSPレコードは300万面分(レコード1枚は2面)にも及ぶと考えられており、それらの多くはLPレコードやその後のCDへと移植されましたが、貴重な音源でありながらSPレコードでしか存在しないものも残されているとのこと。そのような音源を発掘し、高品位なデジタル音源に変換してアーカイブすることで後世に残そうというのが「Great 78 Project」の目的です。」

《Gigazine》「貴重な78回転SPレコードをデジタル化してアーカイブする「Great 78 Project」」

(<https://gigazine.net/news/20170809-internet-archive-great-78-project/>) より引用

カエルや鳥の鳴き声などの  
効果音や環境音を探している。

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>

(BBC Sound Effect : BBC録音の音源を集めたサイト。音源合成が可能)

BBC録音の音源を集めたサイトです。環境音が多く収録されており、複数の音を組み合わせ、オリジナルの環境音を作れます。

消滅危機言語で歌われた、  
お別れの曲を聞いてみたい。

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <https://www.elararchive.org/>

(The Endangered Languages Archive (ELAR) 消滅危機言語の音源データベース)

世界中の消滅言語に関する音や情報を集めたサイトです。音源だけでなく、その消滅言語に関する記録なども収蔵しています。

他にはありますか？

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/> (ドイツデジタル図書館)

「ドイツデジタル図書館 (Deutsche Digitale Bibliothek : DDB) (1)は、ドイツを代表するデジタル資料のポータルサイトである。連邦と各州の2系統の財源でまかなわれる同名の公的機関がその運営に当たっている(2)。この機関は、ドイツの文化・学術機関が発信するデジタル情報を連続的かつ相互にリンクしてアクセス可能にするという目標のもと(3)、Europeana (CA1785、CA1863参照) (4)を支えるアグリゲーターとしての役割を果たしながら、同時に独立したサービスを展開している。」

「ドイツデジタル図書館 (DDB) の沿革とサービス」 (丸本友哉著 カレントアウェアネス, 2017, CA1906.) より引用



# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <https://www.europeana.eu/en/collections/topic/62-music> Europeana Music

「Europeana(1)は欧州の図書館、ミュージアム、アーカイブズおよび視聴覚アーカイブズの保有する電子化資料への統合的なアクセスを提供するポータルサイトである。2008年11月20日にβ版サイトが公開されて以降、その参加国および参加機関は順調に増加し、2012年11月時点でEUを中心に34か国、約2,000の機関が参加している。」

「Europeanaの動向：「欧州アイデンティティ」および「創造性」の観点から」（古山俊介著 カレントアウェアネス, 2012, CA1785.）より引用

「Europeanaは、「欧州の図書館、ミュージアム、アーカイブズおよび視聴覚アーカイブズの保有する電子化資料への統合的なアクセスを提供するポータルサイト」（CA1785参照）と紹介されてきた。既に約2,300機関（うち、アグリゲータ150機関とデータ連携）から、3,000万件以上のメタデータを集約するまでに成長している。」

「ポータルからプラットフォームへ：Europeana事業計画2014」（カレントアウェアネス, 2014, E1557.）より引用

# 海外の音源アーカイブを聞いてみましょう

○ <http://www.loc.gov/jukebox/> (National Jukebox – 米国議会図書館の歴史的音源)

米国議会図書館の歴史的音源配信サイトです。アメリカ版の「れきおん」のようなサイトです。  
2011年に公開され、無料で利用できます。

# 国内にも他にもあります

○ <https://kutsukake.nichibun.ac.jp/rsp/> (浪曲SPレコード デジタルアーカイブ)

「2020年6月24日、国際日本文化研究センターが、「浪曲SPレコード デジタルアーカイブ」を公開しました。

1890年代から1950年代までに出版された、約1万枚の浪曲（浪花節）SPレコードのデジタルアーカイブで、著作権保護期間満了分の音源、全レコード盤面画像、番付・ポスター等の関係資料画像がインターネット公開されています。著作権保護期間中の音源は同センター内で限定公開されます。」

《Current Awareness Portal》「国際日本文化研究センター、「浪曲SPレコード デジタルアーカイブ」を公開」  
( <https://current.ndl.go.jp/node/41303> ) より引用

音源を楽しむための  
アイデアを考えてみましょう。

○音源を楽しむ方法には、どんなものがあるでしょう？

# 音源を楽しむための アイデアを考えてみましょう。

- 例えば、れきおんを使った音楽会やミニコンサート
- 「歴史的音源で検証するピアノ黄金期の音色 「ショパンが弾いたピアノはどんな音色だった？」 ～直系の弟子達の歴史的録音で検証するショパンの実像～」

ぜひいろいろな音源を楽しんでください。

## 山の音楽家

作詞・作曲・編曲・実演家

服部 正[編曲]

ビクター児童合唱団

ビクター・オーケストラ

製作者(レーベル)

ビクター

発売年月日

1960-08

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3579182>

# 参考文献・URL

- 《国立国会図書館リサーチ・ナビ》「録音資料の出版情報（国内）を調べる」  
( [https://rnaui.ndl.go.jp/research\\_guide/entry/2-11.php](https://rnaui.ndl.go.jp/research_guide/entry/2-11.php) )
- 《科学研究費助成事業データベース：KAKEN》 ( <https://kaken.nii.ac.jp/> 国立情報学研究所(NII) )  
大西秀紀「東洋蓄音器（オリエントレコード）の社史調査とディスコグラフィの作成 2012～2015年度」  
( 『科学研究費助成事業 研究成果報告書』  
<https://kaken.nii.ac.jp/ja/file/KAKENHI-PROJECT-24520168/24520168seika.pdf> )
- 《リサーチマップ：researchmap》 ( <https://researchmap.jp/> 科学技術振興機構 )  
木村源知著「戦時期における代用材料としてのレコード盤-画鋏の実物資料を用いた実証的研究」  
( 『道具学論集 2019 24号』 p14-26 2019.3  
[https://researchmap.jp/kimuragenti/published\\_papers/20419164/attachment\\_file.pdf](https://researchmap.jp/kimuragenti/published_papers/20419164/attachment_file.pdf) )

一部、歴史的音源サイトより画像をキャプチャーして使用しています。