

令和5年度新規受入DVD（団体貸出用）一覧

請求記号	タイトル	分数	あらすじ	所蔵館
210.2㍑	スギメ	87分	台湾と琉球列島の間には世界最大の海流・黒潮が流れる。3万年以上前、祖先たちはそこをどうやって超えたのか？壮大な野外実験によって解明しようと、国立科学博物館と国立台湾史前文化博物館による共同研究の記録。第62回科学技術映像祭文部科学大臣賞受賞作品。	熊谷
326.2ｼ	ショージとタカオ	158分	強盗殺人事件「布川事件」の犯人にされ、20歳のときから29年間獄中にいたショージとタカオ。2人は無罪を訴え、裁判のやり直しに挑む。仮釈放された1996年秋から再審公判が始まった2010年夏までの14年間の記録。2011年度第20回日本映画批評家大賞ドキュメンタリー作品賞、2011年度文化庁映画賞文化記録映画大賞ほか受賞。	熊谷
366.3㍑	心をつなぐはじめの一步	26分	この教材では、「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いを認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公と共に学んでいく。	熊谷
369.2㍑	もうろうを生きる	91分	目が見えなくて耳が聞こえない、盲ろう者。盲ろうの人たちは、指で触れあうことで世界とつながっている。地域で支えあいながら暮らしている盲ろうの人たちを、全国各地に訪ねる。	熊谷
369.3㍑	はなかつぱのぼうさいくんれん 「おかしもち」でいのちをまもろう	14分	子供たちに大人気の「はなかつぱ」と仲間たちが登場する、幼児・小学生（低学年）向けの防災アニメーション教材。「おかしもち」を合言葉に、地震が起きたときにどのように命を守る行動をとればよいか、子供たちが「はなかつぱ」たちと一緒に学ぶ。	熊谷
382.17	Ainu ひと	81分	日本の先住民族・アイヌ。かつてアイヌモシリ（アイヌの大地）と呼ばれた北海道の日高地方・平取町には、今も多くのアイヌ民族が暮している。昭和初期に生まれ、時代の過渡期を生きた4人の古老。その生き様とアイヌ文化伝承の今を伝えるドキュメンタリー。	熊谷
481.7㍑	華麗なるトリックスター Vol.1	53分	大自然の中で生き延びるために、自分の身を必死で守る動物たち。その白黒のしま模様で敵に距離を錯覚させるサバンナのシマウマ。世界最大級のヤモリは、体の模様を周囲の森林に同化させることで敵から身を隠す。またカリフォルニアジリスは、ヘビの体臭を体にこすりつけることで身の安全を確保する。敵を欺く驚異のベテンの数々を紹介する。	久喜
481.7㍑	華麗なるトリックスター Vol.2	53分	大自然の中で食糧を確保するために、動物たちが取る秘策の数々を紹介する。ハナカマキリは自らの外見を花に似せて獲物が近づくの待ち続ける。シャチは獲物を捕まえる際に自分の音を消して近づき、ホホシロザメは体の色を海の色になじませることによって獲物に近づくことができる。またカニクイザルは、人間から盗んだ貴重品との物々交換の交渉で食べものを得られることを知っているという。	久喜
481.7㍑	華麗なるトリックスター Vol.3	53分	大自然の中で命をつなぐための、動物たちの恋の駆け引きを紹介する。メスをおびき寄せるためだけに「あずまや」をこしらえるオオニワシドリ。ハサミを大きく魅力的に見せるため、目の錯覚を用いてメスを引き付けるカニ、シオマネキ。タカの仲間チュウヒのオスは女装することでほかのオスとの張り合いを避ける。コウイカのオスも女装をするが、体の大きなオスからメスを奪うのが目的のだった。	久喜
645.6ノ	ノー・ヴォイス 捨てられる命ゼロを目指して！	118分	年間10万頭の犬猫たちが殺処分されているという厳しい現実を背景に、捨てられる命ゼロを目指して製作されたドラマ&ドキュメンタリー映画。	熊谷
732.3㍑	エッシャー 視覚の魔術師	80分	「だまし絵」で知られるオランダ人版画家・画家エッシャーの人生と、人々を魅了する作品についてのドキュメンタリー。不可能図形やテレセーション（敷きつめ模様）など、数学的思考をもとに創造的な作品を生んだエッシャーの思考を追う。	久喜
764.7㍑	ザ・ビートルズ・アンド・インド	96分	ビートルズがインドに、インドがビートルズに与えた影響は計り知れない。当時の35mmフィルムや1966年インドのラジオ局によるハリスンへのインタビューなどに、新たに発見された素材や多くの関係者の証言を網羅し、史上最高のロックバンドの歴史的な旅の真実と影響を伝える。2021英国アジア映画祭最優秀観客賞・最優秀音楽賞受賞。	久喜

778.2E	映画はアリスから始まった	103分	世界初の物語映画『キャベツ畑の妖精』や、300人のエキストラを使った超大作『キリストの誕生』を含む、1,000本以上を手掛け、監督・製作・脚本家として映画史初期に重要な足跡を残したアリス・ギイ。リュミエール兄弟やG・メリエスと並ぶ活躍をした女性は、なぜ歴史から忘れ去られたのか。映画界の重鎮や親族への膨大なインタビューと緻密なリサーチで、アリス・ギイの功績とその生涯をめぐる謎を明らかにする。	久喜
778.2f	Life work of Akira Kurosawa	91分	黒澤明監督はとても穏やかで、優しい物言いをする演出家だった。しかしその人物像は誤解された印象で語られることが多い。この作品は、映画『乱』の製作過程で見せた人間黒澤明を紹介する。映倫「次世代への映画推薦委員会」の推薦映画に選ばれたドキュメンタリー。	久喜
783.47	アイ・コンタクト もう1つのなでしこジャパン ろう者女子サッカー	88分	2009年夏、台北。デフリンピックに初出場した“ろう者サッカー女子日本代表チーム”を追ったドキュメンタリー。大会のみならず、それぞれの歩んできた道や家族の思い、ろう教育の変遷と現状などにも迫る。第27回山路ふみ子映画福祉賞、2011年度ヨコハマ・フットボール映画祭最優秀プレイヤー賞受賞。	久喜
788.5f	今日もどこかで馬は生まれる	95分	日本では年間約7,000頭のサラブレッドが、競走馬としての活躍を期待されて、この世に生を受ける。しかし、デビュー後に活躍するのはごく少数で、たった一度の勝利を手にする事なく、競走生活を終える馬も決して少なくない。馬と共に生きる人々に聞いた、人と馬のこれから。	久喜
9947	紅い襷〜富岡製糸場物語〜	100分	明治6年春、長野県松代区長の娘・横田英は反対する父を説得し、同郷の河原鶴らとともに富岡製糸場に工女として入場した。英が目にしたのは、これまで見たこともない別世界、壮大なレンガの建物とピカピカの器械、そして西洋式の労働環境の中で真摯に糸を引く先輩工女たちの姿だった。英と鶴らも、その姿に刺激され、紅い襷を掛けることが許されている一等工女を皆で目指すことを誓うのだった。	久喜
9947	Viva! 公務員	86分	子どもの頃からの夢、安定した終身雇用の職＝公務員に就いて15年のケッコ。だがある日、政府による公務員削減の対象に。職にしがみつこうとするケッコを退職させたいリストラ担当者は、ケッコに僻地への異動を命じ続け、遂には北極圏まで左遷する。イタリア・映画記者協会賞（最優秀プロデューサー賞）、ゴールデンCIAC賞（最優秀助演女優賞）ほか受賞。	久喜
9947	オルガの翼	90分	2013年、ユーロマイダン革命直前のキーウ。15歳の体操選手オルガは、ジャーナリストの母と共に何者かに命を狙われる。身の安全のため父の故郷スイスのナショナル・チームに移籍する。SNSを通じて故郷の惨状を外から見ることしかできないオルガ。しかし彼女も欧州選手権出場のため、ある決断を下すことに。第74回カンヌ国際映画祭SACD賞、2022年スイス・フィルム・アワード最優秀作品賞、2021年ブリュッセル国際映画祭観客賞ほか受賞。	久喜
9947	サンタクロースになった少年	80分	事故で独りぼっちになった幼いニコラスを、村人たちは1年交代で世話をすることに。クリスマスはニコラスが新しい家族に移る日…。悲しくも心温まるサンタクロース誕生秘話。フィンランド・アカデミー賞最高人気賞・最優秀撮影賞、サラソータ映画祭観客賞、エレバン国際子供映画祭最優秀作品賞、FICI国際子供映画祭観客賞受賞。	久喜
9947	シンデレラ 3つの願い	87分	誰もが知る『シンデレラ』が新解釈で生まれ変わる！美しく勇敢な娘・シンデレラと王家の伝統に縛られたくない王子。2人は舞踏会の始まる数日前に偶然出会い惹かれあうが、互いの名も知らうまま離れ離れになった。ある日シンデレラは魔法の力を手に入れる。しかしその魔法が使えるのはたった3回だけ。	久喜
9947	破戒	119分	瀬川丑松は、自分が被差別部落出身ということを隠して、地元を離れ、小学校の教員として奉職する。彼は生徒に慕われる良い教師だったが、出自を隠していることに悩み、被差別部落出身の思想家・猪子蓮太郎に傾倒していく。思いがけず猪子と対面する機会を得るが、丑松は猪子にすら、自分の出自を告白することができなかった。そんな中、猪子の演説会が開かれる。	久喜

994ハ	ハチとバルマの物語	120分	旧ソ連の空港で飼い主とブラハに行く予定だったジャーマンシェパードのバルマは、搭乗手続きの不備で乗機を拒否される。空港で飼い主の帰りを待つバルマの前に、心を閉ざした少年が現れる。友情はすぐに生まれるのだが…。第29回アルテーク国際子供映画祭ベストフィルム賞、第29回ビバロシア国際映画祭グランプリほか受賞。	久喜
994ヒ	陽のあたる場所	122分	ジョージ・イーストマンは野心に燃える青年だった。母子2人きりの貧しい家に育ち、シカゴのホテルでボーイをしていたが、ウォーソーの町で水着製造工場を経営している伯父の工場に職を得た。伯父の邸で社交界の花アンジェラに会い、身分違いの遠い存在に思いながらも心を惹かれて行く。その一方で、映画館でふと隣合わせになった同僚のアリスとの仲も深まって行く。そんな中、ジョージは伯父の邸のパーティーに招かれ昇進の機会を与えられて、アンジェラと再会する。彼女はジョージの純真さに惹かれていく。1951年度アカデミー賞監督賞・脚色賞・撮影賞ほか多数受賞。	久喜
994ヘ	ベトナムの風に吹かれて	114分	ベトナム・ハノイで日本語教師として働くみさおが、父の訃報を受けて故郷に戻った。母は認知症で父の死さえ理解していない。みさおは兄たちの反対をおしきり、ベトナムに母を連れていく決意をする。	久喜
994フ	わたし、生きてていいのかな	84分	母親から虐待を受けていた高校生の千晶は、繁華街で警察に保護され、子どもシェルターで暮らし始める。そこで千晶は信じていけるスタッフと出会い、明日に向かって歩み始める。児童虐待、ネグレクトなど、子どもたちが直面している問題、過去の傷を抱えたまま大人になった人たち、傷ついた子どもたちを支える大人の活動を描く。	久喜
994フ	ちいちゃんのかけおくり	17分	お父さんが出征する前の日、ちいちゃんは「かけおくり」という遊びを覚えてもらう。それからちいちゃんとお兄ちゃんはかけおくりをして遊ぶようになったが、戦争がひどくなって、かけおくりはできなくなっていった。夏のはじめのある夜、空襲でちいちゃんはお母さんとお兄ちゃんとはぐれてしまう。壊れかけた防空壕で、ちいちゃんはお母さんとお兄ちゃんを待ち続けると、明るい光のなか、お父さんやお母さんの声が聞こえてきて…。	久喜

(令和6年3月作成)