

新增韻鏡易解大全 一

武陽容乘沙門盛典 再選

新增韻鏡易解大全

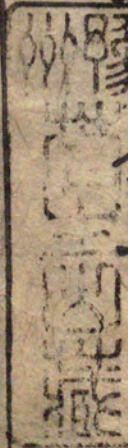


3877

華洛書肆

揚文軒

重雕



華公書報 卷之四

韻鏡易解改正重刻卷第一目錄

韻鏡易解改正重刻卷第一目錄

第一 易解改正重刻序 丁二

第二 易解撰述緣起序 丁五

第三 文義七段分釋門 丁七

第一 五處三丙分別門 丁八

第二 五音拗直圖說門 丁五

一 出根源所依 丁十二 二 明直音生起 丁十三 三 示拗音具足 丁十六

四 辨梵漢相似 丁十七 五指此書所詮 丁十八

第三 入聲立韻借音門 丁十九

第四 去聲寄入闕二門 丁二十

第五 丙轉外轉差別門 丁二十一

第六 開合二位得心門 丁二十二

第七 韻鏡所編妙義門 丁二十三

第八 立韻序次深理門 丁二十四

第九 七音四聲生起門 丁二十五

第十 字母清濁分辨門 丁二十六

十一 七音總括圖解門 丁二十七

十二 本濁新濁用心門 丁二十八



新交三頁題二

附 吳音漢音分別門

十四 舌音四品不同門 三

十六 齒音四科差降門 三

十八 半舌半齒分界門 四

附 三折一律反切門

已上一卷目錄畢

十三 唇音二位輕位門 三

十五 牙音相通指南門 三

十七 喉音四種雙飛門 三

十九 歸納助紐所用門 四

二十 字母字子憂劣門 四

第一 易解改正重刻序

韻鏡 題額得名如段段辨下 易解 解說韻  
鏡抄之名稱也易非入聲變易義今用去聲容湯義  
小補韻會易入夷益切去以改切易難之對不難也解又云去居臨切說文判也从  
乃辨牛角徐云按庖丁解牛會意也私云六書隨一易解熟字雖有往往出焉且指  
一兩處大日疏云為令人易解故南海寄歸傳云凡是製作之家在令人易解之類  
也 改正重刻如聞此序 序種種義如序例冠注此自序分為七段矣至其處示  
之 韻鏡 發端已下初嘆本書所用矣發端二句九字全寫白虎通序云白虎通  
為書其來尚矣文勢也 尚玉篇時樣切曾也今此發端言麟之所謂合其來也遠

其用也博文意故下舉儒釋等請屬之也 儒釋 儒者舉學儒者攝之所學百家

眾技書之人也 釋者釋氏舉是依學釋尊所說諸經之人密兼大日所說密教依

學之人也問云下句云顯密同依非舉釋迦大日所說何設重繁失與答云上句對

儒攝百家等字故釋字約佛說同云兼密教也下對句者示顯密各別明舉密別對

顯也爾上句約佛說同總舉釋教兼密下句就顯密別別舉釋教明對密也 共學

指儒釋人也 難字者總指四書五經九經三史百家眾技子傳等書及一切諸

經等中難解字也 同依 指顯密依學人也音義者正示諸經諸儀軌等音義兼

指真言陀羅尼對譯等字也 善能 善能明朗句示儒釋顯密等人所得之功

如鏡 依麟之序例意 觀手 含於深旨加此譬喻此譬源涅槃經中出于往往

且示一處第十七卷云善男子如人眼根清淨不壞自觀掌中庵摩勒果菩薩摩訶

薩了了見道菩提涅槃亦復如是比東寺果實師云庵果是眼藥故人常持掌中自

觀之眼根清淨也 云名義集三五果 云庵摩勒摩日形 似檳榔食之除風 冷時手執此果故 即以為為喻西域記 云庵沒羅果而有 兩種小者生青熟

韻鏡易解改正重刻序

韻鏡之為書其來尚矣儒釋共學顯密同依共學

則善解難字明所詮理同依則能詳音義朗所證

道善能明朗如鏡映物速現其像觀手中庵摩勒

果故名之云韻鏡所以倭邦緇素撰之抄解彌綸

黃大者始終青色  
已或問云如鏡下  
舉二喻是寧非繁  
重哉答云雖似云  
繁重聊巧懷深妙

四海流行甚多焉矣余去元祿辛未歲本山掛錫  
日編韻鏡易解一篇與初涉譚柄幸所受用寵遇  
于世已至當正德甲午二十有四年其間摺寫書

鏡現影像不異本質也本質謂所按一一字也影像謂云以彼字對映此書分明影  
現彼聲音清濁等也鏡體謂指此書也善能明瞭究竟達如是任則自心大圓鏡智  
中現森羅萬像了了分明也此位自自各各覺了是皆冷煖自知境界也例如法華  
云唯獨自明了餘人所不見住故別深探出此功能加此喻也是世有不實解於此  
書深妙安思局事一分之人故加之以示深旨也畢竟此書未生本有死字也此為  
聲體出生死心平發起行上修起去善死入涅槃四聲自其具七音如是音韻且乎五處經  
於三內建立四十三轉因茲諸經音義并對譯字四聲開合新濁本濁等別此書為  
體不定此義為憑據何書乎梵僧教示書韻學根源也淺汲深探不可不共學至下  
五處三內五音圖說七音四聲等段情思焉矣所以已下二示諸抄流行矣  
倭邦 同云和國倭小補平歌烏禾切女王國名在東海云邦玉篇云補江切大日邦  
小曰國亦界也 緇素 皇甫毗玉泉寺碑曰緇素雲會已求法高僧傳下佛陀提  
婆傳逢善知識披緇釋素已竺那在家都著素衣故呼云白衣出家服黑衣故云緇  
緇玉篇云及其切黑色素先故切白也 彌綸 易上繫辭傳云易與天地準故能  
彌綸天地之道 四海 尚書大禹謨云奄有四海為天下君 掛錫 釋氏要覽

下云令僧止所住處名掛錫凡西天比丘行必持錫杖持錫有二十五威儀凡至室  
中不得著地必掛於壁牙上故云掛錫上又云今僧遊行嘉稱飛錫云余去已  
下三指述解重刻矣 初涉 類書纂要序云九流之津涉六藝之鈐鑿上玉篇涉  
是葉切徒行渡水也上初學之者喻渡水者也 譚柄 譚字彙與談同書言故事  
六云與人談事云聊資談柄已纂要十一云譚柄者亦人所言不虛而有本也 辛  
所 玉篇非所當得而得與不可免而免皆曰幸 寵遇 寵曲寵幸寵類也纂要  
十一云在上之寵幸云謬垂曲寵之類也遇待遇也穀梁傳云不期而會云遇注欲  
其若不期而偶至 摺寫 書寫或云繕寫摺板云摺寫也 摩滅 書肆 白虎  
通序云書肆舊嘗鏡不歲久摩滅竟亡上華嚴音義四引崔豹古今注曰肆陳也謂  
陳貨物也 不佞 纂要九云佞才也自謙不才曰不佞也 校正  
纂要十一云校考也考合以就正也 犬馬 又云犬馬齒齧自言老也 龍象  
中阿含經云佛告鄔陀夷若沙門等從人至天不以身口意害我說彼是龍象上  
佛祖統紀三十七云僧肇初見什什羅什曰法中龍象也上智度論述水中龍力大  
陸行中象力大 操觚 文選十七  
陸士衡文賦云或  
操觚以率爾或含  
毫而逸然注觚木  
方者古人用之以

凡垂七千餘部文字摩滅所見者甚勞倦矣書肆  
投翰乎不佞寬之重刊校正予空經犬馬年不耻  
龍象呵更為初入者專操觚而從事於取捨粗以  
所考令冠其頭以應彼求重鏤板行以廣其傳必

書猶今之簡。從事論語伯云嘗從事於斯上此筆勢也。●重鏤白虎通序云將鏤板以廣其傳上小補去即豆切說文剛鐵可以刻鏤剛刻也。▲必知已下。

知有僭越罪伏乞俟後君子訂正庶欲使初學童子為升高之階梯成陟遐之舟車其在茲焉宜正德第四龍集甲午仲夏吉日東武日出谷邑龍谷山兜率蘭若幻居沙門盛典伴題謹誌



四顯舉罪俟利矣。●僭越 前漢書曰奢僭踰制上玉篇僭子念切僣也書天命不僭上說文假也廣韻假也又差也。●俟後 論語再有日如其禮樂以俟君子云今此等意也。▲庶欲 已下五明補助功能矣。●升高 陟遐 尚書大甲下云若升高必自下若陟遐必自邇上階梯及舟車譬能釋抄高與遐喻所釋書升與陟通能所釋也階梯所謂如云經四十二位階級也舟車所謂如云以舟車跋涉經險難惡道也並皆隨義轉用也。▲皆正 已下六述重刻幸時矣。●龍集 龍宿主年中星也首楞嚴注云龍者星亦曰歲星歲行一次也集居也。●仲夏 仲夏云五月吉旦云吉日並出纂要二也。▲東武 已下七舉解者名處矣。●日出 里人傳言此在名秀絕珍重也按淮南子指日本云日出暘谷蓋依此語乎。●兜率 華嚴經惠苑音義云舊翻為喜足或曰知足非正翻也。慈恩彌勒上生經疏云云上生即往

昇兜率言知足自在光明神用名天上今此翻本本尊慈覺大師彫刻彌勒佛故約本尊所住天云院號乎知足約能住尊云寺號乎彌勒此尊出世時於龍華樹本莊會場說法利生故本此因緣名山號於龍谷今云兜率者呼梵名也。●蘭若 釋氏要覽上住處云梵云阿蘭若或云阿練若唐言無諍四分律云空靜處薩婆多論云調靜處智度論云遠離處十二頭陀經云佛言阿蘭若處十方諸佛皆共讚歎無量功德皆由此生上今以出家所住通名呼加兜率別名也。●幻居 羅什仁王經下云八三界皆苦國有何賴至眾生蠢蠢都如幻居上下之二句吉藏疏云明生空也。●伴題 慈恩玄贊曰南無正言納慕至此云敬禮若言伴談或言伴題此云禮拜舊云和南等訛畧也

第一 易解撰述緣起序

韻鏡易解起者所謂張麟之序例之題號韻鏡序作也發端顯韻鏡之作其妙矣今寫其意也述韻鏡

之易解發起因緣故云起也準四書蒙引等了簡此序大分為七段也至於其處可轉冠注。▲夫四 已下初明三國流傳。●夫 在句初則發端辭論語云夫仁之類也孝經注疏云發言之端劉瓛曰夫猶凡也又語已辭論語云吾已矣夫類也柳宗元曰疑語也又有所指之辭論語云夫二三子也類也。●悉曇 補韻會意。●四聲 委曲述之如下四聲七音生起門。●悉曇 智廣字記云悉曇天竺文字也西域記云梵王所製原始垂則四十七言已四十七言者指十二摩多及二十五體文也悉曇法相體文字為字體為聲父字摩多字為點畫為韻合字轉聲則成十八章段

及無量流派字門也悉曇藏安樂云悉曇此云成就諸文辭章句皆依悉曇而成  
就也已源者本作巖後除二泉加作原今加三水作源即指水波所出根源也總  
此一段示三國相承如水流通故文安決源通漢汲流等字明易了解●漢地翻  
譯名義集三法云震且琳法師云東方屬震是日出之方故云震且華嚴音義翻為  
漢地云●扶桑文選十五張平子思玄賦云夕余宿乎扶桑注善曰淮南子曰出  
暘谷拂於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大一千圍兩兩同根更相依倚  
是以名之扶桑說曰扶桑日出處▲爰以已下二示此書要路●輕清輕清重  
濁辨者此書二十六字母輕重清濁等是即全同梵書二十五體文之中有云五句  
字每句具五字而有於五句是有云輕清重清輕濁重濁及清濁也次豎聲橫韻法  
者此書建立豎分四聲橫貫韻頭是各具七音是亦全同梵書之法體文韻母多  
和合生乎字形定其音之時以豎聲橫韻例五音圖表守父字豎行母字橫行旋得  
於其音也總辨梵漢相似如五音圖說下委述之也●韻策杜預左傳集解序云  
大事書之於策已字彙云編簡為策●盡美論語二角云子謂韶盡美矣又盡善  
也謂武盡美矣未盡善也已問今名韻策者指此韻鏡書歟答是總指一切韻書也  
至如韻鏡書全能寫於悉曇法式以盡善美故簡別彼韻策歎其具足之等也▲學  
者已下三指學者勸誡矣序例云欲通音韻必自此始用此意也●遠達是取  
公治長故事如序例冠註出之●近讀是證楊子雲故事是序例冠註出之▲故  
張已下四引證助自立張先生者張氏名云麟之字號于儀宋朝人也此語序例  
文也來遠者彼云起自西域流入諸夏是也明博者彼云天地萬物之情備於此矣

等是也 先生者文選薛綜西京賦注引禮記注云先生老人教學者●蓋

顯小補韻會蓋居大切一日疑辭又發語端也▲不肖已下五述師承行相

矣不肖者漢書注師古曰肖似也不肖者言無所象類謂不才之人也已或云風俗

通曰生子不似父

母曰不肖也●有

一有又也孔子

春秋經筆法也●

侍坐孝經云仲

尼間居曾子侍坐

今文孝經直解云

侍在夫子傍邊吳

文正公註曰卑者

在尊者之側曰侍

●阿遮釋氏要

覽云關梨寄歸傳

云梵語阿遮梨耶

唐言軌範乃南山

鈔云能糾正弟子

行故云榮師字周

韻鏡易解起

夫四聲七音之起矣決悉曇源通之於漢地汲立

韻流注之於扶桑爰以至如輕清重濁辨豎聲橫

韻法在梵書則別號悉曇轉漢字則總名韻策其

具足之以盡美盡善者是惟韻鏡書乎學者欲必

通音韻妙應須以於此書遠達乎鳥語決斃清溪

之死近讀乎書籍除載酒肴之勞故張先生曰此

書其來也遠其用也博矣蓋顯此意乎不肖之壽

二十有一天和癸亥秋侍坐阿遮梨法印光榮師

創學梵漢字韻法懇傳此書幽頤雖時時習之欲

良常州真壁郡人也  
也刃而備法器瑞  
投郡大田寶藏寺  
剃染受戒天性含  
英氣無倦鑽仰掛  
錫於和州長谷寺  
鳴論鼓於義學研  
機鋒於修鍊終及  
富儒佛學長事教  
法錦旋故鄉頗有

數數熟之天性管鈍而未嘗甘其美味焉然去元  
祿庚午春遇淡交誘引發揮其梗槩講說玄微皆  
是我師口授也於于此同志為善余言告曰錄前  
講述於簡牘助初入學矣予報曰淺識寡聞豈得  
容易記焉乎雖設敢記焉誰信用之哉固辭及再  
示不得竟止卒爾令毫勒成四卷未令冠題曰各

樞機住武州足立郡加納邑光照寺十年餘夏矣蒙護持院開山大僧正命於元祿  
已卯歲任與州三春師繼院住持今現退隱城下泰平寺其德行等恐繁不具述焉  
●幽顯 易上繫辭傳云探顯索隱上韻會顯士革切幽深難見也●時時 論語  
一而子曰學而時習之不亦說乎注習鳥數飛也學之不巳如鳥數飛也既學而又  
時時習之則所學者熟而中心喜說云數數等句依此注意也大日經一數數修習  
云●管鈍 論語六進參也管注管鈍也▲然去 已下六示易解來由也然字今  
含簡前起後義及評料之意也●淡交 性靈集三云貧道與君淡交玄度遠公注  
云莊子曰君子交淡若水小人交甘如飴君子淡以親小人甘以絕●發揮 孟蘭  
盆疏上云式九來情發揮要道記云發謂為之發起揮謂使其流布此本出易文言

傳曰六爻發揮與今意別也●梗槩 文選注元太仲吳都賦云略舉其梗槩而未  
得其要妙注呂向曰梗槩大綱也●同志 公羊傳云同門曰朋同志曰友●簡牘  
文選四十五杜預制左傳集解之序云大事書之於策小事簡牘而已注呂云小  
竹為簡本版為牘也●寡聞 禮記學記云獨學而無友則孤陋而寡聞●固辭  
尚書大禹謨云禹拜稽首固辭傳云再辭曰固●卒爾 含毫 文選十七陸士衡  
文賦出上冠注其注銑曰卒爾謂文速成也毫謂筆毫也藝文云含毫且成賦●勒  
成 西域記序云勒成一十二卷上勒識也▲於是 已下七顯梓行因緣矣●隱  
士 韻府云大隱住朝市小隱入丘樊丘樊太冷落朝市太囂喧不如作中隱中隱  
為留司宜已莊子繕性篇云古之所謂隱士者非伏其身而弗見也云●舉世 華  
嚴音義三云杜注  
左傳舉皆也言世  
皆不能測也●童  
蒙 易上象傳云  
童蒙求我●頑愚  
性靈集四云賢  
聖頑愚便蒙云頑  
亦愚也●命剖  
文選七楊子雲甘  
泉賦云般僂棄其

競寫去焉於是洛東隱士老翁井氏宗成善通  
音律寥徹韻學才名自流舉世許容焉一日披閱  
此草書投嘆告其息曰凡此解說者言詳悉而直  
示其義品繁多而大盡其要能有信受之者設童  
蒙頑愚使音韻妙獲易解焉請稱題乎易解命剖  
剛氏廣布遐邇矣余又雖強辭之為書林所奪繡



刑剛注削居綺切  
曲力也剛居衛切  
曲鑿也●遐邇  
文選五十八禱淵  
碑文云既延譽於  
遐邇上玉篇遐遠  
也邇近也●書林  
謂鬻書者也僧  
多集處如云緇林  
書籍多譬林也●  
繡梓 白虎通序  
繡梓以廣其傳上梓字彙木王也一物四名又刻書曰繡梓鏤梓●以彼 玉篇用

梓以行于世以彼隱士語以號韻鏡易解又當其  
仁記之引於其端唯戰越所恐多句句失伏乞明  
哲必訂考焉云爾元祿四稔歲次辛未菊月穀且  
武陽鴻巢容乘沙門盛典恭題



也●當其 論語八 靈云子曰當仁不讓於師●引於 纂要六云叙其始末詳節  
日引●戰越 性靈集四伏深戰越●明哲 文選五十八聰敵明哲云●稔 纂  
要二穀一熟日稔●歲 郭璞云木星謂之歲星云●菊 纂要二九月菊花開故  
日菊月●穀且 穀善也且早也曉也本出詩經

### 第三文義七段分釋門

●七段 一三二段如尋下述之第四之段始乎此  
卷終于二卷所學所用尤在此段第五之段宋朝學

士韻鏡中與張麟之所製序例文段麟之加之卷頭以行天下日本傳來不知云何  
代誰人總儒書類依買船來多定知可此類今分序例為第五段今三本書為第六  
段今四第七之段  
今五至其卷可知  
矣●梵土 天竺  
劫初成時梵土獨  
生梵王所生土故  
云梵土也其梵語  
云梵迦夷此言淨  
身或云離欲云淨  
行其見名義集二  
等●竺邦 西域  
記云天竺之異  
議糾紛舊云身韻  
身音相毒或曰賢  
又音乾 豆今從正音宜云  
印度云●爰以

### 韻鏡易解改正卷一

武州 沙門盛典述

將令初心初入易解此書大分為七段初明所起  
元由二辨能製人名三示所得弘益四顯所學諸  
例五舉麟之序例六證本書轉圖七出諸字字子  
初明所起元由者凡考此書所起發之根元來  
由源依梵土悉曇法故在竺邦明梵文所帶音韻  
等軌則傳之震旦詳漢字所具清濁法式爰以宋  
朝張麟之證七音序略要語曰七音作起自西域  
流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故為此書梵漢

印度云●爰以

此引證文序例辨  
之西域云天竺或  
云絕域域字彙字  
內云域中諸夏文  
林貫旨云諸夏云  
中國也●如下  
指四明梵漢相似  
之段十七●相義  
總諸梵文有云  
形音義形者文字  
形相也出生其形

兩字音韻等法相同如下委述焉 二辨能製人  
名者夫此書能作撰者姓名更難決張麟之謂往  
昔有曰洪韻韻書雖不出撰者名傳釋氏撰述推  
察可為沙門神珙撰述歟又考楊侯俊所撰韻譜  
自序得歷陽所刊行切韻心鑒韻書加之於校合  
梓行改名韻譜於此麟之今韻譜與昔洪韻相對  
校定畢竟今韻鏡矣然不知誰人撰述古今其例

具一一名名即音也義者此有二種一字相者即字云作業之字名遷變等也二字  
義者一一字門以不可得名之乎字義近如悉曇字記指南抄玄談委述之天竺所  
用字皆是梵文悉辨所用世間所用寓物隨事合成轉用以字相邊辨所用也用字  
義邊皆是出世間法也傳之漢土翻譯成義時例竺那也漢土翻名金剛之類也  
是用漢土翻譯義也●切磋 詩經衛風淇澳之篇語也切磋云勤學也琢磨云自  
脩也委曲如大學集注●孜孜 尚書陳君云惟日孜孜無敢逸豫上孜孜同莘與滋孟  
子云莘莘為善禮記表記俛焉日有莘莘上孔叢子滋滋汲汲上說文孜孜汲汲也  
增損功也●鑽仰 鑽則官切論語子曰顏淵有然歎曰仰之彌高鑽之彌堅何晏

注云言其不可窮極也謂道且高且堅都無際限再仰益高再鑽益堅也●麟之  
已下至俗矣之文如序例冠注出之●然如 然評了辭也●教外 南天竺之達  
磨大師臨光震且少林寺矣九年面壁云除草穢至自己本分田地附法慧可大師  
之時曰直指人心見性成佛教外別傳不立文字一大事因緣附法傳受了是禪林  
類聚第一卷意也悉曇字記創學鈔一云禪宗教外別傳故不立文字直下契當為  
其宗旨云云●遺糟 性靈集七云又秘藏與且不貴得文唯在以心傳心文是糟粕  
文是瓦礫上糟粕本出莊子輪扁斲相公言君之所讀者古人之糟鬼已夫上鬼同  
粗本出天台止觀●貫道 韓文序云文者貫道之器也上文文章也文章文字故

今指文字也●微  
真 仁王經二諦  
云白佛言波斯  
王云  
何一切諸佛菩薩  
不離文字而行諸  
法相大王法輪者  
十一部經如至文  
字記句一切如若  
取文字者不行空  
也大王如如文字  
修諸佛智母云已  
多以撰者未決勿為恠疑詳悉如序例論之 三  
示所得弘益者伏以如徹悉曇軌則則能通梵文  
相義等稱此書與義則能明漢字四聲開合等而  
后切磋琢磨孜孜鑽仰而應到道故麟之示大益  
云無載酒問人之勞又證七音序略語示天地萬  
物之情備於此或述作七音編欲使學者盡得其  
傳然後能用宣尼之書以及人面之俗矣然如遮

勝字イ  
齒斷也  
卡肉也

上取意經文也。禪源都序密宗云達磨受法天竺躬至中華見此方學人多未得法唯以名教為解事相為行欲令知月不在指法是我心故但以心傳心不立文字顯宗破執故有斯言非離文字說解脫也。  
●通聲聲音聲也。口誦真言云之語密字文身也。手結印契云之身密實相字義也。意觀三昧云之心密委釋如聲字義。

遺文字雖遮教外別傳不立文字遺糟粕瓦礫不學是等貫道器何日乎徹真理文字通聲字即實相旨乎故一切幼學者應勤學俗書單依漢字釋典兼通梵漢也。四顯所學諸例者欲令至此書深與所學流派多而凡有六十餘條箇渾雜其次序則創學之者甚以勞苦焉故連其次序一一述如左唯初入鍊磨在于此勿徒過忽焉。

第一五處三丙分別門

夫就明五處三丙其有深旨或記曰聲生起事開口最初胸中從阿生而當喉腭舌齒唇出此五處金界五部諸佛說法聲喉舌唇云時胎藏三部也云以之應知五處三丙及次第生起深義大日經云。

●或記 弘法大師御口決實慧住檀尾記故尊敬云檀尾御記也阿字相傳秘決

今祕書名云或記也昔雖書寫傳授今為摺寫買本不足祕耳。●五部祕藏記上云三部及五部一蓮華部吾身中有淨菩提心清淨之理一金剛部吾自心理所又有智斯智不枯不壞能破煩惱三佛部斯理斯智凡位未顯理智具足覺道圓滿四寶部佛萬德圓滿中福德無邊五羯磨部為衆生離悲愍成辦一切事業取上三部佛部金剛部

疏第十二云復阿字是開口聲也若無阿聲即不能開口若不開者一切字皆無是故阿字為一切字種子又第十七云然從阿生一切語言之聲當知此聲表種種差別等云凡證此文為顯根本阿字能生栴直諸字門也此義至次下段如委悉述之先初以五韻五十字門分別喉舌唇三丙云  
アハカケ  
エヱイ  
ウヱウ  
エヱエ  
オヲオ  
凡此五韻五十字中舉アハカ等十字攝枝末四十字也今此三丙分別雖專用悉曇法則兼用此書往來相同及五音生起等故殊此書生起依悉曇法故舉根源示次第生起也次以右字門分別喉牙舌齒唇五處云 阿和也喉尤太羅奈舌加牙尤齒音波末二唇輕重此雖專用此書兼用梵文法先哲



上聲示之餘推知  
之依此雖除  
存此義非今所用  
依此義者韻鏡問  
答抄義也●●●●●  
韻會入複方六  
切有扶富切俱重  
也通作復●●●●●  
又寒單多寒切  
說文大也徐曰韻  
也一日隻也獨也  
增韻單複對也又  
薄也●●●●●此

韻屬唇音也唇輕重者此有二義一云波波學學  
發呼之觸唇皮風息甚輕故云輕音也未夫李奎  
裘重故云唇重音也雖有依此義者非今所證明  
其所詮逐韻至唇音或有單行或有複行重母之  
中交輕母則謂之複行複重也重疊輕重字母故  
唯重母有之則謂之單行單隻也隻具重母故也唇  
音輕重分辨甚難故證辨輕重須至下應示之若不  
得此傳則輕重混亂難得正反音故為之今所詮也  
●●●●●

卷二十七丁也●  
五韻 唇舌牙齒  
喉并宮商角徵羽  
流皆云五音也阿以字江遠等如云五韻用音从員字是悉曇家傳也韻如聞于下  
注聲音和與音意甚別殊唇舌等五音不相亂可知矣●●●●● 今次下之圖準悉  
曇家皆用梵文至于圖說為易得心也殊此書源依梵書起故於圖前書用梵字也

五韻者及●●●●●乃至●●●●●及十行屬之  
唇舌牙齒喉五音故也直者直音也明了記六云  
●●●●●

直音生起事委迷如示十二紙已下矣●●●●●明了 悉曇字記抄名題於明了房全部  
八卷明了房名信範也●●●●●直音 韻會直逐力切左傳正曲為直荀子是謂是非謂  
非曰直廣韻正也增韻正直不曲也又反也伸也當也●●●●●等五 五韻五十二中舉  
等十字所餘等之也●●●●●拗音 又上巧拗於絞切手拉也增韻折也又效於絞切心庚  
也玉篇拗振固相  
違也●●●●●

直音者促音也●●●●●及●●●●●及●●●●●及●●●●●及●●●●●等五十  
字是也次拗者拗音也明了記六云拗音延音也  
今直音下左右字字具之及字下●●●●●方●●●●●方●●●●●方●●●●●方●●●●●  
字字下●●●●●方●●●●●方●●●●●方●●●●●等也右云開口拗音左云  
合口拗音開合呼吸可知其意味左右拗音渾有  
一百又雖悉曇中出每字十二拗音非今所用是  
予所撰述悉曇字記指南抄玄談中詳悉出之欲  
得者往取焉次下圖初開開合開開者鹿論示之  
次開中合中合者細論辨之次行喉舌唇舌唇者  
是橫分別二丙也是至發微妙義抑又盡善美矣

十六紙●●●●●等也  
拗音一百中舉四  
種等餘矣●●●●●呼吸  
難經俗解出息  
云呼入息云吸也  
畢竟云呼唱之也  
已下準之●●●●●次行

五韻之圖豎經  
唇舌牙齒喉五音  
橫緝喉舌唇二丙  
織出拗直五韻之  
圖至是神妙故云

五韻之圖豎經  
唇舌牙齒喉五音  
橫緝喉舌唇二丙  
織出拗直五韻之  
圖至是神妙故云

是橫分別二丙也是至發微妙義抑又盡善美矣



此冠註略出總括  
圖相對五音圖為  
欲除清濁等顯此  
書妙也殊圖中三  
十六字母隨五音  
次第故不守其次  
序故察初心見難  
以出於之也見  
之韻會去見經  
電切說文視也徐  
日目儿為見會意  
又形同切顯也露  
也上私云初切入  
于牙音清行濁清  
音也次切入于喉  
音濁行為濁音也隨於所屬異乎音義所餘推短之  
心文選十七賦云吐濁清乎寸心注龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣上李白詩云男兒方寸心又王真白詩云了然方寸內云本出列子也●**死**字彙阮於袁切  
宛然猶依然●**白日**明白日光也西域記云其猶白日既隱宵燭斯繼●**頤**在

韻會寄普火切差多日頗多良久日頗久多有日頗有又平偏頗不正也●依開  
開隘抄全六寬永丁卯自等菴法橋宥朔述自其以降世流布抄其多為欲考發  
此等者舉所見及題目日韻鏡遮中抄全四大田嘉方撰後加之追加及字彙各一  
卷也指南鈔三卷同作諺解大成三卷益與綱古撰祕事抄亦名祕事大全全二求  
源鈔四卷問答抄  
四卷便蒙鈔一卷  
歸源韻鏡全四未  
見唐本韻鏡廣韻  
字母集此一名各  
一是古指南抄改  
題目加之大字韻  
鏡改正韻鏡各一  
袖中抄全五毛利  
貞齋撰同追加二  
卷同作是等諸抄  
凡所見及也古今  
流行此外是多校  
訂可否可專取其  
善●所加已下

夫此五韻配屬五行五處三丙及三十六字母輕  
重清濁等一圖見之此書一部四十三轉妙蓋備  
于此故能以此妙義吞納方寸中弄諸韻書等則  
如宛向白日以明了之源此書根本在此五韻圖  
能明此五韻清濁則明三十六字母清次清濁清  
濁位能明之則明四十三轉音韻能明於此頗在  
此圖乎凡就解此五韻分別為五門初出根源所  
依二明直音生起三示拗音具足四辨梵漢相似  
五指此書所詮初出根源所依者依開隘抄等  
豎阿伊字惠遠五字及橫加尤太奈波末也羅和

九字者在佛經中所餘三十六字弘法大師所加  
也云或又作者未分明矣在經說者廣指顯密二  
經也顯經指釋尊所說文殊問經字母品華嚴經  
中四十二字觀門并方廣大莊嚴經四十六字母  
及大集經所明二十八字門句大品般若四十二  
字等法門涅槃經所說十四音義及五十字門等  
也密經示大日所說大毘盧遮那經具緣真言品  
及字輪品并金剛頂經中釋字母品並說五十字  
門五十字門等悉曇中十六摩多及三十五體文  
是也今列等五字及九等九字中攝之無有餘矣









●鹽梅 悉曇字

記指南鈔云夫此  
拗音、改等、不、等、十  
字能、和合、諸字、一、  
一而成、譬如、鹽與  
梅能、遍入、一切、食  
中、助成、其味、故  
名、鹽梅、字、或曰、鹽  
味、聲、也、鹽梅、字、源  
出、書經、說命、下、云、  
爾、惟、訓、于、朕、志、若  
作、酒、醴、爾、惟、蕪、蕪  
若、作、和、羹、爾、惟、鹽  
梅、●乃、至、超、聞  
之、詞、孟、蘭、盆、通、今  
記、上、圓、覺、經、疏、鈔、隨、文、要、解、一、並、同、焉、也、今、阿、加、等、橫、行、取、初、二、字、及、終、一、字、略、超  
越、中、間、六、故、云、乃、至、下、例、知、之、●其、中、第、二、三、四、橫、行、也、舉、第、一、及、第、五、橫、行、故、云  
其、中、等、也

等、二、行、悉、曇、名、鹽、梅、字、生、此、字、畢、應、建、立、之、此、建  
立、有、二、門、一、開、口、拗、音、在、直、音、右、左、二、合、口、拗、音、在、直、音、右、左、  
初、述、生、開、口、拗、音、先、能、生、邊、伊、幾、之、知、仁、非、美  
以、利、為、與、所、生、邊、也、以、由、江、與、能、所、合、成、各、成、立  
之、阿、下、能、生、伊、與、所、生、也、呼、合、於、之、以、伊、也、備、之  
加、下、能、生、邊、幾、與、所、生、也、呼、合、於、之、以、幾、也、備、之  
尤、下、能、生、邊、之、與、所、生、也、呼、合、於、之、以、之、也、備、之  
乃、至、和、下、能、生、邊、為、與、所、生、也、呼、合、於、之、以、為、也  
備、之、乃、至、遠、叢、叢、叢、叢、叢、叢、叢、叢、下、且、就、遠、下  
譯、之、能、生、邊、伊、與、所、生、與、呼、合、於、之、以、伊、與、具、之

山、覺、經、疏、云、等、有、三、意、等、所、列、三、等、所、餘

●等所 等有內

等外等今是外等

五十字門合口拗

音中出初二字等

取所餘四十七言

也●四明 是大

段五分中第四段

也●之 此、字

注、清、濁、同、三、十、六

字母、中、牙、音、疑、母

名、清、濁、行、梵、漢、未

了、難、解、來、學、應、明

焉●大同 就、字

母、清、濁、等、有、少、不

同、故、云、大、同、也、少

異、趣、各、入、門、知、之

●五句 問、今、云

乃至於下能生邊為與所生與呼合於之以為與  
具之其中間可悉例知之次示生合口拗音先能  
生邊字久寸津奴不無由留字與所生邊和契犁  
聖響能所合成各建立之阿下能生字與所生和  
呼合於之以字和備之加下能生邊架與所生和  
呼合於之以架和備之尤下能生邊率與所生和  
呼合於之以率和備之等所餘可準例開口拗音  
矣●四明梵漢相似者夫此書起源依悉曇之法  
以建立之明漢字音韻清濁等見麟之序例粗採  
摘所相似以為童蒙示之今書幫滂並明等三十



尤ウ 用ヨ 說文音軌  
 無ム 音字故也已  
 下其類多可準之  
 也也 屬華華 華字  
 假字假 字母曉字假  
 字字 故也又嘉字  
 假字假 字母假字  
 因故也因 字伊  
 字韻韻 與好玉等伊  
 韻韻 與等跳音安  
 韻韻 等拗音類於許  
 等入聲具不津久  
 知幾韻如上冠注  
 復次復 已下隨  
 韻明引此尋字也  
 且就且 四聲各具韻頭今例取平聲韻頭以一一列之故云且就也  
 韻頭韻 頭  
 字出三十七轉候韻平聲舌音濁行為平本濁音如吳音云頭且不具足音能契清  
 濁雖漢音多具足音聲不契清濁今如頭字可見知之吳漢變聲等事如當卷三十  
 四紙已下委曲分辨之今設此辨為韻頭之頭字執思新濁者也勿生懼矣

東冬東 今韻頭字東四字一句凡有十二句有便諷誦易吟可知大概之例如虎  
 關師所撰三重韻  
 東第一轉故云一東冬第二轉故云一冬或又云東韻冬韻也  
 江云江韻齊云之齊韻文云之文韻豪交三重韻分二處故云上豪下交  
 今合為一韻歌等云之歌戈麻也陽云之陽唐今綴四字故舉陽兼唐也青  
 云之青韻簡別清  
 韻故如文之韻雖  
 無簡別古來吟來  
 之故隨古風也  
 侵云之侵韻登  
 云之登韻此韻為  
 單也然終加等字  
 顯韻頭非一義殊  
 同登音故加之成  
 有也  
 音韻 音韻  
 下上下合為音知東字也  
 音韻

影音屬惠故五音圖第一行并第十行頭安置影  
 字也跳假字安引運圓恩又字韻鴛尤公翁皆  
 屬影母下也又嘉喜矩華故等音字可知屬曉匣  
 二母之字也曉音屬華匣音屬嘉故故曉匣二母  
 五韻第一行頭安置之也又以逾惠譽等音字  
 可知屬喻母之字喻音屬此中逾音故五韻圖安  
 第八行頭也凡字伊韻跳字拗音入聲等字隨應  
 可攝之如云此喉音字母所餘悉可準知之復次  
 此五韻橫五行阿加尤太奈等各記憶之次四十  
 三轉韻頭之字第一轉東韻乃至第四十三轉登

韻各吟得之  
 所求某等音字某等韻中可知有之  
 也為幼學者且就平聲韻頭一一示之云

東冬江支	微魚虞模	咍齊灰佳	真諄欣文
廿一	九	十五	十七
廿二	十	十六	十八
廿三	十一	十七	十九
廿四	十二	十八	二十
廿五	十三	十九	廿一
廿六	十四	二十	廿二
廿七	十五	廿一	廿三
廿八	十六	廿二	廿四
廿九	十七	廿三	廿五
卅	十八	廿四	廿六
卅一	十九	廿五	廿七
卅二	二十	廿六	廿八
卅三	廿一	廿七	廿九
卅四	廿二	廿八	卅
卅五	廿三	廿九	卅一
卅六	廿四	卅	卅二

如是暗記得所求字示一例云假令欲尋覓翁字  
 翁音遠古楚徒等橫行第一句音加韻知成翁

新文音韻



位所餘皆準之

- 麻共 麻韻有
- 二轉故云麻共也
- 各借 尤韻借
- 音總結之也
- 各具 登韻有
- 二轉故云各具也
- 示入 入聲列
- 次者應題入聲立
- 韻及借音法者應
- 題入聲借音也

櫛質具真韻 沒術備諄韻 迄欣物文具  
 鐸形薛共通 用山元二韻 曷寒未僊先  
 豪父韻一位 曷鐸二位覺 三四借職錫  
 歌戈借曷末 麻共借覺韻 鐸葉具陽唐  
 陌昔庚耕清 麥昔鐸青韻 尤一位屋德  
 二屋三物迄 四質各借之 侵緝覃合帖  
 嚴盍葉凡乏 登各具德職 述次序如斯  
 為今誘始涉 示入聲列次 及借音法畢

第四 去聲寄入闕三門

初入學者須得此意以趣此書矣

●等去 等取

是上所述指闕入  
 聲借音之例也  
 相似 問如夫納  
 喻灰尤是相似然  
 云廢寄微其音懸  
 別何云相似乎答  
 私察廢韻雖合實  
 屬喻灰韻之字夫  
 已屬之故不得止  
 而寄微韻乎學者  
 應辨之

問已得入聲立韻并借音法然見此書第九第十  
 等轉入聲階位註去聲寄此有何等所以乎答為  
 今初入者建去聲寄入闕三門委曲示之言去聲  
 寄納入聲場本此去聲類闕乎上入三聲孤獨無  
 種屬故樹此門以決之近如虎關禪師所撰二重  
 韻中以三聲所闕隊代廢等去聲韻別建立之一  
 切韻書皆以如此今韻鏡書雖逐韻建立四聲本  
 闕入聲用借音例如斯素闕三聲去聲獨一難別  
 建立一轉故寄納相似韻也依之此去聲字用能  
 所反字則場雖入聲位為去聲可設反切也頌云

●音韻 司馬溫

公述傳在宋史列傳九十五司馬光

字君實後贈大師溫國公謚曰文正

云●取脣 所列

脣舌牙喉四音一三四位其字更無

第二位字唯齒音

四等文字悉具●音韻 日月燈事

委出二卷●別母

此義大同指掌義今別母者對總

母之詞五音之中

去聲唯孤獨

廢寄微兩轉

寄相似入聲

夫納哈灰韻

第五內轉外轉差別門

此書逐韻首或為內轉或為外轉凡有四種差別

一依音韻指掌內轉者取脣舌牙喉四音更無第

二等字唯齒音方具足外轉者五音四等却具足

云一音韻日月燈按內外之分以第一二等字論之

內轉者二等別母無字唯照二有字以字少拘于

照之內是曰內轉也外轉者二等各母俱有字以

字多出于照之外是曰外轉也三或云以開發收

開總別二門時齒音位屬西方金氣風大德當衆籟所鳴秋時故為音韻總體故號總母門所餘四音位各各差降故名別母門●唯照 是指總母門第一等照穿牀審神輕母中舉初照一字自顯所餘四字也二有字者照穿等輕母屬一位與二等之中今內轉以字少故不能出二等照穿等位簡此照穿等出唯二位照穿等內故

云內轉也唯者不假餘緣辭近簡三位照穿等遠簡二等別母也●拘于 字彙恭

于切說文止也廣韻執也●各母 五音各各差別故云各母●三或 雖古來一

義難稱道理矣●有吸 入息云吸出息云呼難經俗解日呼因陽而出吸從陰而

入云

●開合 是正逐韻開合相違就之

避中等明憑切中

新立開合憑切各

目是開合相違故

故立此門以正之

也●依音 音韻

日月燈所引韻書

等示于此云洪武

正韻洪武通韻正

韻賤逸沈約詩韻

五音集韻字學元元黃公紹韻會舉要韻會小補韻學大成韻府羣玉五

第六開合二位得心門

此書每轉或為開或為合或又為開合如是定位

為欲使其轉所屬字開合能有所分辨也依音韻

日月燈開轉所屬字張口呼之其聲單而朗故為



車韻瑞字學三正  
 六書賦許慎說文  
 爾雅五音集成廣  
 韻六書精蘊韻略  
 易通字考啓蒙吳  
 汝紀古今韻括邵  
 康節皇極經世中  
 原七音切韻指南  
 切韻日義貫珠集  
 篇韻拾遺玉篇吳  
 棫補韻楊慎丹鈔  
 錄趙樞謙六書本  
 義書學正韻楊雄  
 訓纂楊用修古音  
 略張月鹿韻經字  
 鏡字林呂靜韻集夏侯該韻略楊休韻略周思玄音韻季季節音譜杜台卿韻略聲  
 律發蒙中州韻交泰韻海篇字彙西儒耳目資如是等字書韻書等以引證之佳本  
 故歸依爲證也●至下 出二卷●開轉 初四句總標開合●攝合 已下廣列  
 之有三差別初攝合已下十句舉列合轉一屬開已下十三句示以開轉二外攝已

之開也合轉所屬字合口呼之其聲驢而渾故爲  
 之合也依此開合等爲倭邦風俗點假字有習至  
 下示一段今以逐韻四十二轉開合等分離頌云  
 開轉所屬文 呼吸共張口 合轉所攝字  
 調和皆合口 攝合同轉 凡有十九種  
 一二五七十 及十一十二 并十四十六  
 十八廿廿一 廿四廿八卅 卅二與卅四  
 卅六四十三 已上各號合 屬開種類轉  
 渾有廿一轉 六八九十三 十五及十七  
 十九二十一 二十三廿五 廿六并廿七

下二十三句示開合轉此中有三轉別可自知之

●獨限 本文第  
 四轉冠註辨之也  
 ●三四 三位四  
 位也  
 ●上三 上聲三  
 位也  
 ●下六 舌牙齒  
 喉半舌半齒六音  
 也  
 ●是名 總結結  
 上也

廿九三十一 三十三卅五 卅七與卅九  
 四十四十一 四十二韻韻 各名之開轉  
 外攝開合二 第三與第四 及二十八轉  
 第三轉開邊 唇牙平去入 舌喉上與入  
 齒半舌半齒 共具上去二 舉之皆云開  
 所餘名知合 第四轉開合 獨限唇音也  
 脣平去三四 及上聲四等 共爲之開口  
 唯上二三爲合 舌音已下六 通共爲開口  
 三十八開合 平上入三聲 七音通爲開  
 所餘去聲字 應呼爲合口 是名開合別

●妙義 玄談七

門中第二段意也

●韻鏡 朱子中

庸序發端筆體可

知矣●顧野王

篇全二十卷梁大

同九年黃門侍郎

顧野王撰述也●

麟之 序例文調

韻指微者篇目也

●所詮 詮詮顯

也字彙擇言也具

說也解喻也評論

事理●乃至 第

二轉乃至第四十

二轉云乃至即超

一切文字也大綱

一段意依古今韻

平雖非今所用欲

第七韻鏡所篇妙義門

韻鏡何為而為所篇乎古人憂韻學之失其傳而

所撰述也蓋所詮妙義在能詮書名稱解之示幼

學矣韻者顧野王玉篇云為鎮切聲音和也約今

書解之音七音聲四聲也麟之調韻指微文云經

疏四聲緯貫七音顯此書妙也於四聲七音和合

融通上所詮名之韻此韻第一東韻乃至第四十

二登韻四聲韻頭字通計凡有二百餘字舉此一

字悉攝盡之譬如舉綱大綱衆網自攝之或可此

大綱有總別二逐韻韻頭名之為別括別為總即

衆網者指韻鏡所充字及以反切所可出所有

又序例中第一段之文也●立韻 此

出此深義相傳以示之問總見諸字書韻書等有云上平下

其意如何答予往曾問求彼此仁云此極秘傳故解能知

之逆閉口不答不知示之乎不知而閉口乎是亦出古今韻會中往古次諸韻編以

四聲字分位為四冊平聲字至多故分平於兩卷上卷初一東下卷初先韻故云一

東一先廣韻等如是就為初東及先韻古今韻會出其深旨一東之辨大旨同韻鏡

立韻辨彼無終登韻之辨唯出一先說意云後生學士必從先生先哲矩故以先韻

為下平初云

●除闇 大日經

疏云昆盧遮那

者日之別名即除

闇遍明義也云

第八立韻序次深理門

今書列韻頭凡有二百餘字雖諸韻書字書為共

首東韻至尾各不同今此書深理在立韻序次首

起東韻尾終登韻譬如日出東海光輝照南方運

轉登西山善以除闇遍明德無處不照學習此書

●各具 如一東韻頭東董送屋矣

●備二 言四聲各一字或二字或又四字有備足韻頭彼有濳義是亦有濳旨乎

●如第 是初問 如第 是答 第二問 已下例 三 明如第等 一字韻頭 通用 三位如 二等 通用 二位如 第等 平上 通用 一位 去 四字 宰 四位也

●如第 第十二轉韻頭圖示云平吟皆齊王海駭齊去代惟奈齊入夫

則能輝智光除疑慮闇鈍遍照諸字書韻書等無不明了所以立韻序次以此濳理也問已得聞立韻濳理然今見韻中韻頭字或有四聲各具一字或備一二三四字此有濳旨乎答此有重重義如一東韻具東董送屋入韻頭雖各具足一字一字各為四位韻頭如第十二轉虞韻具虞平上遇去屋入韻頭一字各通一二三四之三位為韻頭字如一二冬韻具鍾腫上用去燭入韻頭一字各為三四之二位韻頭如第十三轉吟韻一二之二位以平聲吟上聲海各隔階位一字各為第

●加旁

本文韻頭隨韻旁加細註本文四十二轉今抄出四卷 問逐 此問中 二初問韻中字字隨韻頭字否是就上答中云韻頭字通用一二三四位問然所屬 一字亦爾否也 二又韻下問韻頭字通用否 多出 如複行一四重一二輕 故重母字不安置輕母位輕母字亦以爾又如單行有移階位故云多出等也至十

●反切

出二 卷●古人 指其 往古以降韻書所 撰述人也即今刺 冬江支等字為韻 頭然有間亦用所 餘字故云多用等 也

●反切

一第二韻頭去聲一字宰一位四字分為四位韻 頭也今以相傳趣逐韻韻頭細加旁註以此等類 所餘推知之並皆唯事而何有濳理乎問逐韻所 屬一字字隨韻頭字則應通用一二三四等乎 又韻頭字門局東冬等字所餘字門不用之乎答 能屬韻頭字雖有通用一二三四位者所屬字字多 出局定者至反切相通等段應有其沙汰也次古 人立韻字多用此等字也何為致恠矣 問見韻 中配屬字有或四位共充足或唯攝屬一位二位 之類以何等義如是區建立焉乎答以相傳濳旨

●反切

也

梵僧 張麟之

序例云梵僧欲以此教傳天下故為此書云又云以明胡僧立韻得經緯之全云

蒼頡 蒼頡史籀事出三卷序例冠註矣

移澆 澆季同云

叔世 小補澆堅堯切薄也

友人 序例云既而得友人授指微韻鏡一編云又云實以廣韻玉篇之字云

二書 指廣韻及玉篇也

悉具 依韻有四位悉具足文字者

不具 又有悉不具者

聲音 四聲七音清次清濁等悉分明也

有聲 序例列闔題下委曲也

等義 等取有聲無形也

七音 今列次唇舌牙齒喉半舌半齒也

天 一冊宋朝周茂叔濂溪先生述

所謂 老子經下道生一章云道生一一生

謹考此書所撰往古模樣梵僧所造時七音四聲清次清等及立韻字建立而未有配屬文字然古昔機根強勝才智故蒼頡史籀等所製文字所具七音四聲等位配此書則如宛向明鏡速疾知其位世已移澆季及機根鈍劣故欲誘引初學古人示之以廣韻玉篇反切配屬此等字以備指南捷徑今以如是趣友人授張麟之故廣韻所出韻頭字大略同也爰以見之以彼二書文字令充足之故可有悉具足與或不具足者如是有列文字故今時末學欲知字字聲音對此書反切能知之

極 一冊宋朝周茂叔濂溪先生述 所謂 老子經下道生一章云道生一一生

一一生二二生萬物 云林希逸注一大極也二天地也三才也言皆身無而生道者無物之始自然之理也三極既立而後萬物生焉云

元氣 大極一元氣也大極圖說云無極而大極動而生陽陽極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

清 者 尤太仲魏都賦注云一清一濁是為天地

列子 云夫有形者生於無形清輕者上為天濁重者下為地也

無聲 圖說注上天之載無聲無臭云中庸語也

能成 彼為能成此書為所成也

如次 配相

相交 相勉逆

相生 順順特不立

相交 相勉逆

相生 順順特不立

相交 相勉逆

相生 順順特不立

相交 相勉逆

唯在此書又就此書布列文字有有聲有形無聲無形等義入序例可知之

第九 七音四聲生起門

凡此書本旨七音四聲列次甚含幽微依大極圖說解之其理玄相稱所謂一生二者大極元氣生清濁兩儀是也清者升為天云之陽氣濁者降為地云之陰氣大極無極無聲無臭位不判今書聲音清濁等住也所謂一動一靜生清濁二法此書能成體兼含文字清次清濁等矣所謂二生二者如是陰陽兩儀相分生木火土金水五行是也此

逆亦爾順逆相依能生萬物爲初學圖示之云

歷北一德天土水

舌南二義虛空火

木東三三生造作木

齒西四四殺鈔鐵金

喉中五五鬼欲界土

中央五一如是橫直

加上二二三四

曆北十六害江河水

舌南十七陽國土火

木東十八難森林木

齒西十九厄土中金

位今書當所相分脣舌牙齒喉五音也以水火木  
金土如次配知焉此五行流行凡有三樣一約陰  
陽氣流行二約兩儀質運轉約質運轉者就水火  
木金土序次運轉布列質謂能生萬物能成能生  
根本形質也形質爲體陰陽相交一以相剋一以  
相生如是剋生互相有之能出生萬物當此書列  
脣水舌火牙木齒金喉土次序能出生千聲萬音  
也脣音位北方水性流注德屬羽調管羽撮口聚  
舌音位南方火性多轉德屬徵調管徵舌柱齒水  
剋火故序脣列舌也牙音位東方木性多直德屬

即成如是相是名約質世界成立九圖建立相此中央土字地大周遍法界一切  
音聲能生體也下冠註一圖合之見之有之有持也脣音已下配當依安  
然悉曇藏二卷意也如序限氏序例調韻指微段出今抄第二卷又約是  
二樣中第一義也是大極圖說註云以質而語其生之序則曰水火木金土而水木

陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水云側隱出孟子公孫丑

上朱註側傷之切也隱痛之滋也羞恥已之不善也惡懼人之不善也辭解使去已  
也讓推以與人也是知其善而以爲是也非知其惡而以爲非也木位五行流  
行曲述如白虎通第一卷往見之元德已下雜出元亨利貞四德依易意朱子

本義云元者生物之始天地之德莫先於此故於時爲春於入爲仁而衆善之長也亨者生

物之通物至於此莫不嘉美故於時爲夏於入則爲禮而衆美之會也利者生物之遂物各

得宜不相妨害故於時爲秋於入則爲義而得其分之和貞者生物之成實理各足故於時

角調管角舌角落木生火故序舌列牙也齒音位西方金性堅利德屬商調管商開口張金剋木故

序牙列齒也喉音位中央土性堅澁德屬宮調管宮舌中音土生金故序齒列喉也一剋一生體可

浚詳悉之雖五音外立半舌半齒半舌舌音所構半齒齒音所屬開此二音委曲如序例矣又約氣

流行者就木火土金水次序五季陳布相生流行能養育滋長萬物之次第也是示今平上去入四

聲能契達一切音韻矣木位在震方主春小陽氣具仁側隱溫和元德當今平聲温平出聲平聲四

新文正音卷一 二七

為冬於人則為智而為眾事之餘云

●王分 白虎通

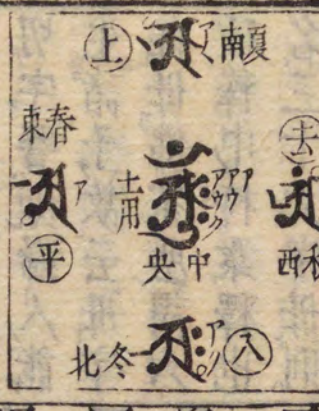
一云五行所以更王何以其轉相生故有終始也木生火火生土土生金金生水水生木是以木王火相土死



聲始位居第一音聲出生源春年月始尤是相當焉火位居離方主夏大陽氣具禮辭讓亨德當今上聲厲上出聲木生火故次春迎夏所以序平列上也土位居中央主四季土用氣具信真實不妄德當今遍通平上去入聲體根源火生土故次夏序土用取相生隨順次序雖土用各有四季以火位生土土用故夏是土用總體以總體別為王分所以為之四聲聲體也金位居兌方主秋小陰氣具義羞惡利德當今去聲迂去去出聲序夏土用迎秋土生金故所以序聲體列去聲也水位居坎方圖意迷云土用上為王故土是王分也秋金所生名相冬水所剋名死春木能剋名囚夏火能生名老所餘為王分之時亦復如是

●迂去 迂玉篇云羽俱切廣大也曲也遠也 ●聲體 聲體者一切聲音根本所謂迂字也迂字是五大中地大種子也地大者

今中央土也我大師般若心經釋云以世間淺名知法性深號可謹推知之或可聲體者五轉具足 悉字如次是平上去入也以迂字轉聲不四聲屈申深旨更考矣四聲四時也遍錯四季之土用渾合中央土即五轉具足 悉字也已上二義初以本有未生 悉字為聲體義也次以修生具足 悉字為聲體義也此上有深祕傳更問今為初學作圖示云



●昔梁 近出和字正溢鈔五又或云茶碗天目如次為四聲調子也 ●名空 是佛家意也今正約有情兼通非情也是約相勉次序列之故具

主冬太陰氣具智是非決斷貞德當今入聲出聲平和約入音聲金生水故次秋迎冬所以序去列入也凡雖有一切字字無量言語本有如是契達四季運氣具足四聲調子開悟不配當此書何日得如是妙旨乎昔梁武帝對羣臣問言四聲調子如何朱彙臣進祝王壽福忽答天子萬福知調子應如是知之也所謂三生萬物者第三所生五行約之有情名空風火水地五大又橫約世界造立豎約五音出生號水火木金土五行又約五季約四聲稱木火土金水次序如是大極元氣生陰陽

此次序者，竝壞滅速可知矣。●號水如次上九圖冠

註●明經 指序例調韻指微段也

●字母 字有幫滂並明等三十六

此字能生所有一切字，譬如婦人能生諸子，故云母字

即母佛家所謂六種釋中持業釋也

名三十六字母，則所謂帶數釋也

四九 四九三十一六故云爾也●生

數 是所述次上以九圖各義可推知之四金生數云玄微象四加五鬼土數為九厄土中金成就顯暑數●屬金 已

下正述主音韻此位約入云肺金大腸鼻皮息故主風大音聲可知矣●衆籟 如

例冠註●生成生生數玄微也成

成數顯暑也●至下 指當卷二十四紙本濁新濁用

心門也●上所出上十一十二

紙指五韻圖●邊保 邊保共下畧

用之●女毛 音字ナニ故用訓

也毛下畧用之●米 唇音清濁行

ベト通音字ナニ米字下畧用之也

然有 然評了辭也已上所辨勿

論是清濁義也外

兩儀兩儀生五行為此五行能生生千差萬別種種情非情約今書當七音四聲已生能生一切文字音聲也今此一段明經疏四聲緯貫七音之妙旨深考竅之研心遊意矣

第十字母清濁分辨門

字母者三十六字母此三十六能生四十三轉所屬字輕重清濁等位能生養育母故云字母也定之三十六應四九數故四是金生數而四殺釵鐵金生謂物之微也九是金成數九厄土中金成謂事之暑也微暑共屬金金五行隨一而位屬西方象為秋時秋衆籟爭吹風聲為音是金氣能應其象金以主音用金生成數為字母數也清濁者具

清次清濁清濁四一切字字性德全清五音共屬

清行次清者傳有一意總一切字全清屬第一行

名為清行屬第二行號為次清或又呼第一全清

非如第一全清故云次清也濁者天性全濁文字

皆屬濁行也就之有新濁本濁傳應至下示之二十三

十六字母清濁等義上所圖顯五韻頭上隨其音

配當之其中字母如具清濁二者分置兩處思初

學曉易故也今列出其類唇音下明微及舌音下

泥孃并半齒音日母是也如明微字母屬波非布

邊保行則呼用之濁音在未彌無女毛行則呼為之清音如韻鏡所屬磨靡武米模等為明微所攝字也故云分在兩處也泥孃等可準知之然有此

有清濁而非清濁者已下論之故示評了辭也又名然簡前起後辭之義亦通也

●所屬 例示二十一轉云元阮願月三十一轉云仰聊柳櫻之類也並皆全濁音也

●然準 是張氏序例五音清濁一段也今抄出三卷矣

●諸往 就三十六字母有二十三往來故云諸往來也今抄第一卷十一反切下一列之

外名清濁字母牙音下疑母喉音下喻母及半舌下來母也今見其字母及四十三轉所屬之字更無一字中具清濁一如明微泥孃日如疑母全濁音所屬字亦以同也如喻母及來母全是清音所屬字亦以爾也然則可疑母一向為濁喻母與來母全分為清歟進退難決然準五音清濁法且論談之諸往來中有疑喻往來故疑母濁音兼喻母清音又喻母清音兼疑母濁聲故有共為清濁行矣又有來日往來來母全清與具清濁日母往來故準彼為清濁音或約半齒半舌同或又有約隣

往來也今抄第一卷十一反切下一列之●有疑 編入古人文宇應入疑母處以入喻母下應入喻母下故云疑喻往來也所餘往來亦復如是委述如第二卷諸往來下矣

●故有 是約相互兼邊為清濁行

●又有 就來母為清濁已下出四義初一義約往來第二或約下約半齒半舌同第三或有下約隣近

●下證 指次下七音總括圖解門也

●二舉 次下三十一紙已下述之也

●其掌 論語八云其如示諸斯乎指其掌朱註示與視同言其明且易也

●序例 今抄出第三卷今為已下舉圖一解說之以為示之也

第四或就下約音韻此義別得悉彙家意以述之也三密抄上末云有云輕清重濁也云又云復次漢土韻學唯分四類濁清濁梵邦字音濁分輕重是以知中土音律獨能聖語云今韻鏡非無其例濁行有輕重字母如是即是濁重濁輕矣

近名之或就來母本音末韻分別清濁歟羅本音重而濁意以末韻輕而清氣味故依此等義門有為清濁行歟學者倩思焉如是論辨皆準麟之意故故下證七音總括圖解說示之

七音總括圖解門 就此圖解門大分兩段初舉圖解說二舉疑重圖初舉圖解說者此圖張麟之總括此書四十三轉四聲七音一紙圖之如誠指其掌故云總括圖此圖之中轉細筆示之雖無麟之本圖依開奩抄等義以相傳加之七音括要圖如出序例中今為解說出之勿為繁重責矣



●歸納 歸納助  
組辨以三折一  
律例如當卷四十紙  
已下詳示之

●脣音下脣音重  
脣音輕 舌音下  
舌頭音 舌上音  
齒音下四種差別  
音 喉音四種雙  
飛并一獨立等如  
當卷二十七紙已  
下具述示之矣

### 轉三十四鏡韻

音 牙		音 舌		音 脣	
清濁	次清濁	清濁	次清濁	清濁	次清濁
疑	群	泥	定	明	並
溪	見	透	端	滂	幫
一二通用三四廣通		舌頭音		脣音重	
		濁		三四俱通	
		澄		微	
		徹		奉	
		知		敷	
		娘		非	
		舌上音		脣音輕	
		二三四轉		輕母唯是限第三位	
銀	勤	輕	經	寧	廷
言	虔	牽	堅	年	田
				緜	陳
				聯	塵
				珍	延
				文	橫
				煩	翻
				芬	蕃
				分	蕃

三十六字母

歸納助紐字

### 七音總括之圖

音 喉		音 齒	
清濁	清濁	清濁	清濁
日	來	邪	精
喻	匣	心	清
曉	影	從	精
喉音一獨立		齒頭音	
喉音雙飛		正齒音	
影喻二母遙阻曉匣各一居兩邊		細齒頭音	
兩兩相並且雙昇降往來日飛		細正齒音	
一二通用三四廣通		二三四轉	
人	鄰	錫	新
然	連	涎	仙
		辰	身
		禪	羶
			燁
			真
			寔

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

●呼吸 字書中  
 出息云呼入息云  
 吸也言逐韻吟之  
 意也●次舉 此  
 圖解初大分兩段  
 之第二之段也舉  
 疑者初舉假立實  
 主問答委曲決之  
 也次重改作圖以  
 詳示之故云重圖

此圖二十六字母清次清濁等且配逐韻四十二  
 轉平上去入四聲每韻如是呼吸可得心也委悉  
 解說如下一一述焉次舉疑重圖者有客告予曰  
 所謂字母清濁分辨門辨其清濁行雖能符準麟  
 之序例橫呼韻及五音清濁法如疑喻來之二清  
 濁行未曾見如明微泥孃日歷然現具清濁又見  
 四十三轉所屬字全濁音行有或似全清字并通  
 呼清濁之字又全清音行亦復如是仿佛難決矣  
 若恣汝意吐之有如何乎予曰應扣述私意雖設  
 的當理蒙臆說之誹得欺他之過然發先人未發  
 欲令來者未得能得之耳若予言鉏鋤令其知音

●仿佛 廣韻仿  
 佛史記相如傳若  
 神仙之仿佛或作  
 髣髴見不審貌上  
 韻會仿  
 字註也

●鉏鋤 楚辭第六云圓鑿而方柄兮五固知其鉏鋤難入注曰鉏鋤相拒貌云

●知音 知音濫觴本伯牙鍾子期事風俗通六云伯牙左鼓琴鍾子期聽之而意

在高山子期曰善哉乎巍巍若泰山頭之間而意在洪水鍾子又曰善哉乎湯湯若

江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足知音者也

●魚其 五篇指  
 南反切也

●輕重 輕重清  
 濁依上字平上去  
 入依下字此各目  
 反切要語也當抄

第二卷初委出之

●俞戍 即才

已上一反亦出王

篇指南●玉篇

野王玉篇卷首

●圖子 子如助

語也例如金子銀

子等矣

待正其過改顯正道以導初涉其是即予今日改  
 正且試述之先疑喻來三字母中先疑字魚其切  
 時輕重清濁依上字故能反上魚字呼全濁音故  
 所反疑字應決全濁又喻母俞戍切來母即才切  
 並是全清音能反俞字及即字共全清音故  
 所反字各呼應為全清故已上三字不可清濁行  
 如是改之則喉音有三清然推究其實改為一清  
 謂第二清異本韻鏡及玉篇指南變作次清今予  
 從之次至云全濁等行有全清等字作圖子示之  
 圖云



故云正有此類音也然アワヤ喉故云兼有ワ井ウエオ字也又喻音ヤイユエヨ音云正有此類字云兼有ワ等也ワ等兼尤右不用正可知

●非也 韻鏡開卷抄并邊中抄指南抄等中曉匣二母下舉カキクケコ又舉アワヤ因乏闕四十二轉曉匣二母下更無所示字然則此示有何益矣故合示云非也

●如上一指七音四聲生起門也

●問訊 玉篇訊思進切問也辭也

●從容 書經云從容以和增韻云從容和緩貌禮記學記云待其從容然後盡其聲注云從讀如富父春戈之春春容謂擡擊也如檀

半舌	清來	即才切	是具一行全清	ラリルレロ	半徵	火南夏心赤禮
單行	清濁	入質切	字母故改爲清	ガビスセソ	半商	金西秋肺白義
半齒	清濁	入質切	準屏音清濁	ナニヌ子ノ	半商	金西秋肺白義
			可解了也			

圖畢對客曰從來諸抄中來日二母無五行配分故或人問訊或韻鏡者彼從容而答曰是別相傳一事屬此二母字以本來無性故別無配當云此事似惑亂人欺予所傳異之如上論焉元氣生兩儀兩儀生五行五行生萬物五行所生萬物豈不具之乎左太良奈舌故屬來母於南方火左齒音故攝日母於西方金自顯自自性也大凡示圖委

●或記 補忘記下云本濁者字體本濁字也是時橫指謂大乘等也新濁者依音便新濁宗宗習濁字也是豎指謂蓮華等也

●任億 君子務本是古人金言不分明其本必生億解如蓮華之華字廣韻爲戶花切入喉音濁若爲花字廣韻爲呼瓜切入于清行也點新濁本濁勿于容易

●紅蓮 已下示吳漢別且爲初入示三國異音所餘推知之圖云

曲粗足焉止矣於此客拱手默退焉

十二本濁新濁用心門 附 吳音漢音分別門

凡讀書之法依文字相連背本來清濁有或清或濁是則儒佛常例宗宗之習也或記辨新濁本濁云本濁者字體本濁字也予辨云何爲憑據如是辨之乎定知不依此書以何乎得知焉因茲不明了此書所明清次清濁清濁難辨定清濁不若明了之任億解則必誤多有以清思濁以濁思清可悉混亂本濁新濁聲先舉本濁例云如紅蓮華之紅字一東喉音平聲濁行字故應點本濁也本

天竺 爲讀之加對譯字同此土假字云 婆頭摩 漢土欲知義用翻譯言雖言譯義一云漢 紅蓮華 唐音 紅蓮華 吳音 紅蓮華 倭國 久禮奈以乃 汝知須波奈 名義集三云錄特摩此云紅蓮華云

摩此云紅蓮華云

凡知日本假字高下緩急有名目歌云

ヲニハソテサセ  
スモナレリ皆高  
又フツクチモ下  
假字ナリ

入處上往違餘カ  
大處ヨリテ定ナ  
シ大都準之別有  
習矣如倭字正濫  
鈔詳悉述之

●又或 是亦補  
忘記也 ●異人

法華等中出于往  
住且亦一所有品

文殊告彌勒云爾時妙光菩薩豈異人乎我身是也 ●醫人 祕藏寶鑰中云病人若欲醫人信方藥至心服餌病即除愈

濁橫。如是次示新濁例云如功德之德字第四十二轉舌音清行字新濁豎。如是也上總括圖

中如具辨清濁引深思之若無此韻鏡以何乎分之乎又讀書之法有大都式佛書用吳音儒典用漢音然問翻之有誦傳來矣又或記辨吳音漢音

聲云吳音漢音四聲翻覆用之是故漢音平聲吳音去聲上聲 是私云 又吳音平聲漢音去聲上聲也 不可辨云漢音平聲用吳音則隨于時習或為去聲任乎出合或為上聲也舉例示之聖人之人字

漢音平聲時變為吳音則如異人之人為乎去聲 醫人之人為乎上聲矣又吳音平聲漢音去聲上

●是亦 指補忘記不解對舉上故云是亦等也故用又復亦等字常有其意得是云又隔復重亦對辨也 ●天吳 谷響集二云佛經創入我邦時吳國比丘尼某者跨海到對馬州尼精佛經而我邦人初從尼習讀尼吳人故傳授吳音吳音名對馬音者由此也吳荊蠻地故音韻錯外甚唐國子祭酒李涪刊誤下云吳音乖舛不亦甚乎上聲為去聲去聲為上聲今謂豈止去聲上聲乎四聲皆倒翻至今日本讀內典者察乎用吳音固執為法改不可得悲夫

●濫觴 孔子家語云夫江始出於岷山其源可以濫觴及其至于江津不舫舟不避風則不可以涉非唯下流水多注觴可以盛酒言其微也

聲也者是亦何謂乎凡定四聲唯獨在漢音何韻書字書定吳音四聲知有之乎夫吳音流布倭朝濫觴古吳國比丘尼某來于對州善諷誦佛經皆是吳國音以之能傳倭朝故佛書多用吳音也吳邊裔地故言音悉訛略非如中國正音述示於之

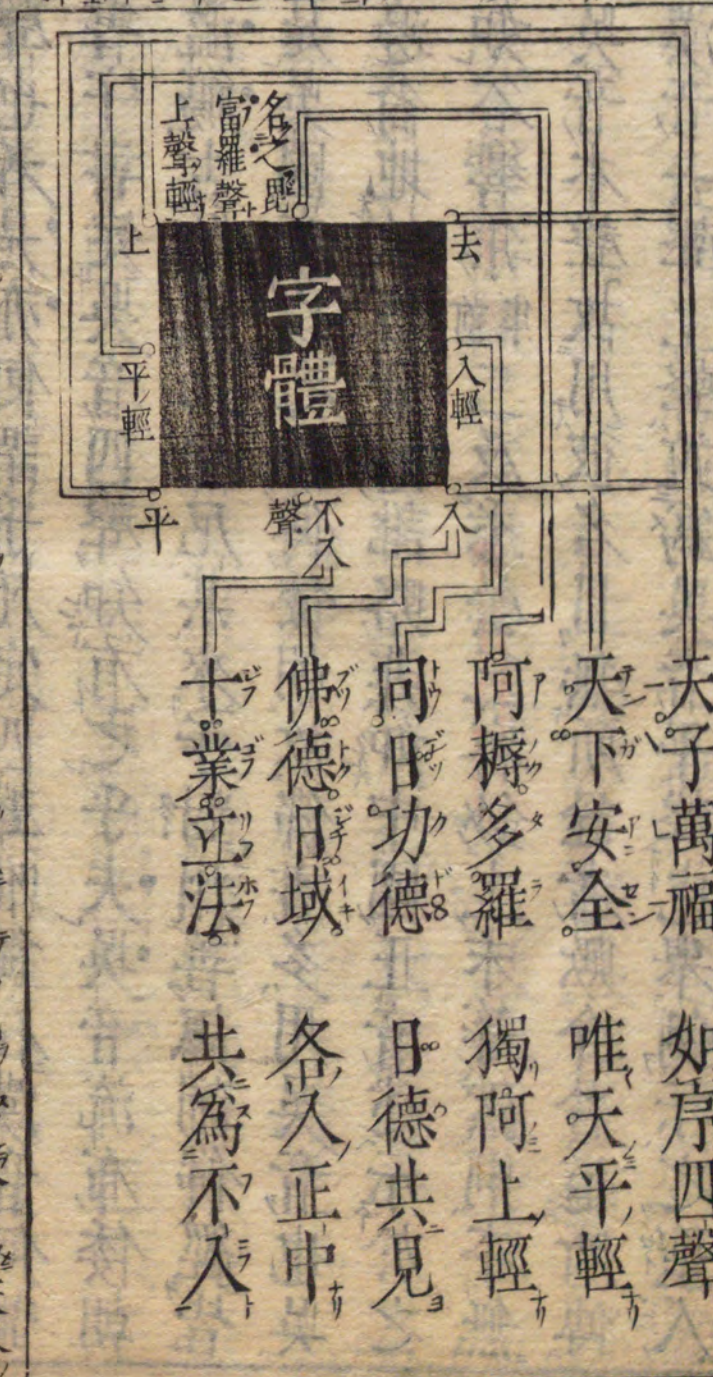
如公響集前二及悉曇音密鈔上末等然則本無吳音本聲故用彼名目無所詮者歟今貧道所傳漢音去聲上聲並為吳音平聲也舉例示之聖人之聖字漢音去聲變吳音則為乎平聲如父子字共上聲故變並為乎平聲次入聲之字吳漢共同

新撰在續記一 三十五

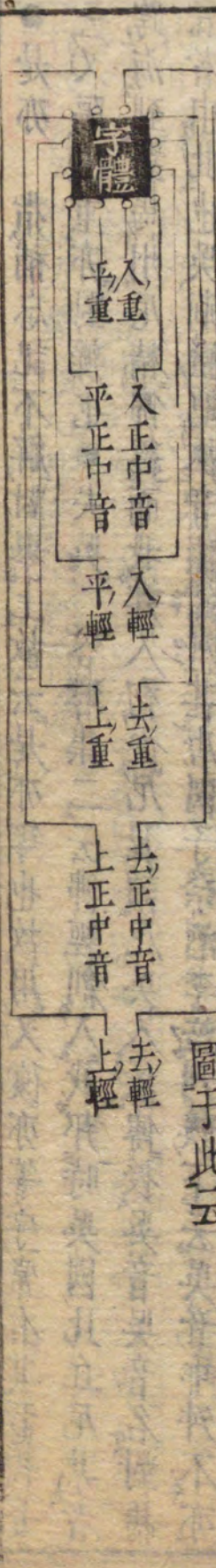
●**上生** 指七音  
四聲生起門也  
●名之 演密鈔

無有變聲雖高下調子等粗上生起門下示之重  
作圖示云

二云下經云時薄  
伽梵廣大法界加  
持疏釋云毘富羅  
是廣大義謂濶廣  
無際不可測量上  
此毘富羅聲又名  
任意聲高唱勝上  
聲故云廣大聲也  
天台云阿耨菩提  
相宗云成唯識論  
之類是也若攝可  
為上聲輕歟依宗



宗習有重重傳今示大既字記指南鈔五引了記圖之今為校合



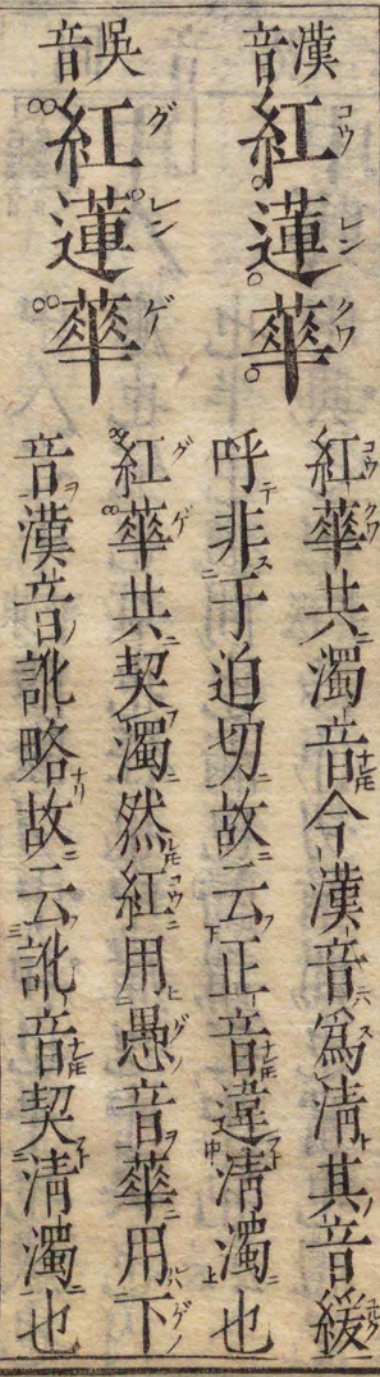
圖于此云

●**訛略** 紅ウヒキ略ウ音二五相通ウ音取ウウ呼訛イフナリウヒキ省略イフ

ナリ又華ウ略ウ音二四相通ウ音取ウウ呼訛也ウ除略イフナリ是所謂如梵語  
訛正就梵音略有二云省略音訛略音漢字並皆準之委細如字記指南抄玄談●**聲**  
如 悉曇字記云因地隨人微有改變而中天竺二特為詳正邊裔殊俗兼習訛文語  
其大較本源無異

●**邊裔** 四邊地  
指四天之言也●  
獨用 小補韻會  
逐韻有獨用通韻  
獨用之字唯獨局  
其韻通韻之字字  
在其韻以反音法  
悉通用他韻或平  
為仄仄為平等也  
下圖出中人中興  
嚙噉啞啞以之知  
之●**共異** 同音  
異聲異音別聲二  
句述釋之云共異

又就吳漢音有訛正異至辨清濁吳音雖訛略多  
契清濁漢音雖正音多違清濁譬如梵音有中  
正音與邊裔訛音今所示于上以紅蓮華例圖于  
此示焉



又有獨用通韻字獨用局其韻通韻通他韻就通  
他韻字有同音異聲及異音別聲等共異其義如

等也引合下例應  
解之也●平仄  
平聲爲平上去入  
名三仄聲也●甲  
和 廣明如小補  
韻會今取要示焉  
又有云叶韻○中  
陽韻叶諸良切云  
中蒸韻叶諸仍切  
云●興之 小補  
平 虛陵切起也同  
力也盛也作也猶  
出也俗作具非云  
又去許應切象也  
又比興起也關雎  
注興是譬喻之名云

委述示讀書暗心編中總詩文等平仄最有其意  
得勿論分別吳漢之聲此用心專要且示例云

音義云上音猛及下於結反

同音 中人 應也宜也堪也任也中庸也中央也內  
也半也猶間也滿也歸謂之中也云云

音義云上音猛及下於結反

中興 中興之中 送 陟仲切猶間也當也禮記  
月令律中大簇注猶應也的要也云云

音義云上音猛及下於結反

咽喉 玉篇 先於肩切咽喉也  
小補 去於旬切吞也

音義云上音猛及下於結反

哽咽 又 一結切聲塞也廣韻又哽咽也

音義云上音猛及下於結反

月令 篇目也 天籟 類書纂要三云正月律也簇湊也

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

音義云上音猛及下於結反

喉也 玉篇 上胡鈞切咽

本第二十轉無溢字歟今所改正諸鈔所加本悉出於之又音韻日月燈中出之廣韻溢四十七轉門去聲字重母位音和例切而異位音和例故隨父字重母歸納溢字屬重母位也故用彼須有相違故作換之也

●謀字 廣韻莫重浮平切  
 ▲第一轉第四清濁行第三位圖  
 一二闕四十三 一二三三二四一備  
 第二十轉唯溢重 三七不闕謀字重  
 如上所頌舉九轉並肩復行也所餘三十四轉皆是單行也頌一二闕四者第一二之轉第四清濁行四聲四位共具明重母所餘三行具足輕母雖為復行第四一行悉闕輕母故即為單行故云一二闕四也備者所頌第十已下五轉皆示備足輕母也次二句顯第二十轉溢字與第三十七轉謀字重母所屬字餘皆輕位也不闕者雖謀一字實號重母位以少分屬無意頌顯之也

清濁蒙○膏○蒙○○○○○  
 廣韻膏莫中切 ●蒙莫弟切 ●目莫六切並隨父字重母故所反字各為重故此一行單行也

第一轉第四清濁行圖

廣韻膏莫中切 ●蒙莫弟切 ●目莫六切並隨父字重母故所反字各為重故此一行單行也

清濁 ○○○○ 鳩 ○○○○ 蒙 ○○○○ 瑯 ○○○○ 媚 ○○○○

●媚廣韻莫沃切雖歸入八聲一位以一二三通用例入第三二位也是云明微相通也

▲舌音輕重圖四聲皆如是應知于此所屬一切字輕重清濁應如是呼也

**十四 舌音一品不同門**

舌音一品如示總括圖舌頭音及舌上音不同如呼端透定泥舌端動搖音故云之舌頭音如唱知徹澄孃舌表觸轉音故云之舌上音也又彼圖中注一四重二三輕如述上唇音一科七音四聲各樹四等時如此舌音一四之二位屬於重母二三之二等攝乎輕母也齒音攝屬輕重應如是知之

**十五 牙音相通指南門**

牙音字母定於階級如示圖中又總括圖中注一二通用三四廣遠源設反切時以所反字合或屬

清濁疑疑疑疑	濁群群群群	次清溪溪溪溪	清見見見見	單行重重重重
--------	-------	--------	-------	--------

復行重輕輕重  
 清端知知端  
 次清透徹徹透  
 濁定澄澄定  
 清濁泥孃孃泥  
 ●彼圖 指七音  
 總括圖也 ●四等  
 猶云四位階位  
 階位梯級意也  
 ▲牙音字母圖



四聲皆媽是可配屬之也。又總就此相通顯于二義示根源文字攝屬之旨今設等下例古辨今所用譬如辨上明微相通例可引彼知之也

齒音輕重等圖

復行重	輕	輕	重
清精	照	照	精
次清清	穿	穿	清
濁從	牀	牀	從
清心	審	審	心
濁邪	禪	禪	邪

齒根一切音聲門戶關鎖也若脫落此關鎖言語難成名府號社以門戶關鎖可推

一位字以攝二位又合攝二位字以屬一位云之  
一二通用三四廣通亦復如是今設反切時歸入  
第四等無所反字則升于三位定於歸納又歸入  
二等無歸納則降于四位取於所反名之三四廣  
通一二通用亦復如是下半舌半齒可準例之也

十六齒音四科差降門

凡齒音為聲也聲音所成金氣為性風籟自催一  
切言語眾音所聚當七音府為五聲祖故憂于餘  
音具五行字母備四科差降五行四科共就輕重  
字母細密分別之二齒頭音者如精清從三字喉

一細齒頭音  
二正齒音  
四細正齒音者謂之約莊子云人籟則比性

●風籟 說文籟三孔翕大者謂之笙其中謂之籟小  
天籟則人心之自動者是已上風觸物能鳴秋氣所催

解之 ●五聲 宮商角徵羽云云五聲也 ●五行 清次清濁清濁五行也 ●四科 齒頭音等四科也如下一一述之 ●喉內 任運流出息風也 ●齒頭 玉篇頭達候切首也

●具文 喉音四行中中間二行カキクケコ音字兩邊アイウエヲワヅエヲ等音字也 ●若以 已下明所以異餘音也 ●一圍 四聲各有十六聲今指一圍之意設平聲一圍乃至入聲一圍意也

內息風觸齒端而生故云齒頭音也二細齒頭音者如心邪二母齒聲細響隱容軟弱故云細齒頭音也三正齒音者如照穿牀三字出生音聲觸齒根正中故云正齒音也四細正齒音者正齒音出聲細密而柔故云細正齒音也又總括圖一四重二三輕者可例準舌音也

十七喉音四種雙飛門

夫喉音開口初聲音之源泉文字音異乎餘音若以反音法欲覓所反字時就于一圍十六聲中唯取左右各一行字或取上下字往來雙飛無窮自

一 廌

詩經燕

燕章云燕燕于飛  
頤之頤之之子于  
歸傳日飛而上日  
頤飛而下日頤上

場

聖教之中

有此文點此意モ  
ア云モア切下是  
レ云モア切下是  
レ加下レス也

位乃

此筆體

意一位字無降于  
二位三位無降于  
四位三位無降四位  
故云乃降也設歸  
納字反一位之時其位無字可下三位四位次韻雙飛翻復此例可知之也  
如一位是譬也

左右

此左右字約見

間二行具足左右故云之正雙飛名全體雙飛影喻二母各闕一片故半分雙飛也  
又微細論之則如左右往來求於文字雙而非飛如上下昇降取於歸納飛而非雙  
然雙與飛合論之四種其名雙飛也又一平聲雙飛計其數量凡有七十二通計四  
聲成二百八十八  
故上云往來雙飛  
無窮自在也

喉音字母圖

清影	影	影	影
清曉	曉	曉	曉
濁匣	匣	匣	匣
清濁	喻	喻	喻

調韻

此段如

序列辨之此下雖  
通用與廣通異其  
名字於義全同勿  
更生分別

在是所以表根本幽微具無盡德今都括之不出  
四種一廌雙飛者設所反字平聲之場乃至入聲  
為取無之時一位乃降四位竟歸納字是也二韻  
雙飛者是亦求歸納四位乃昇一位得所反字是  
也三往雙飛者從左轉右求歸字是也四來雙飛  
者從右轉左取所反是也然此昇降往來四種雙  
飛中就往來二雙飛左右往來有口授用心若第  
二行曉母之位而用往來雙飛唯第一行影母與  
第三行匣母可取用之也取之如一文字自所反  
場勿行角求之又第二行就于匣母用往來雙飛

各取左右一行勿越行求之可準知曉母例又就  
第一影母與第四喻母用往來雙飛則第一影母  
具左闕右第四喻母具右闕左故雙飛名不足正  
雙飛名唯在中間二行影喻二母無全闕之故總  
括圖影喻二母名喉音二獨立注遙阻曉匣各一  
居兩邊又曉匣二母號喉音雙飛注兩兩相並日  
雙昇降往來日飛此段翻復可能得其意也  
十八 半舌半齒分界門  
五音之外立此二音張麟之序列調韻指微段委  
悉分辨之又彼圖中有云一一通用二四廣通可

●互之 歸納字  
無來母則至日母  
下取無日母下則  
至來母下取故云  
互之也

●本婦 詩周南  
桃夭之篇云之子  
于歸朱注此指女  
子之嫁者而言也  
已公羊傳云婦人  
謂嫁曰歸何休註  
云婦人生以父母  
為家嫁以夫為家  
故謂嫁曰歸

●是雖 歸名云  
云婦人嫁故非直名所生子故今奪其名所反字呼歸納也下又舉譬示之可知  
●如世 如兵衛之子裝裝之娘等親名名呼其子  
●或稟 詩經蓼莪章哀哀父母生我劬勞乃父兮生我母兮鞠我曰箋曰父兮生我者本其氣吳氏曰人子之身氣始於父形成于母已云息女息男宜得其意也

準知彼牙音又有云來日往來所反之字歸入來  
母時無歸字則至日母下可求得之也求得互之  
故曰往來也總而往來有二十三種如次卷列之

●九歸納助紐所用門 附三折一律反切門  
總括圖中注歸納助紐示何等意乎夫歸為言也  
本婦人謂嫁曰歸女子生而父母為家嫁以夫為  
家故謂嫁曰歸也今能反字上為父字下為母字  
此字調和反切能生所反音譬如婦人歸夫能產  
生於子是雖嫁名歸今名所反字喻如世以親名  
呼用其子或稟親息氣所生之子故云乎子息或

或可 小補歸 平居草切義如上又冥韻求位切還也 ●驀直 直下脚下此等  
類而並是禪語也禪林類聚二云趙州諗禪師因五臺山下有一婆子接待凡有僧  
問臺山去向甚處去婆云驀直去云小補驀莫白切說文上馬也增韻越也又禡韻  
莫駕切登也上今驀直速疾忽然等意也 ●佛駄 孟蘭盆經疏云佛者梵云佛駄  
此云覺者謂覺  
真妄性相之群云  
●薩埵 法華玄  
贊二云梵云菩提  
薩埵摩訶薩埵略  
云菩薩摩訶薩乃  
薩埵有情義云  
●譬如 西域記二  
云婚娶通親云言  
婿姻嫁嫁因媒而  
親云 ●婚禮 禮  
記云娶婦以昏時  
婦人陰也故曰婚  
云 ●媒人 玉篇  
音梅謀也謀合二

可歸還也難解之字以能反字翻於之則所反音  
韻驀直還歸穩得其音也例如難解梵文翻譯乎  
之佛駄翻覺者薩埵譯有情反切之意能相似之  
如是反切還歸所得音韻故云歸納字也又助紐  
字者助紐二字相交能反字間能相助紐合之穩  
生所反音譬如世婚禮法用中媒人其助紐字複  
行二重單行一重存二重中上方用重母下方用  
輕母也故向反切則以其字母所屬助紐之字排  
能反二字間可反切之名之三折一律例而示之  
如德紅切東字德字所在屬端重母故端母助紐

音梅謀也謀合二

如德紅切東字德字所在屬端重母故端母助紐

音梅謀也謀合二

姓上娶小補平相  
居切問娶媒也

●三折 張氏序

例云遂知每翻一  
字用切母及助紐  
歸納凡三折總歸  
一律

●如德 廣韻東

德紅切

●號唐 或云唐

人用此反音故云

唐人切以口授傳

父字音不正呼反

音也例德紅切夕

チツテト行見有父

字又母字カキケク

行第五コ紅見母字

ウ韻歸納ト音加

タチンラントク時

此トウ

即知東音也是五韻

圖第二第三字皆加

跳假字首呼合第一

字アインエンカキ

ケン

カレンセンタチン

テンナニ子ンハヒ

ンヘンマインエン

ラリンレンワ井

ンエン各記臆之

切反音如德紅切得

心可反音也委述示

如讀書暗心編矣

即是丁慎相交德紅字間為德丁慎紅四音此中

紅字喉音字故喉音變為舌音慕直呼吸則成德

丁慎東直呼得歸字也名之二折一律先德丁友

丁折丁慎反慎折慎紅反東折至此第二折精熟

調鍊得一正律故云三折一律也此助紐字並皆

呼唐音以唐音口拍子能呼出正律歸字故呼用

唐音爰以世此例名唐音切又號唐人切也唐音

相通數箇條例委出如次卷矣

一字母者今韻鏡書所彌布之字總云之字母今三

●加圈 銑上巨卷切續字彙補國也轉也圍也

●同音 字母與字子同有于四字母屬一東韻字子同之云同韻也字母屬喉音

字子同之云同音也字母屬母字子同之云同母也字母屬一等字子同之云同

等也同等者猶云同位矣

●圈圍 圈圍也

如已上注焉

十六名乎字母言同義別其字母者韻會廣韻等

出於之時字字頭加圈設反切字所餘同音同母

同等同韻字各除圈圍及反切字唯存訓釋是名

其字子天性協正律舉為字母不協為字子舉一

例示韻會小補云○洪胡公切云今反音求位得

一東喉音濁行平聲第一位云之字母也此洪字

下紅虹紅鴻出於五字欲知此字子音應如字

母知之又如直知其音此字母字子中得一易字

以知之也今所列出例示紅音紅紅音虹等也所

餘準之又古今韻會列出字子洪烘烘烘紅虹紅

●協正 玉篇云

胡頰切合也書協

和萬邦上小補協

字下叶協等同

●又如 不設反

切字直點音義如

出今例又如萬曆

年中所刻袁先生

所撰廣韻傳音注

矣

●龜鏡

祖庭事

花<sub>二</sub>云龜所以洗  
猶豫鏡所以辨妍  
熾<sub>上</sub>云格式為極  
也

●規準

小補<sub>平支</sub>

規均窺切說文有  
法度也徐日言為  
可聞行為可見言  
有規矩也<sub>上</sub>準又  
云<sub>上</sub>非切說文  
平也增韻則也<sub>上</sub>  
規準規矩準繩云  
有法度格式也

鴻洛出於九字雖如是有增減於字母無異變今  
韻鏡書正律之龜鏡故竝皆列舉協音律字以為  
規準者也

韻鏡易解改正卷之一畢

解易鏡韻增新

解易鏡韻増新

●龜鏡 祖庭事

花二云龜所以決  
猶豫鏡所以辨妍  
爐上云格式為極  
也

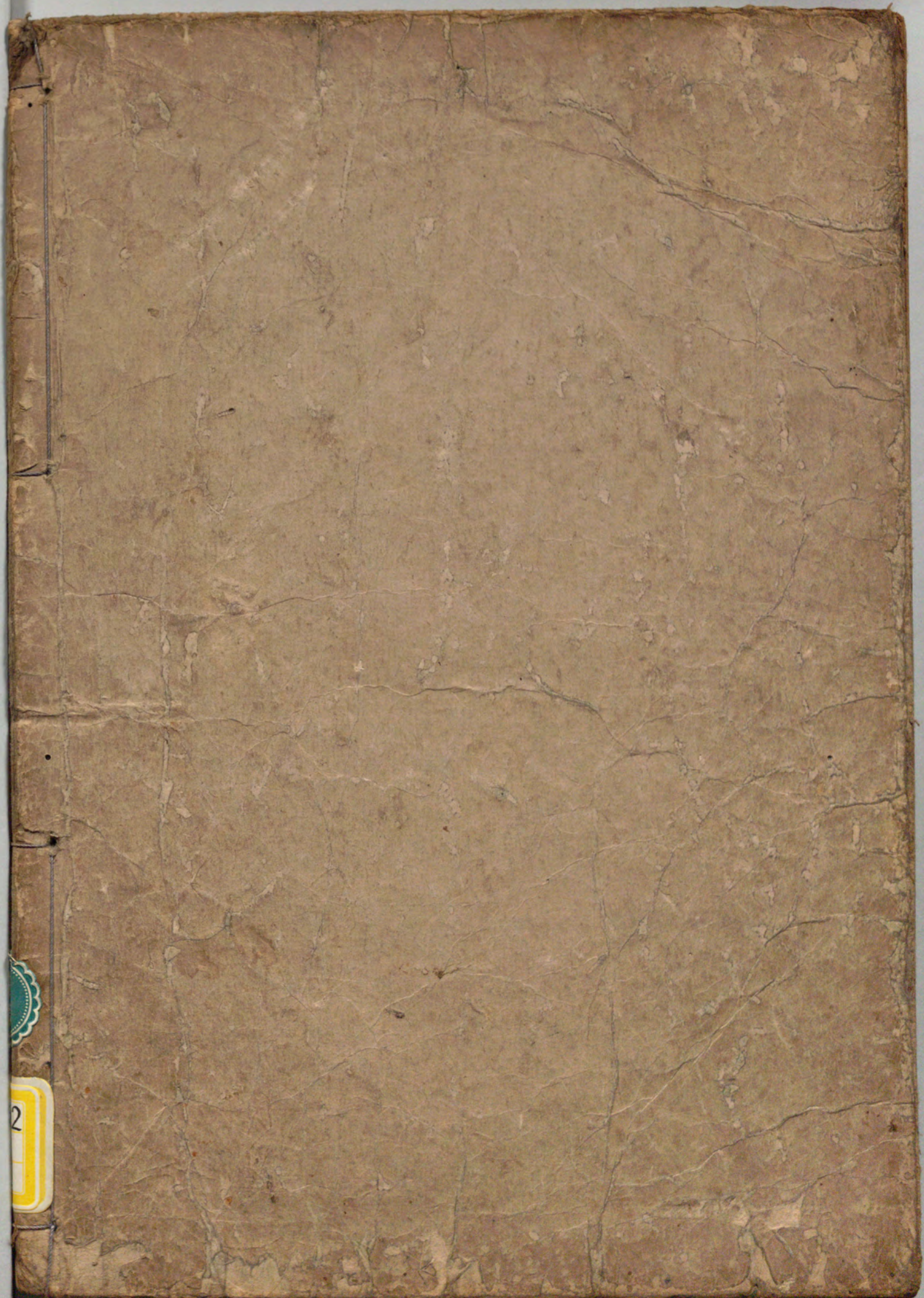
●規準 小補支

規均窺切說文有  
法度也徐日言為  
可聞行為可見言  
有規矩也上準又  
云彰之尹切說文  
平也增韻則也上  
規準規矩準繩云  
有法度格式也

鴻澤出於九字雖如是有增減於字母無異變今  
韻鏡書正律之龜鏡故竝皆列舉協音律字以為  
規準者也

韻鏡易解改正卷之一畢

韻鏡易解改正卷之一畢



2