# Shien

第33号

バックナンバーは 埼玉県立図書館 ウェブサイトへ!



子どもの読書に関わる方々の活動とネットワークを支援(Shien)する。 そんな大きな願いをもったささやかな情報誌です。

日本で生まれ、発展した文化である紙芝居。現在も子どもたちからの人気は高く、保育の現場や図書館のおはなし会で演じ続けられているほか、今日では高齢者施設での活用も注目されています。そんな紙芝居ですが、絵本とは違う特性を持つことなどから、なかなか挑戦できずにいる方も多いのではないでしょうか。

今回は「紙芝居を始めたい!」と思っている方向けに、その魅力やおすすめの紙芝居などを、 実際に取り組まれているボランティアさんの経験談を交えながらご紹介します。

# 特集1【紙芝居とは】

▼ みんな知っている「紙芝居」ですが、実はとても奥が深いことをご存じですか。子どもを対象とする作品が多いことや「絵」が大きな役割をもつことなどから、これら同様の特徴を持つ絵本と混合されがちですが、「紙芝居」はその名の通り「芝居」の1つです。芝居ですので、紙芝居は「読み聞かせる」ではなく「演じる」と言います。

作品の構成に観客の参加を必要とするかどうかによって、紙芝居は「物語完結型」と「観客参加型」の2つのタイプに大きく分けられます。観客の参加を必要としないものが「物語完結型」、必要とするものが「観客参加型」です。実際に紙芝居を演じる際には、紙芝居のタイプや内容・ストーリーにあわせ、演じ方を工夫する必要があります。

そんな紙芝居の大きな魅力の一つは、「共感」です。集団で鑑賞することや、演じ手が観客とコミュニケーションをとりながら演じられるという紙芝居の特性から、演じ手を含むその場にいる全員で、紙芝居の世界を共有・共感することができるのです。そのため、紙芝居は子どもたちの共感性を育てるとも言われています。

参考資料:『紙芝居百科』(童心社 2017)、『紙芝居 演じ方のコツと基礎理論のテキスト』(子どもの文化研究所編 一声社 2015)

文責 職員I



## 紙芝居を知るためにおすすめの本

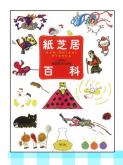


- ○『**紙芝居 演じ方のコツと基礎理論のテキスト**』 (子どもの文化研究所編 一声社 2015)
- 〇『おすすめ紙芝居400冊 こんな時はこの紙芝居を』 (子どもの文化研究所・紙芝居文化推進協議会編 一声社 2015)





- ○『**紙芝居百科**』(童心社 2017)
- ○『紙芝居の演じ方Q&A』(まついのりこ作・絵 童心社 2006)





# 特集2【紙芝居の先輩に聞いてみよう!】

紙芝居に興味はあるけれど、始め方がわからない… そんなあなたのために! 学校や図書館などのおはなし会で、長く紙芝居を演じられているボランティアの方3名に6つのインタビュー!

紙芝居の魅力や初心者の方へのアドバイスなどを教えていただきました。

### 【質問内容】

- ① 紙芝居を始めたきっかけと始めた際の勉強法
- ② 紙芝居と絵本の読み聞かせの違いや紙芝居を演じる時に気を付けていること、工夫していること
- ③ おはなし会で紙芝居を取り入れる際に、プログラムの組み方で気を付けていることや工夫していること
- ④ 初心者の方におすすめの紙芝居
- ⑤ ご自身の経験から、対象年齢(幼稚園、小学校低・中・高学年、中学生)べつに紙芝居の場面数 や所要時間のおすすめ
- ⑥ 紙芝居を演じて印象に残っているエピソードや紙芝居ならではの楽しさ、やりがいなど



## Yさん (主な活動地域:久喜市、主な活動施設:図書館)

- ① (元久喜市立中央図書館の)大井むつみ先生に薦められて始めました。 当時まだ紙芝居だけの講座はなかったため、特に講座などは受けていません。
- ② 紙芝居で特に注意しているのは、送り(めくり)のタイミングです。 絵本と大きく違う点は、絵本はテキストに忠実に読むべきですが、紙芝居は参加型など演じ手の 発想で演じていい点だと思います。
- ③ 紙芝居は、大抵プログラムの最後に持ってきています。 必ず複数の作品を用意しておき、当日の他のプログラムの内容や子どもたちの年齢、人数など考えて選書しています。出来るだけ子どもたちが参加できる作品を選んでいます。
- ④⑤ 初心者にコレというおすすめは特にありません。やはり自分で読んでみて「楽しい」と思える作品を演じるのが1番良いと思います。出来れば文章は少なめで、絵がはっきりしていて、遠目が利く 8場面くらいのものから始めるのが良いかと思います。個人的には、以下の作品が好きです。

『なにしてあそぶ?』(かめざわゆうや作絵 教育画劇 2017)

『ともちゃんのぎゅうっ!』(田村忠夫脚本 いちかわなつこ絵 童心社 2008) 『なんだ・なんだ?』(古川タク脚本・画 章心社 1995)

(※この作品は舞台を使ってはできません。また手伝ってもらう人が必要です。)

『ふしぎなしゃもじ』(佐々木悦脚本 須々木博画 童心社 1992)

『あんもちみっつ』(水谷章三脚本 宮本忠夫画 童心社 1987)

⑥ あまりひとつひとつ覚えてはいませんが、1回1回終わった後に、子ども たちが笑顔になってくれたら、それでよかったなあと思っています。





## Nさん (活動グループ名:みむろ文庫・紙こばこ、主な活動地域:さいたま市 主な活動施設:小学校・学童・公民館・博物館・福祉施設・公園)

- ① 2000年9月、浦和市の公民館公開講座の「手作り紙芝居講座」(講師 中平順子氏)に参加しました。その後、「紙こばこ」グループとなり、毎年開催されている「紙芝居サミット」に参加し、研修を続けています。参考図書としているのは、『紙芝居100の世界』(子どもの文化研究所紙芝居研究会編 椋の木社 1985)、『紙芝居の演じ方Q&A』(まついのりこ作・絵 童心社 2006)です。
- ② 紙芝居は観客同士の共感ができ、演じ手と観客の間にコミュニケーションが生まれます。演じるときは、紙芝居舞台を使い、舞台を乗せる台を黒幕で覆っています。観客と舞台の高さ、演じ手の目の高さに注意をしています。紙芝居は読むものではなく演じるもので、観客と一体になれるように意識して演じています。
- ③ すばなし、絵本などと組み合わせるときは、全体の時間やそれぞれの内容も考えて、紙芝居を最後にすることが多いです。舞台の準備をする間に手遊びなどを入れて、子どもたちの体を動かすなど工夫しています。 拍子木を使いますが、周りの状況を考慮して音の強弱に気をつけています。
- ④ 以下の紙芝居がおすすめです。

『おおきく おおきく おおきくなあれ』(まついのりこ脚本・画 童心社 1983)8枚 『くつのぼうけん』(プロコーフィエワ原作 松谷さやか脚本 箕田美子絵 童心社 1990)12枚 『にげたくれよん』(八木田宜子脚本 田畑精一画 童心社 1974)8枚 『みんなでぽん!』(まついのりこ脚本・画 童心社 1987)8枚 『やさしいおともだち』(武田雪夫原作 瀬名恵子脚本・画 童心社 1975)12枚

⑤ 紙こばこが発足して24年間、試行錯誤しながら大勢の方々にみて頂いています。その中で私たちがよく演じたものを選んでみました。

参加型紙芝居は観客とのコミュニケーションが演じ手の言葉のやりとりや動作によってひきおこされます。学齢前の子どもたちにはよく使われます。

物語完結型は演じ手の表情や間によって共感が生まれます。

#### 【幼児、小学校低学年向きの作品】

『おおきく おおきく おおきくなあれ』(まついのりこ脚本・画 童心社 1983)8枚

『おかあさんまだかな…』(福田岩緒脚本·絵 童心社 2001)12枚

『くちのあかないカバ ヒポポくん』(わしおとしこ脚本解説 田畑精一画 童心社 1984)12枚

『こねこのしろちゃん』(堀尾青史脚本 和歌山静子画 童心社 1988)12枚

『こぶたのけんか』(高橋五山脚本 赤坂三好画 童心社 1972)8枚

『てぶくろ ウクライナ民話』(堀尾青史脚本 箕田美子画 童心社 1991)12枚

『ねこのおかあさん』(渡辺享子脚本・画 童心社 1997)12枚

『の一びたのびた』(福田岩緒脚本・絵 童心社 2006)8枚

『ぼくはかぶとむし』(渡辺享子脚本·画 童心社 1997)12枚

『まーるのなかまさがし』(松井エイコ脚本・絵 童心社 2002)8枚



#### 【小学校中学年・高学年、中学生、一般向きの作品】

『あおよ、かえってこい』(早乙女勝元脚本 木村正志画 童心社 1985)12枚 『うみにしずんだおに』(松谷みよ子脚本 二俣英五郎画 童心社 1973)16枚 『おとうさん スマトラの民話より』(与田準一脚本 田畑精一画 童心社 1998)12枚

『かさじぞう』(松谷みよ子脚本 まつやまふみお画 童心社 1973)16枚 『かぜのかみとこども』(渋谷勲脚本 わかやまけん画 童心社 1989)12枚 『きつねとごんろく』(馬場のぼる作 童心社 1982)16枚



『つんぷくだるま』(烏兎沼宏之作 金沢佑光画 子どもの文化研究所編集 童心社 1989)12枚『ないた赤おに』(浜田広介作 福島のり子脚色 西原ひろし画 教育画劇 1974)12枚『のばら』(小川未明原作 堀尾青史脚本 桜井誠絵 童心社 2005)12枚『わっしょいわっしょいぶんぶんぶん』(かこさとし脚本 宮下森絵 童心社 2007)16枚

⑥ 絵本は小学校の読み聞かせで多くても40人が限度ですが、紙芝居は幼稚園で参加型紙芝居を演じたとき、100人を越える共感の声には圧倒されました。 博物館で、さいたま市に伝わる民話の紙芝居を演じたときは、身近な地域のはなしなので、面白かったとか、知らなかった地域のことがわかりよかったなどと声を頂きました。色々な出会いがあります。



## Aさん (主な活動地域:熊谷市周辺、主な活動施設:学童、文庫、プレ幼稚園)

- ① 紙芝居を始めたきっかけは、右手和子さんの紙芝居の実演をみたことです。その後、長年紙芝居に取り組まれている県内の方に個人的に講習を受けるなどして、紙芝居を勉強しました。
- ② 絵本は「読み聞かせ」、紙芝居は「演じる」というように、絵本と紙芝居は特性が全く違うものです。紙芝居の演じ方を知りたい場合は、右手和子さんの動画(《デヂタル紙芝居ネット(カミシバイ.net)》「紙芝居を演じる」(https://www.kamishibai.net/play/ 名古屋柳城短期大学 名古屋柳城女子大学 幼児教育研究所))が参考になります。 演じるときは、まずは脚本と一緒に示されている演出ノート(演じ方のポイント)を基本にするのが良いと思います。演出ノートの指示を基に、それぞれの紙芝居の内容や特性を踏まえ、読み方やめくり方などの演出を考えて演じています。
- ③ すばなしや絵本などと組み合わせるときは、すばなし→絵本→紙芝居の順で、紙芝居を最後にすることが多いです。静かに集中して聞けるすばなしを最初に、参加者を巻き込み盛り上がることのある紙芝居を最後にするためです。すばなしや絵本のあとに紙芝居を演じる場合は、拍子木や手を叩いてから紙芝居に入るようにしています。
- ④ 観客参加型の紙芝居は、子どもたちをうまく巻き込むのに演出により工夫が必要になると思うので、初心者の方には物語完結型の紙芝居のほうがおすすめです。脚本にある演出ノート(演じ方のポイント)が少ないものの方が演じやすいと思います。 何よりも自分で面白いと思える紙芝居を選ぶことが一番です。
- ⑤ それぞれの紙芝居に対象年齢が記されておりますので、それを参考にしていただくのが一番かと思います。私自身は、小学生向けであれば昔話の紙芝居を選ぶことが多いですが、場面数で選ぶのではなく、紙芝居の内容や絵、脚本などを実際に見て、対象年齢の子どもたちにあうものを選ぶようにすると良いと思います。
- ⑥ 紙芝居の世界のなかに観客全員が入ってきてくれるというのが、紙芝居ならではの楽しさだと思います。例えば『ごきげんのわるいコックさん』でコックさんが消える場面では、子どもが演じ手の私の裏までコックさんを探しにくるということもありました。昔話の紙芝居でも、本当に起こっていることかのように、子どもたちが食いついてくれる姿をよく見ます。自分がうまく演じられたときに、参加している人たち全員を惹きつけ、紙芝居の世界を共感できたと思う瞬間が私は好きです。

子ども読書を援ボランティア ブックリスト担当より 初心者におすすめ &盛り上がる 紙芝居 これから紙芝居を始めようとする方向けに、取り組みやすい紙芝居や子どもたちが盛り上がる紙芝居を集めました!「チャレンジ!」マークの紙芝居は、少し慣れてからの挑戦がおすすめです。

簡単なあらすじと、子ども読書支援ボランティアの方々の経験に基づいた「演じるポイント」とあわせてご紹介します。

タイトル	作者	出版社 出版年	紙芝居の紹介	演じるポイント	対象・ 場面数
おおきく おおきく おおきくな あれ	まついのりこ 脚本・画	童心社 1983	ちっちゃなぶたが「お おきく おおきく おおき くなあれ」の掛け声 で、丸々とした大きな ぶたになります。卵は 大きくなって恐竜に、 そしてみんなの大好き なケーキも…	「おおきく おおきく おおきくなあれ」の掛け声で、どんどん大きくなっていく参加型の紙芝居です。この紙芝居は、一瞬で画面を変えられるようさっと抜くのがおすすめです。声が小さかったり、ノリが悪かったら、「さぁもう一度!」と掛け声を増やしても楽しいでしょう。	2、3歳 ~ ・ 8枚
うばすて山	岩崎京子脚本, 長野ヒデ子絵	童心社 2011	殿様のおふれで、息子 は年老いた母親を背負 い山に行くが、母親を 捨てられず、家に隠れ て住んでもらうこと に。するとその母親 が、となりの国からの 難題を、年寄りの知恵 で解決します。	母親を思いやる息子の優しさや、捨てられる身だった年寄りが、難題をあっさり解決する痛快さが伝わると面白い。また、紙芝居通り読んでもいいが、謎解きの部分をあえてすぐ読まず、聞き手に答えてもらうようにすると、楽しい参加型になります。	幼児~ ・ 16枚
なぞなぞ め め め	ときわひろみ 脚本, 夏目尚吾絵	童心社 2003	小児科医・細谷亮太さんが監修した、からだってすごい!"シリーズのひとつ。「目」の不思議をなぞなぞにして楽しみながら知ることができます。最後は手遊びで終わる参加型。	4、5才くらいから小学校の中学年くらいまで楽しめる作品で、ほとんど簡単ななぞなぞをしながら進むので、演じ手も参加している子どもたちと一緒に楽しみながら演じてほしい。途中子どもたちが2人組になって指をあわせる部分は臨機応変に。最後はみんなで「あがり目さがり目♪」の手遊び歌をやって盛り上がろう!	幼児~ ・ 12枚
<b>キャレンジ!</b> 注文の多い 料理店	宮沢賢治著, 堀尾青史脚本, 北田卓史画	童心社 1966	山へ猟に入って道に 迷った二人の紳士。お腹がすいて、ちょうど見つけた料理店に喜ん で入ってみると店から はあれこれ注文が出されます。さて二人は料理にありつけるので しょうか?	言わずと知れた宮沢賢治の名作を堀尾 青史氏が抄訳しました。原作は貼紙で 指示が出されるところをアナウンスに しているのは、紙芝居ならではです。 いかにも事務的なアナウンスの声と紳 士達の会話の対比が笑いを誘います。 二人の紳士どちらが話しているか混同 しないよう、メリハリをきかせて読み ましょう。	高学年 • 16枚



## 子ども読書支援ボランティア情報収集担当よりおすすめウェブサイトの紹介

## 紙芝居を学べるリンク集









## 童心社 かみしばい

https://www.doshinsha.co.jp/product/kamishibai.php

「かみしばいをはじめるまえに」では紙芝居を始めるまでの心構えや準備について順を追って説明されています。そのほか「おすすめプラン」もあり紙芝居初心者に参考になるページがいっぱいです。



童心社 かみしばい

## 絵本ナビ 定番・人気紙芝居

https://www.ehonnavi.net/special.asp?n=836.jp

「紙芝居っておもしろい!実践&体験レポート」では童心社の「紙芝居アカデミー 2016」について動画も含めて紹介されています。そのほか定番・人気の紙芝居が「新着」、「作品名」、「メンバー評価」、「人気順」などで表示できます。



絵本ナビ 定番・人気紙芝居

## 紙芝居文化推進協議会

https://kamibunkyo.jimdofree.com/

紙芝居関係の展示の紹介、勉強会を掲載。毎年協会主催の「手づくり紙芝居コンクール」も行っています。



紙芝居文化推進協議会

日本で生まれた紙芝居という文化について紹介しているサイトについて取り上げました。 この他にもプロの紙芝居集団のページも多数ありました。

坂本(子ども読書支援ボランティア)

# 子ども読書支援センターからのおしらせ

県内最大級の 図書館イベント!

## 図書館と県民のつどい埼玉2024

「図書館と県民のつどい埼玉」は、県立・市町村・高校・大学等の図書館や、 活字文化を支える団体が協力して開催する県内最大の図書館イベントです。 今年のテーマは、「ひらけ、別世界!」。

あなたのまだ知らない世界に出会えるかもしれません。

日時:2024年12月8日(日)10時から16時

場所:桶川市民ホール・さいたま文学館

- ★万城目学さん記念講演「読書ときどき執筆の日々」
- こども読書活動交流集会
- ★紙芝居基本講座 〜紙芝居の魅力と演じる喜び〜 (講師:編集者・大学講師 日下部茂子さん)
- ★出版社が紹介!おすすめの児童書2024



詳しくはこちら!

