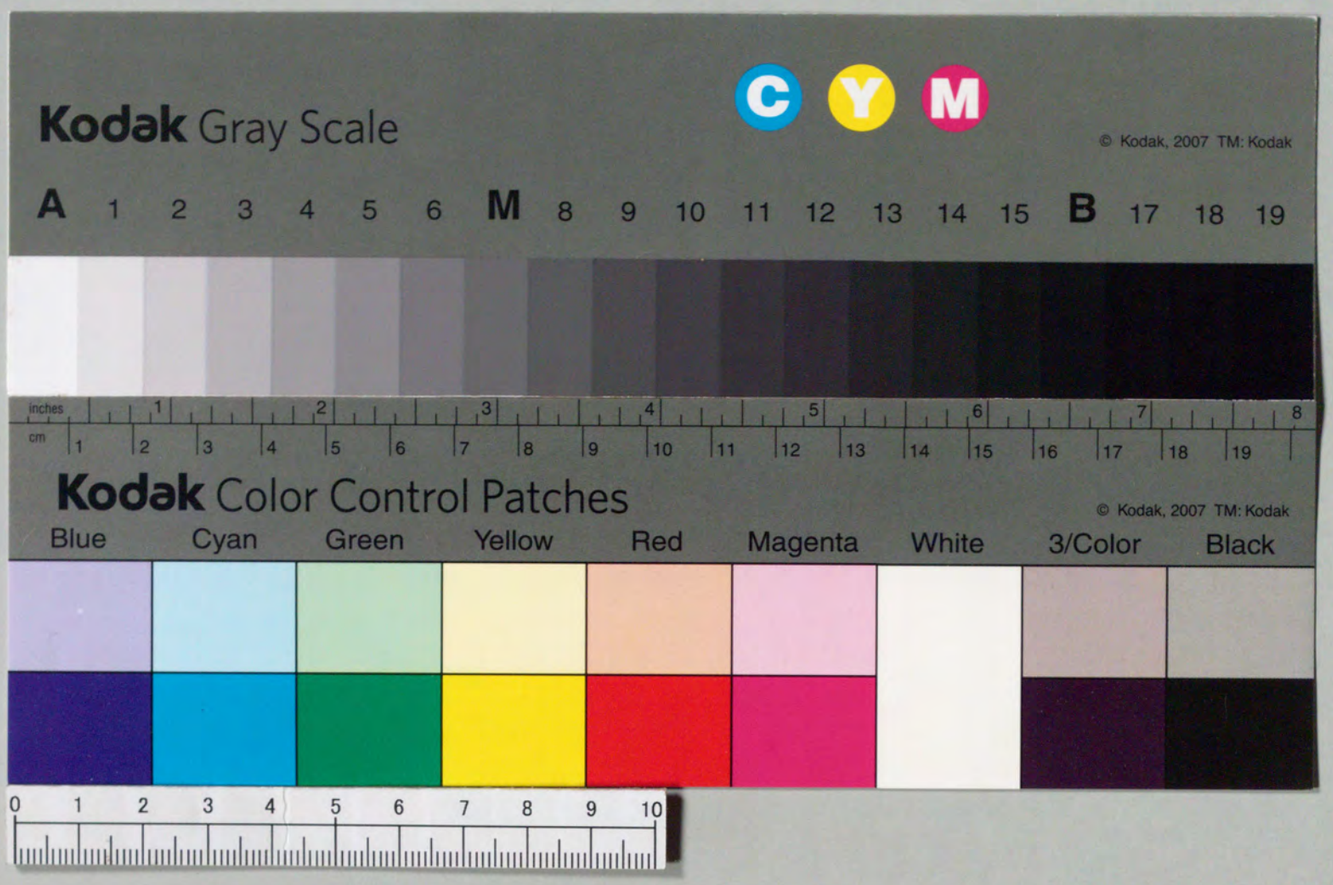
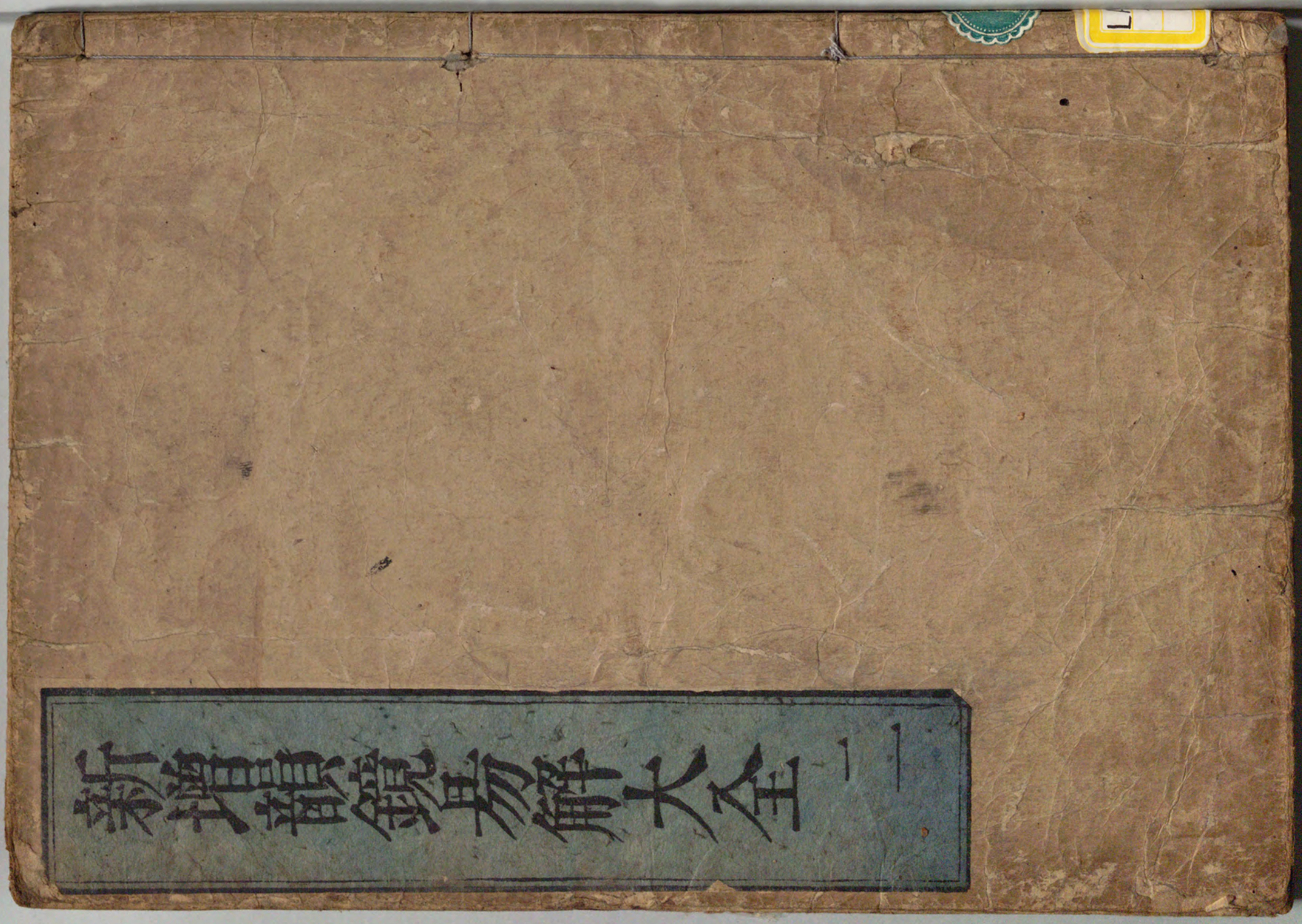
ガラス使用


Kodak Gray Scale
C Y M
© Kodak, 2007 TM: Kodak
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19
inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Kodak Color Control Patches
© Kodak, 2007 TM: Kodak
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


大阪市都市計画事業

韻鏡易解改正重刻卷第二目錄

第一 反切所用名目門 二丁
第二 横韻豎音了解門 二丁
第三 上豎下横解說門 二丁
第四 横歸本豎留末門 三丁
第五 横相同豎相通門 四丁
第六 輕重清濁依上門 六丁
第七 平上去入依下門 六丁
第八 六對十二反切門 七丁
第九 四同音和圖解門 七丁
第十 異位音和開示門 八丁
十一 類隔圖解指誨門 八丁
十二 雙聲圖解指掌門 九丁
十三 疊韻圖解評了門 九丁
十四 廣通圖解指示門 十一丁
十五 偏狹圖解教誘門 十一丁
十六 互用圖解指南門 十三丁
十七 往來圖解多類門 十三丁
十八 憑切圖解繁多門 十五丁
十九 憑韻圖解二例門 十九丁
二十 寄韻圖解兩類門 二十丁

豫章黌舍藏
3878

附空圍點衆植字門 廿一丁
廿二 依假字友究音門 廿三丁
廿四 內轉外轉十六門 廿五丁
廿六 音義假字相傳門 廿七丁
廿七 訓釋假字口授門 廿八丁
廿八 吳漢二音得心門 廿九丁
三十 六書八體文綵門 卅三丁
廿一 寄韻圖解通韻門 廿三丁
廿三 一字長行反音門 廿四丁
廿五 逐韻通韻融通門 廿五丁
附也由與二帶伊門 廿七丁
附字具體用分別門 廿九丁
廿九 唐音名目口傳門 卅一丁
附種種筆體多類門 卅四丁

已上二卷目錄畢

韻鏡易解改正卷二

武州 沙門盛典述

第一 反切所用名目門

○上豎下橫（或云父字上下母字橫又云父字行母字橫也）

●橫韻●豎音

○橫歸本字豎留末字

○橫相同豎相通

○平上去入依下字

右所明名目不能記臆之則反切有遲滯故爲創學之者二下舉之解說開示焉

第二 上豎下橫解說門

●橫韻 韻與音勿相亂之如下辨之

●舉之 今所列名目一一舉下解示於之故云一一等也

●父陽　文選左太仲魏都賦注濟云清輕者上爲天濁重者下爲地也

●則父　上豎下橫合之可知也

●橫韻　此名目者合云豎音橫韻語路惡故歟逆次言傳之可兼知之也

上者指父字父陽具天所覆德最在上故云之上也下者示母字母陰備地所載德卽居下故云之下也豎橫者約五韻圖阿以宇江遠乃至和爲宇惠於云豎阿加左太奈等乃至遠袁袁奄袁袁等云橫也約韻鏡書平上去入爲豎脣舌牙齒喉半舌半齒爲橫也故向反切則父字豎行通母字橫行當應得歸字也父字上下母字橫行意同于此也

第二　橫韻豎音了解門

豎橫二字如次約父字母字也音韻兩字正當歸字也歸字正音出於父字聲言如原父氣潤生是云

●如稟　太極圖說云陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性○乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉注云然五行之生隨其氣質而所稟不同○陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而人物生生變化無窮矣已上或云朱子曰氣化是當初一箇人後乃生生不窮底●此文　問如德紅切東字所辨最幽玄微玅也然所餘反切中如無非切微字非如是類此義云何答所難示之先無非切微五韻上論時無季音也非泼音也歸納微夫人音時此夫之音末夫季奎袁末之音生此末之音毋字泼音所乎轉聲末泼切意成乎夫音準德紅切例先歸納夫音父字季音拾韻之于以所殘末音合毋字泼音除泼之音以所殘人以省也韻末音人韻合成爲夫音爲之歸納微字矣是悉曇法準摩多韻體文聲合成反音例也如德紅切東

豎音也歸納末韻生於毋字喻如稟母質出胎是云橫韻也爰以如氣質合生一箇人音韻二冥合成歸納正律也且就德紅切東字示其意味歸納東奄之音父字德字拾久之韻以所出奄音又東宇之韻毋字紅字省袁之音以所生宇韻彼音韻二自然冥合而成此歸納正音是卽所以陰陽互相交會密合而出生萬物也萬物亦各備氣質二此文字亦具之幽玄微玅也不可不察不可不學

第四　橫歸本豎留末門

橫歸本字者約五韻圖就橫行論焉反切二字共

與無非切微聲如世上共受父母血肉雖于出生有全體能似父母者與不似者歸納亦復如是所餘推知之有何難乎

● 切韻　切父字韻母字也與歸納同在五韻第五故云共

● 此二　此二大同少異共歸本故大同也初例父與歸字別次例父直爲歸納云之少異也則歷切出玉篇

在橫行取歸納時却歸父字場定歸納字故云橫歸本字也例如德紅切東切韻歸納共在第五橫行及剔歷切剔切韻歸納共在第四橫行並皆歸本本者指父字詞故挫父字位各定歸字此二例中初却歸父字德位取東字爲歸納次直立歸父字押爲歸字先父字與歸納字體各別橫歸本本中雙聲切之例父字直爲歸字也　次竪畜末詣切韻歸納共在加袂挈也　字又約韻鏡反音如畜母字位定歸納字故云竪畜末也例如魚計切者約五韻圖切韻歸納二共在竪行取歸字時末

● 雙聲　粗辨雙聲與疊韻名義先須能知悉曇法式異國司馬溫公音韻指掌指此法式以遠源故是可非實義乎其法式者梵語大綱有聲韻一體法其法者二十五體文名聲並皆爲父字十二摩多號韻共是爲母字且例體文ㄚ字加摩多ㄧ點ㄚ反音成ㄚ音ㄚ引有母字ㄍ韻ㄚ音爲母字所轉成ㄍㄚ音聲委以父字名聲母字與歸納同字名疊韻雖云重疊實非二物雖云雙非有二物立父字歸納故雖似有二物雙卽一歸納也又母字歸納同字名疊韻雖云重疊實非二物且云疊也

● 諸鈔　指開奩等義也

● 不分　三密鈔中不分之也

● 今簡　今易解意也

● 先就　約次橫

廳剔切剔字並是歸納畜末末者呼母字語故押母字位各取歸納此二例中初切取母字位次押母字直爲歸字是竪畜末中名疊韻切矣

● 雙聲疊韻得名義異直押父字定歸納字名于雙聲正押委辨如下十二反切矣

第五　橫相同竪相通門

相同相通者雖異名稱義理共通然五韻圖上橫通用名相同竪通用號相通悉曇家中雖有不分之者今簡相亂故約橫竪異名別爲今傳也

● 先就

相同故云光就等也●初二舉ア行圖此名目云

竪相通示名目須云四言凡反切而定歸納音向五韻圖有初一通初二初四初五通用二十二四二互通三四三五四五各通隨此頌意舉例示云●如於爲切倭字向五韻表於竪行至爲横行即成第二井音然相通第一定于倭音名●初一通也●如神對切背字反音成第二ヰ音相通第一爲背音字名初三通也●如幽煩切鴛字反音成第一爲南音字名初四通也●如倭含切南字反音成第五ン音相通第一爲倫音字名初五通也●如連雲切倫加等已下九行可準知之也●於爲已下反音等以字書等中所出之切出諸例者也

●初二相通讀類、沱蹉羅●初三通 惡法娑●二三通 摯事嵩●二四通 衣氣施●二五通 金宗音●三四通 無空溫等也●四五通 敦圜言等也 總就此相通開奩鈔一出如是相通時二四通及四五相通例未考故歟無此一條評又以莊良等字出初二通例是拗直別非相通異甚是未了傳此未了故近代諸鈔不改舊病有專依諺解矣問答抄詳解篇初一通例寫出於之開此等諸沙輩能生分別應加了簡夫自讀毀他或談他過失我之佛誡矣談他短說己長十韻銘所誡今不恐此等不得止矣住于悲門率爾而述已

上所考出依字書等反音示之若有相違君子訓之凡相通諸例或呉漢通用或他韻叶韻通用之以示焉勿孰一隅而已

●凡有麤論之則有四種細論之則有種種相同示其大槩可見

字反音成第二ム音相通第一爲倫音字名二三通也●如山離切施字反音第二施音相通第四用于施音名二四通也●如焉近切隱字反音成第十一隱音相通第五用隱音名二五相通也●如愚袁切元字依虞雲切則即成元音是名三四通也●如明雲切文字反音第二文音字相通第五用於文音名三五通也●如居憲切建字反音第四建音字相通第五用于建音名之四五通也○次就横相同委曲辯之先以反切求歸納時向五韻圖分別五處二内横行分域彼此相同而求于

●三別　一タナ同二サナ同三サタ同並皆舌內同也●如張　小神陽出又倀抽良切音與昌同●二波　此中公ㇺ同分ㇷ同ㇷ同例可有之今示一例也●三阿　此中ア同ヤ同一例是與上例互相交之今易解中示大都例學者應詳悉之●悉曇　字記指南鈔談云又有異內相通即如ア亦相通異五處二丙例故云異內通即舌喉相通也例如藥師十二夜叉之中ア合集經呪云和者羅轉舌內ア音爲喉內者音三密鈔等及復有脣喉相通即如ア亦相通例如ア亦云ア轉喉內ア音爲脣內ア音已上●用ア字記崎字

其音是例凡有四種●一左太良奈舌內同者此亦有三別初如念沒切訥字反切成ㇷ音以太奈同例爲訥音字也次如列切熱字反音成熱音內同者如謨奔切門字反音門音以波末同例用於門音也●二阿和也喉內同者如愈根切恩字反音成ヨ音以也和同例爲恩音字也●四阿加中良切音與章同是名左太同例也●二波末和脣內同者如奇切崎字又用於其切以阿加也喉內同者如丘倚切去字又用於其切以阿加同例如呼崎音也已上竝皆依五處二丙然不外

房下反舊又音ハ已上南本涅槃經和亦作訶已上又文字品和活戈反梵音無哥反慧遠疏同之●在油　三教指歸云鞭心馬而馳八極油意車以戲九空已上孰抑等又云宜示一隅孰扣三端已上本出論語述而舉一隅而示之不以三隅反則吾不復也又云子曰我叩其兩端而竭焉●三十　十三輕母二十二重母合爲三十六如總括圖

●地字　法華第八卷陀羅尼音義也即ぞ字第二轉聲爲ぢ對譯爲地第八轉聲爲ぢ對譯爲地●途字　依反切例者不出韻鏡字以字書韻書反切反音之則知其字位今途字玉篇爲度渡字子胡切所餘準知之

▲就之　先生予在山日越前以學能鳴一向專念宗隱

依之有相同者故名之異內通雖悉曇中有之諸韻書等中未見出此例然小神韻會等中自有種種異內通●如昌遮切車字依休居切則即車音也是所謂左加通也●如胡戈切和字用ヲ字對譯是即所謂加波相同也又此和字用ヒ胡切反成和音是即成加太通●如余遮切耶字用徐蹉切即成耶音即是也左通也所餘在油意車敦扣二端矣總約韻鏡書名相同者二十三往來也如至下示之

第六　輕重清濁依上門

第七　平上去入依下門

士有防岐菴主廣長內外學才能富唐本韻書遍流行諸方別訪求韻學一日遣予于書云隨求儀軌中爲祇支曳切光明眞言經見尾字用廢音不空譯索二十八卷灌頂光眞言廢字爲無訐切爲求此等音義見廣韻玉篇字海禮部韻等及音未覩如尾祇設反切此反切法有何等意乎云答曰推計三藏意定梵字對譯就形音二似有四句分別一雖形同有不音同者如尾祇等二雖音同有不形同者此句未三有形音俱同者如阿伊等四有形音俱別者如𣲗軋等字記指南鈔別出此中尾字ぴ字加十二點反音轉聲而至第三(點)切爲(此對譯用尾又至第八(點)切爲(此對譯用尾與廢音通爲無訐切又祇字十二轉中第二轉(字對譯是用第八轉(字對譯之字則支曳切爲祇音可準(知之不傳翻譯三藏意得何知此深旨況於𣲗軋等切身例千云如防岐菴似究韻鏡未得悉曇意不克能解之況所餘者乎故不惡繁重往往出之

十二 焦氏筆乘第六曰司馬溫公作切韻指掌圖以三十六字母三百八十四聲別爲二十圖極五百六律之變分四聲八轉之異遞用則名音和傍求則名類隔同歸一母則名雙聲同出一類則名疊韻同韻而分兩韻者謂之憑切同音而分兩音者謂之寄韻

第八 六對十二反切門

自是已下舉十二反切例一一圖之以備童蒙便唯反切練磨在于此耳其六對者云何頌云

一音和類隔　二雙聲疊韻　三廣通偏狹
四互用往來　五憑切憑韻　六寄聲寄韻

此六對開合十二反切也細論之則音和例有四同與異位別往來之例有二十四憑切有五別憑韻有二寄寄聲亦二矣如下圖示之

第九 四同音和圖解門

切韻指掌云凡切字以上者爲切下者爲韻取同

輕重者約二十六字母輕母重母也清濁者舉清顯次清舉濁彰清濁也言所反歸納依能反上字輕重清濁定其輕重清濁依能反下字平上去入定其平上去入詮例示如途賣切地字父字途字雖不出韻鏡依反切例屬第十二轉舌音濁行平聲第一位定重母故與徒字同位也輕重清濁依上字故歸納字位知重母濁行也又母字賣字去聲平上去入依下字故定去聲位也所餘皆準之

●能恊　玉篇指南云切韻之法以音和爲正若廣韻玉篇中切脚容易反切便得其字分明者謂之音和切

●是有　二聲者一四同音和二異位音和也異位出次下

●符合　言如合符節以四同名言符合書之切詩開示之爲言

●歸字　此圖中細註與次下異位音和圖中細書相對解之時此云取父字位下云取父字行唯位字與行字別也可善能解之也●所餘準之者註其例曰

音同母同韻同等四者皆同謂之音和

四同音和圖

廣韻　書之切　詩歸字母字表父字位也

齒音第一清行平聲

○○○之○○○

平聲　母

父　書○　詩歸納

夫此音和者七韻歸納

就字母示之今父字屬審母故歸納亦隨之三同

韻者依韻頭字定之今母字所在支旨韻中屬之

名音和是有二聲初示

四同音和今準書之切

符合示之一同音者就

七音論之今父字齒音

歸納亦同之二同母者

字韻故歸納亦攝之四同等者依階位判之今切

韻歸納二共在第二位故圖細書曰母字表取父

字位也所餘皆準之

第十　異位音和開示門

異位音和圖

廣韻　烏莖切　罌歸字母字表取父字行也

喉音第一清

烏○　父

罌○○　歸納

母

莖○○○　平聲

喉音濁行

夫異位音和者大槩如

四同例然闕第四同等

之一故切韻歸納三階

等不同歸納隨母與父

異位故圖細註曰歸字

母字表取父字行也上

所儉切瑟　房六切伏　渠羈切奇　許爲切麾

於爲切逶　丑居切攩　敷救切去　許其切嘻

廣韻　居之切姬　必移切卑　昌約切綽

離灼切略　丑貞切檉　博孤切逋

符非切肥　居戎切弓　德紅切東

芳萬切嬔　力中切隆　防無切扶　莫胡切模

子踐切翦　部韻　普郎切滂　玉篇

書之切少異四同例　德紅切東

東○○○○　德○○○○　歸納　父字

紅○○○○　○○○○　平入　母字

同又爲練磨示所餘例云

艾申切洪古懷切乖 陂爪切撾古押切甲 楚切打布綰切版 張絞切獠丑下切妊皆出廣韻

○謂清 此述釋意依切韻指掌也云限三複行亦出彼也

▲類隔諸例爲初心精熟撰出之云

十一 類隔圖解指誨門

類隔者同類隔礙義也謂清濁同者謂之類輕重各別故謂之隔也此例限脣舌齒三複行也例云

○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
平聲	丁 父字 三十五轉舌音清行 端母也	啄 歸納第二轉舌音清行 屬輕知母彫字子也	母字第二轉牙音清行 覺字子也
角			

此反切例上四同中闕同母同等二唯具同音同韻二今準丁角切解類隔得名父字及歸納共納古音清行是同音義屬清濁於一類是名曰類也又父

府移切鼻 符支切陴 方廟切裱 方驗切褊 武延切綿 乃庚切
切猙 武井切名 府盈切并 武登切 方目切賁 武酣切姏 武項切侕 武板切 武道切務
都賈切褚 奴下切緊 徒杏切瑒 已上廣韻

恥何切它 方顯切褊 耻獵切楫 都教切罩 符遍切陂 已上玉篇
韻鏡作恥俗也 ●它他字子玉篇云它今作佗 ●褊編字子 ●陂陂字子也

▲雙聲 良字子 尚量切商 指掌 驫精切驫 聽徑切聽 歎字子 掌兩切掌 剔擊切剔 已上玉篇
諸例

●雙聲 雙聲疊韻相傳名義悉通上橫相同竪亂焉上橫相同竪相通下相分辨之今亦出此二例畢至下論如是矣

●玉篇 出玉篇指南也

●不本 以廣韻玉篇字編入此書時以契正律之字皆編入爲字母今所出如十二反切例爲初學練磨示之以爲推所餘也

字屬重端母以歸納隨母字橫故攝輕知母是同韻義

十二 雙聲圖解指掌門

●●

○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
入聲	剔 父字 歸納	歷 母字	

依上字捉於脣舌齒三複行中自爲示云有輕重二位故出此例矣

如剔歷切唯是剔字更無歸字能反上字與所反字全同字云雙聲也總以韻書等

反切當于此書所反之字輕重清濁等爲能分明之故以此別字欲屬知之則以玉篇剔歷切反切

ガラス使用

●自知　例如知之時三十五轉與逖字同位也然三十五轉鈔韻知字位支韻舌音清行平聲三位知母所屬可知之也三十三轉納與逖同坪以定其位也今韻鏡所充不待反切忽能知焉

▲疊韻諸例　和會切會指掌

靈歷切歷（三五三）　驍頰切頰（三五五）　精井切井（三五三）　經擊切擊（三五三）（已上三五篇）

●雜引　開奩二辨雙聲亍切韻歸納三字并並字一類五音不雜別聲下韻字即成歸納也此法唯一行內

字以廣韻玉篇字反切編入之所見之字自知其位若不出字以如是等例可考知其位如下寄聲例不能得此意輩自他共謬解思爲通韻取之等此則依諸鈔謬解及講說言便誤若新作所設名乘等反切通韻往來等可云取之也本反切所屬字豈可云通韻取之往來定之乎

十三　疊韻圖解評了門

（二十五轉舌音次清行去聲聽字字手也）

聽剔切剔（二十三轉舌音次清行入聲也）

○○○聽○○○○○剔母字歸納

取反切故豎留未例無別出所反字和會切即會字爲歸納也和會二字俱屬匣母故云同歸一母也　又辨疊韻云能反所反二字俱韻響重疊故云疊韻也假令商量切即商字爲歸納此二字俱依前重同韻響無別出歸納字上切字即成歸納字也故切韻歸納二字俱屬一韻是云同出一韻也●先粗　指上橫相同豎相通下

●體文　如三十五體文及十二摩多出上冠註●

帶（イ）呼（ア）音有

（イ）韻韻物母字故母字云韻（ア）亦例知焉●點畫　摩多此名點畫又號韻或爲增加字又云莊嚴字各據一義詮顯之也●安然　傳出元亨釋書四悉曇藏全部八卷●自西　張麟之序例意也易

如聽剔切唯是剔字更無歸字能反下字與所反字全同字云疊韻也開奩鈔遮中鈔指南鈔等諸鈔同玉篇指南等如此聽剔切剔字爲雙聲矣如體尋常風俗且辯於之先諸梵文聲韻和合者體文字名聲摩多字號韻聲韻和合反切之時如云（カ）切（ア）等（カ）字身體文（カ）聲音也又（キ）帶（イ）韻並摩多之點畫韻也然

辯之且原悉曇法翻復此名稱以分辯之名必招

鈔同玉篇指南鈔等

先剔歷切剔字爲疊韻矣以名體不離故開奩鈔

二雖引音韻指掌辯於名義今予背先哲如先粗

解三卷廿二出之則雙歸納於父字名爲雙聲疊韻歸字於母字號爲
●以梵如當易解一卷十七明梵疊韻雖云雙云疊非實有二物且建切韻歸納三
漢相似之下具示之●如合孟子之名言又天台安然師悉曇藏二云橫即雙聲乃至
離婁下云得志行乎中國若合符節以玉爲竪即疊韻云如往往述之此字韻法自西域起流
朱註符節以玉爲入諸夏故以梵土音韻法比類于此●如合符節依
之篆刻文字而中分之彼此各藏其半有故則左右相合以爲信也若合符節言其同也●此等意翻復此名稱則能契合其理無有害所餘
一致易係辭云天下同歸而殊塗一致而百慮示●寫瘨何不言志●我撰詩經云於乎
小子未知臧否匪手攜言示之事匪面命之言提其耳等是日報提撕其耳此言以教
道之熟不可啓覺也▲廣通諸例【余支切順字子】【去聲切願】【於譽切譽】【渠譽切躩】【去聲切願】【於譽切譽】【渠譽切躩】【去聲切願】【於譽切譽】【渠譽切躩

指牙喉半舌半齒四音脣重脣音三位屬重毋則以單行故云脣重也或可脣音竝皆爲重毋則爲單行故云脣重也●局單簡舌齒複行及脣輕故云局也●髣髴　許愼說文云髣髴相似貌徐曰不明也●一準準準繩也玉篇準之尹切平也俗作准已尚書云惟木從繩則正是正者繩墨也●初涉　出一卷冠註●多岐　字彙云岐渠宜切路岐郭曰道旁出也已上列子說符心都曰大道以多岐亡羊●通及　言雖歸第二位下綱第四等也是合納第二等四等字少故爲令註之多文字納第四等故云廣通下委●字少　此偏狹段如云影暑互顯影顯字多少暑反切法式前廣通段影顯反切

示偏狹例者切韻通局井歸納兼切韻如廣通例矣但毋字局四位歸字局二位是爲廣通偏狹聲位也示其例云

廣韻　五聊切　蕘　十二上二五

○○○(聊)毋字○○○○半舌音行
○○(蕘)歸字
○○(五)父字○○○牙音濁行

夫廣通偏狹者了簡髣髴難乎一準故諸鈔混雜初涉迷多岐開奩鈔證切韻指掌云所謂廣通者第二等字通及第四等也偏狹者第四等字少第三等字多也云●準此指掌建立一義畢更翻此義

法式畧字多少此偏狹言下註釋委曲故畧之也●準此　舉開奩意也●取字此下云取字處有一處是開奩義名乘等取歸納各別也舉十中來反切考歸字位應云屬云納然今云取歸字諸鈔皆無用心也●少爲　開奩義偏狹訓云偏狹之意也●然寬　指南鈔下云張氏韻鏡序云誠能依切以求音即音而知字云私云就此義寻開奩爲證記然有歟異故今改之云

●大田　大田氏違非過改可憚辨

●立却　普指掌組開奩今背開奩組指掌故云立却也●新藥　此二句八字

別樹一義其意之云當流一義與指掌意既是別也逐韻四十三轉大抵第三位字多四等字少然設反切雖隨母字歸第四位登三位取字故捨少等諸鈔宜哉並皆組之然寬文年中洛陽學士大田先生悔前製遮中鈔以組古鈔故有種種謬誤更撰指南鈔三冊立却指掌義組音韻日月燈破開奩一流改遮中謬解雖有所似新藥日淺舊痾

全辯顯密二教論未除亏組此翻復義列如是名稱矣音韻日月燈
文也今隨義轉用云按通廣侷狹者以第四等字多寡分之也四等
新隨指掌等新藥字多謂之通廣以其逢二可切四也四等字少謂
泊之也云下取上取舊病未除也●如是指廣通偏之侷狹以其逢四猶侷于二也云總見韻鏡書所
狹也●通廣指編入文字第三位多第四位少雖有間又其齒音
南云通廣者廣通四等悉無其足謹推察音韻日月燈於
也侷狹者偏狹也●多寡玉篇寡分字多即是廣通義所以其多歸納隨
古瓦切少也●猶侷此二字別有母故合屬第三位通納四等文字少處令之廣多
意昧如下述之●總見已下欲述日月燈正義初舉以猶侷第三等納歸字於三位故云偏狹也
韻鏡書詳於之也●謹推已下正述也●音韻日月燈明朝新安石呂維祺與
門人四十七人共纂居中林二十年而以成此書全六十卷明熹宗哲皇帝勅大儒
十五人令校合之此書畢竟韻鏡書詳悉者也倭朝未渡已前諸鈔謬多今本之以
訂之也●偏狹偏彫狹少義也●同上上廣通脣舌齒三復行今狹局脣音三

位故云雖同等也●切韻遮中指南等諸鈔切韻歸納二共屬脣二位然開奩中
舉其類時列方欲切敗方屬非輕毋敗
即是類隔例也▲玉篇指南云又有互
類中作武兵切則是互用蓋武字合歸
也▲此互用例可
能分別脣音二位
輕重一卷須輕重
須應得此意也

舉互用類云

符兵切平 武蕉切苗 方免切弁 方明切兵 符部切 美切部 已上出廣韻

●往來開奩亦名往還云●上横出上五紙表●八種一泥日往如精切鑒來上

十六 互用圖解指南門

夫此互用例雖同上類隔例切韻歸納二以限脣音二位而爲其
爲令學者知其毳異是脣音二位有輕重毳降故
互用例切屬輕毋歸字納重位又翻復于之切攝
重毋歸納屬輕位所以父字與歸納互相用顯乎
其輕重故名互用切也示其例云

廣韻 武兵切 明

○	○	○	○	脣音清行
○	平聲重毋	○	上聲輕毋	
○	歸納重毋	○	父字輕微毋	
○	○	○	○	脣音清濁

兵 明 武

嬢日往來〔女盛切影得〕
三從邪來〔土徒夾俊〕
切痕〔四牀禪來往〕
羅酉切壽〔五疑喩往來〕疑求切尤
六曉匣往來〔呼譽切〕
卄〔七匣喩來〕于古切〔戸八影喩往來〕烏定切瑩〔上聲〕
●八種〔上八種〕
除第八加曉喩往來例云表質切逸
又擧開奩影曉往來出呼卦切調字
以破之矣然立往

十七 往來圖解多類門

往來者上橫相同下雖粗斷其名數未示其例今
曲出于此雖自左轉右名往自右轉左號來今合
成之左右輪轉共稱往來也凡是有多類今易解
所傳名種有二十二問答鈔中省略出八種遮中
鈔擧八種指南鈔示二種竝皆可擧少兼多此往
來名義約二十六字母無出五處三丙矣又祕事
大成中有名祕事往來更立十二往來伺見此中
前所立往來中從邪往來等無有異者又前簡今
不用之以來自往來卻加祕事中此等祕事何等
等歸納之字以橫相同例立往來例也所以以師傳立二十二往來也

是祕事乎不我能知所以祕事之爲名祕事候其
能所知之人重決之矣有多種例中且擧一二示
云

疑 喩 往 來

尤 疑求切

〇〇〇〇 求
〇〇〇〇 疑
母 父
尤 歸納

韻會小神下平尤韻尤疑求切云疑字在于疑音
疑母下求字在于喉音濁行反切之則合屬二十
七轉牛字之位定其聲音輕重等疑喩互融通故
屬喉音喩母具了知之也且約假字切示橫相同

●用尤　ユウ音下ウ略上ユ用也

義先成疑求切牛上字濁音故歸納清音依相同從之呼濁音也然爲尤音尤字所謂同悉曇云一故變成清也

泥日往來

疗奴亥切

	士三	士三
日母下		

廣韻中爲疗奴亥切反切之則合納舌音清濁行乃字之下以今泥日往來例納半齒音上聲第一

喉內相同是喉內相同也

	爻	
亥		奴
		疗

歸納

二三相通例也又用尤音以尤音下略例也今尤字本獨字野丘切應成然野不切用尤之音爲令强知相通之例假立示之也

●本假　尤字假字イウヨウ二ツ中イウ爲正三十七轉尤侯幽韻依韻頭字故イキシチニロミイリ井ヲコソトノホモヨロオ可知大都有各加字韻之字以所餘字書并三重韻等不易分明焉今此韻鏡加於入聲爲四重韻故平上去三聲皆訂正不在入聲尤侯幽韻雖入聲用入聲借音如述加卷借第十七轉質韻今此尤字見在喉音清濁行平聲第三位無於文字三四二位共屬質通用故取四位逸字四聲連續而尤平有上有去邀入呼吸之則押自此逸字イウ

假字爲本也逐韻所屬字並以入聲字平上去之三聲假字應訂之也又爲初心示云

▲嘵以三十五轉入聲鴞字爲[ク]假字也　嘵　北五　四三　狂　北二　四十　蕭韻極同　漅同　業同

▲殽以入聲梢字爲[ク]假字也▲狂以入聲懼字爲[キ]假字也▲聆字第四十轉業韻字也聆牙音濁行第三位字同平聲第二位無可呼字故清濁行嚴字四聲連續呼吸之則嚴儼釅業也韻頭業字不入聲故用之橫押移聆字定[ク]假字也所餘皆準之●野丘此野丘及野不切私建立之全非字書反切

●初學　初何法體次何譬喻初學應始涉難學對迷津

位也已下示二十三條箇名字云

孃日往來	來日往來	泥日往來	知照往來
牀禪往來	從邪往來	從邪往來	精心往來
徹穿往來	照審往來	澄牀往來	孃禪往來
影匣往來	影曉往來	影喻往來	曉喻往來
匣喻往來	曉匣往來	見曉往來	羣匣往來
羣疑往來	見影往來	疑喻往來	

十八　憑切圖解繁多門

夫憑切者名義云何憑名依託之義切指父字之言也言依託上切字位以定所反字位矣凡此例

●一切　切脚者指歸納之辭也譬如子孫名胯胴爲之一切韻脚足胯胴也

●上下　或上或下字可取之也

●上下　是正憑切也

●上下　已上二例並同

●上下　今約指南故云取若以字書韻書等所出反切配此韻鏡書見所反字位則可云或屬或攝或納如是爲應知其位書也學者宜分別之也●本眼　所反坪無字唯○也○如眼根故云本眼空或云本還空所還歸之坪無字空故●所要　張麟之序例意也

●按字　字彙按於幹切安考也

●古人　序例既得友人授指徴韻鏡一編乃實以廣韻王篇之字云云即依此意也

●甚似　開合等諸鈔解云若約初心指南故指示如斯實如今易解非實憑旨故云似也

●二種　一切脚位有字及二本眼空無字二種也

●傍正　歸納與父字位一致云正異位云傍也

●等三　一分韻二開合三寄韻是也此例並皆就通韻細論之示之故云分韻等三也

難已屬其位若屬之類隔難爲憑切又就云本眼空出慈忍切盡字欲知此盡字位時古人以廣韻切韻鏡之中歸入第四位已成正憑切若編入第三位合類隔例今攝四位故正是正憑切然彼云依空位降四位取盡字甚似愚旨本韻鏡書雖皆空位無有文字初心學者不易得反音以廣韻玉篇反切悉充納文字然彼云以文字有無取於上下二種分別之唯憑切義勿依文字有無以文字有無雖立二種名言畢竟正憑切一名事已足故何得繁立多名乎若省略而建立此名不出傍正

二又分韻等三古來學者通韻之上細論強分別之遮中依開合說以前之也又寄韻分韻二竝考見之分韻尤非是學者應善能察之舉六例評如左

●屬上　今改其名目云屬云定位也如上本文并冠註矣

●定位　韻鏡本旨能定一切文字七音四聲輕重清濁等位以爲肝要故云定位也

雖切脚位有字屬上下定位憑切之例

○○(首)脩　重輕　重輕輕　(息)齒音第二清行
歸納

○○有○　喉音清行

依本眼空故屬上下定位憑切之例

○○○(慈)　○○○○(盡)齒音第二濁行
父　歸納空布故皆本眼空也

上聲　母

○○○(忍)○○半舌音行

廣韻 息有切 脩 清母三位 從 重位 四位 廣韻 四三 二七

廣韻 慈忍切 盡 從母三位 重位 從母四位 廣韻 八 十七 十七

上聲 平聲

●不更　言雖切脚位有字等與依本空故等不可及二名分別也●可能　嗚呼哀哉世間有走利衒名者拒有成他益巧尖辯鋒橫曲破壞之爰以令初入者悉生迷謬此等之徒豈能辨之何善分之尋前隨分凝信請加被所述久深先人解故忽難洗浴不可說多今幸隨彼書林覓猶更請冥助專事改正此改正非必同敗名專剋者而已

●在九　切在二位重母位歸納屬四位從母重位異一四故云傍共納重位故云憑切也

●分韻　母字與歸納韻頭各別故曰分韻也開奩鈔中舉此一類出二十二又切一一考見之交出非憑切已上二例俱是正憑切不更及論別意乎切脚之位設有文字又雖云空位不可及其沙汰可唯一向定正憑切也明德學士可能辨之

第三 傍憑切之例

○○○(九)○○牙音清行
父　母
上　歸納
重輕輕重　(泌)
(在)
○○○齒音第二濁行

廣韻 在九切 泌 從母三位又 從母四位 廣韻 十二 二七 二七

第四 分韻憑切之例

○○(上)父○齒音第二濁行上聲三位也
重輕輕重
善歸納
上
○○○(演)母喉音清濁行上聲四位也

廣韻 善演切 禪母四位 禪母三位 廣韻 二二 二三

與非分韻諸鈔雖強設作分韻畢竟多分正憑切耳

●旦準　已上準開合等解分韻義已下例前正憑切正破之也

●彼實　指上正憑切息有切也彼此之例是同彼正憑切非分韻例此何分韻乎分韻畢竟在通韻上

●如前　十五紙表云又開合等三云指之也

●開奩　分韻之例爲匹戰切初至上演切凡舉三十三云鬲字等也是舉分韻例皆決寄韻例也

評曰雖準諸鈔出分韻一例畢竟是正憑切也如上演切善字雖似分韻實是正憑切父字在三位歸納亦屬之與父同位名正又母字屬獮韻頭歸納攝阮韻頭彼此韻頭各別故云分韻也旦準之所前明思息有切滌字母字屬有韻頭歸納攝黝字韻推察之分韻例何異之乎彼實非分韻正是正憑切此何分韻乎如前辨之分韻等名義並皆依通韻通韻名分韻憑切例開奩鈔中匹戰切鬲字等類母字與歸納共屬一韻頭並皆寄韻憑切然則此等義不足信用初學用心舉之以評耳

●寄韻　是大都通韻法其轉表母字韻頭與歸字韻頭通寄三十韻設反切法也故上云開合等三古來學者通韻之上細論強分別之上也

●納在　一位與三位雖異其位韻頭是一是顯寄韻義父字本二位故屬歸納於其位示憑切義也●切於　憑字有能憑父字名所憑言歸納輕重憑父字輕重爲言

第五　寄韻憑切之例

三二十三
十三
廣韻
呂來切獮
穿母 上位
穿母 輕母
重輕 父
重輕
獮 歸納
母
來
〇〇〇〇半舌音行
〇〇〇〇
〇〇〇〇
〇〇〇〇

●古來　古來相傳之韻鏡別有相違開合等矣然以音韻日月燈委改之也此書至大明朝淡切校正之珍書以彼訂此等相違也往古未渡彼書故韻鏡古鈔多所謬解惜哉雖彼青渡此土無倭印本先年予在京日京師寺町有某書林欲令印施之至元祿末年比雖隨分勵志不終得遂其志成就於其功于遁退東閒以降未聞令印施之否

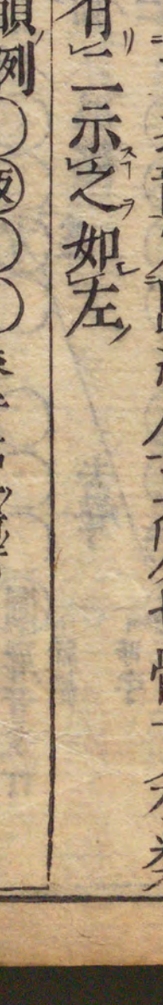
評曰本所以名開合憑切雖歸開轉通用合轉韻定歸納位名開合憑切合通開亦復如是雖有此義相違古來一義故圖顯除之此謬解本依亂本書開合古來韻鏡展轉書寫第四十轉變爲合轉故此合轉通第十九開轉定歸納位故以私安立設開合憑切名源開奩依古來開合相違成私安立遮中依開奩生乎謬解指南依日月燈訂乎謬解日月燈韻鏡書委悉也以今所訂書反切之解此日月燈韻鏡書委悉也以今所訂書反切之則寄韻正憑切例也

十九 憑韻圖解二例門

凡憑韻例憑于通韻定歸納位其反切體音和類隔等此例有二示之如左

初一韻憑韻例

此憑韻例母字與歸字屬一韻頭今如數版切隨于母字納於歸字已屬第二十四齒音第一清行


廣韻 八 四十 三九
時艷切贍
禪母 四位 三位
平聲
去聲
歸納
時 ○ ○ ○

●山韻　韻鏡書韻頭首○甲書字各安置之是古來西轉八轉外轉八轉韻付也今開配屬文字成四十三轉先韻字多故開爲四轉今屬(山)韻者約古來韻也

●雖異　毋字二十三轉歸納二十一轉故云雖異等也

●類隔　方字脣音第三位輕毋字也偏字屬第四位重毋清濁雖同屬輕重既各別故約其體云之類隔今約通韻邊故云憑韻也

●然以　已下簡前類隔顯憑韻當分故云然以等也

●今能　已下辨通韻韻字示名同用之義也

上聲第三位則四同音和例也然納二十三轉故通韻之例也蓋二十一轉乃至二十四轉共屬(山)韻通用之韻也今毋字與歸字其轉雖異韻頭俱攝潛字故名一韻憑韻也

二同用憑韻例

○○○方○○○○○偏
廣韻　方見切偏　平聲　脣音清行　歸納
三十三　去聲
憑韻　○○○○○○○○見　毋字　牙音清行
十二
線韻　○○○○○○○○

次同用憑韻者凡通韻者非一韻頭通同用之也今如方見切隨毋字納歸字攝第二十三轉脣音清行去聲第四位即類隔例也然以通韻例納二十一轉故成憑切例今能反見字屬轂韻頭歸納偏字攝線韻頭線與轂雖異不同出(山)韻共通用故云同用憑韻也

二十寄聲圖解兩類門　附空圍點衆植字門

凡寄聲寄韻不出韻鏡字反切知其位寄韻通韻知寄聲直寄知焉切韻指掌云無字則點衆以足之謂之寄聲云今以學者了簡此例有二別初依反切例以所反字位寄所字在之聲音坪直定其輕重等是名寄納于空圍聲音不分明故通借隣韻以所歸坪所

●通韻　此寄韻例頗似上憑韻然上本以通韻令文字出在之今不在之字出之以知其位也此界畔不分明故古來迷之甚多焉可能加了簡　又此中隣韻通借與下寄韻例甚相亂難辨先隣韻通借義此下本文分明也寄韻義知通韻韻鏡不出字反切此之時所反坪字在故寄之易欲知其位如是定則然如是反切例以通韻例其所反坪推移他韻其坪押其位文字攝其字字子定知其位也此知當分全體爲寄聲今如所辨下地大別約別故云之寄韻也

●無字　是云韻鏡不出字也以反切例點定明察寄彼字聲音知此字聲音也

●有二　細論出空圍點衆二如下

●點寀　開奩點

文字在彼寄此聲音通定所歸字位是名隣韻通借也世謂通韻鏡者能植文字即是此例也舉已上二例圖示如左

初 寄聲點寀之圖

廣韻	他前切	誕	天字	平聲	母	他	○	○	誕
二七上三		字子							歸納
						○	○	○	前

舌音次清行

齒音第二濁行

如他前切歸納誕字隨父字母字表反切之則第二十三轉舌音次清行平聲第四位寄寓天字定其聲音也故知誕音聲同天故名寄聲也如是點寀則諸韻書文字無不悉載之爰以韻鏡中列圖

●列圖　出張麟之序例終此列圖有二品一有聲無形者雖○中無有文字約通韻等求聲雖有聲無形故唯列○而已云之有聲無形也二無聲無形者無用反切出文字之處是以列○故云無聲無形也三有聲有形者云現出文字之處也然不出其處不納通借隣韻寄寓他韻字定知其位云隣韻通借如又其次下安賀切是也

●以此言以列圖文意計寄聲等例爲言

●示點　解點寀字意如上點寀冠註

●空圍　世云藉文字者正相當之矣

不載之字猶有數多故列圖云有聲有形時或用焉云以此文計今意欲令諸學者生思惟練磨故立此寄聲等例所不載字位示點定明察悉可備足焉故有聲有形處出空圍故此位以反切法出於文字名空圍點寀之圖

玉篇	昌悅切	啜	昌字	平聲	父	○	○	○	啜
三二上二									歸納
穿母				入聲	母	○	○	○	悅
三二									
輕位									

齒音次清行

喉音清濁行

夫空位點寀例不出韻鏡字點寀明察所出之例故雖攝之寄聲中強非寄聲歟故今建立其中間

●類隔　父昌字屬穿輕歸納攝精重故是類隔也毀音知脥是正寄聲例也

●玉篇　玉篇出二切苦瓜切奢也入麻韻出牙音寄聲例也又今安賀切註痂呼是入聲韻喉音即隣韻通借義也

●例故　二十七箇韻與二十八過韻互居隣近同用通用故借彼隣韻寄泥字聲音定此倷字位故具云之則應云隣韻通借之寄聲也

以開示之也如冒悅切隨母字横得歸納則屬第四位臁字之位成類隔例然則正是今寄聲也然今隨正憑切顯空圓點衆義也宜學者生思惟焉次出第二例如左

次 隣韻通借之例

玉篇 安賀切 倷 三十七

安 ○○○○
泥 ○○○○
賀 ○○○○
○○○○
○○○○

父 平聲
母 去聲 歸納位也

光七空位也 光八有濁

倷字不出韻鏡玉篇所出以安賀切反切之則納第二十七轉喉音第一清行去聲第一位○是納倷字則空位點衆例今顯隣韻通借寄聲之例故

●互居　開奩以此安賀切辨是即依引隣韻寓之之寄韻法者也與寄韻例一致混之雖相似其相趣向既別彼寄韻例本反切例不收歸納於所歸位引他韻寓之殊所歸位雖有本字無屬其字子爲他韻字子也即此趣向也又此隣韻通所歸之位可寄齊無聲音故引隣韻押所歸字坪屬之以知其位是寄聲體也能能可分別之也

●韻闕　凡按此文開奩義加私二義都爲二義開奩解云此法韻脚字闕無之時引他韻求也云爰韻脚者指歸納言也此等意韻闕則讀文點爲韻脚字私一義文點讀韻闕則指最初所歸韻如此反切例本歸納字在于他韻無最初所歸韻故云韻闕

攝第二十八轉喉音第一清行去聲泥字位知倷字音聲也二十七箇韻與二十八過韻互居隣近同用通韻故借彼隣韻寄泥字聲韻定此倷字位故借寄聲之例也

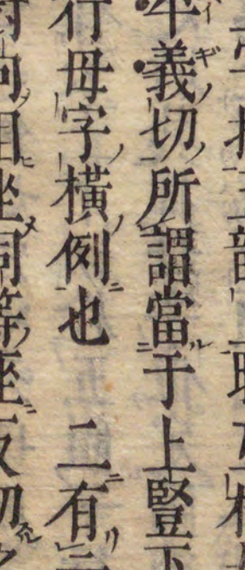
十一　寄韻圖解通韻門

夫寄韻之例粗如前辨之總以韻鏡不出字依反切例出之以知其位時如此等例以歸納字不納所歸位寄通韻例納他韻字子字書韻書所出反切皆以如是例可竝定寄韻例也故切韻指掌云韻闕則引隣以寓之謂之寄韻云示一例云

也又私一義云韻指毋字之言也父字毋字如大名切韻故如是反切以毋字關無之本取他韻字爲於毋字故反切故不收歸納於毋字轉故云引他韻等也已上三義讓學者取捨矣●共(臻)內外十六轉時韻頭之字也●同用非一韻頭通用云同用如出前憑切憑韻下焉●書等等取字書并儒佛等書音義等也

●不肖　肖似也子生不似父云不肖如前●卒然　成書速云卒爾出文選序冠●校讎　字詁隸云兩本相對覆校如仇云●書生　指初心學者依書籍生學解故云書生也●可否　可善也否惡也增韻云可否之對也

●平義　圖云



●之六　圖云

評曰如居隱切丞雖毋字屬第十九轉隱韻歸納本攝第十七轉軫韻反切之例也若人以私意反切之則歸納隨毋字合屬第十轉牙音清行上聲第三位謹字字子述實本則彼廣韻中出軫韻中故難屬隱韻故約韻鏡表用通韻例名寄韻例如彼廣韻屬軫韻也軫與隱共(臻)韻同用故定歸納所屬則攝牙音清行上聲第二位吝字字子也如是之案可爲學者第一之處也私非通韻在之諸韻書等以所列字欲知其位出韻鏡則此等例得心最是肝要也

已上十二反切例多有交臆說者故非顛無相違予雖不肖久考諸鈔同異猶計梵漢音釋欲解除自他迷謬數住思惟諳記三昧以所浮心相不敢見他面不恐書繁多卒然書記之希校讎君子專事取捨教示書生焉

廿一 依假字反究音門

凡以反切法究文字音義定假字可否雖學生常且對初心學士別開示之此等之類不及向韻鏡直對五韻圖反切明音也此都有六類　初有云紐聲切韻二字掛五韻上時互相居角相紐成聲音例如髮平義切所謂當于上豎下橫及橫韻豎音并父字行毋字橫例也　二有云對座切向五韻圖切韻對向相坐同等座反切之則立還父

サ 父 スセソ
ラリルレロ 母 ㇱ歸納

●上下切中直音例
タチツテト 母 歸納
宅 典切 換

●上下切中拗音例
カ 父 キクケコ 母 歸
其 クヰ珂 拗

●下上切中直音例
歸 母 カキクケコ 父
忻 點切 古

●下上切中拗音例
歸 母 カキャクケコ 父
換 玩切 呼

●即座即座訓切韻歸納三即同座坪故名即座也

●近代韻鏡問答鈔了簡也直約字體反切之則不足論二重及中略例今就定究其字假字不假此等例難其妙成立故準悉曇法用此等切也所謂不治已之骨肖轉爾發露他之腫脚類也

字位求歸納音也例如粥之六切所謂當于横歸本例也 三有云上下切於五韻一行切爲上韻爲下又翻用之時共押毋字位定歸納音矣例如珎宅典切切爲上韻爲下類也又如坪其凶切如上之例呼拗音例也已上皆竪留末例也 四有云即座切點切下至于上也又如瑍呼玩切如上之例呼拗音例已上並皆竪留末例也 五有云二重切近代之鈔雖有難之是欲難之病也往古先哲隨悉曇例相傳出諸鈔究假字鈔不用二重切其字假字明難成立今見所例留意可爲足焉如摧作迴切先サク父クワイ母切スワイ反毋字拗音則以歸納字歸入拗音常例故牽拗音坪ス反納也又此スワイ分切韻ス父ワイ母反納也又此二重目爲摧字假字也 六有此二重切歸成ルン音不二三相通難成リン音故如是等類用中略例也

●摧作迴切一重圖
カ キクケコ
摧
サ シスセソ
ワイ 父 ス名歸

●倫力迪切中略圖
サレ スセソ
ラリルレロ
ジュン 母 ㇱ歸
中ユ畧爲倫字也

●摧作迴切一重圖 又二重圖
カ キクケコ
摧
サ シスセソ
ワイ 父 ス名歸
井ウヱオ
ヰ母

●倫力迪切中略圖
サレ スセソ
ラリルレロ
ジュン 母 ㇱ歸
中ユ畧爲倫字也

●六有 已上所列六例第三之中四種反切與第四一種出玉篇也所餘第一第二及第五第六並出廣韻也

●有二　初義祕事大成等意也次義遮中追加等意也●準此　準彼五韻上云設反切云約韻鏡易解了簡也●一千　四十二轉德字表而且示反切例先德心切德德特切德黑切德陟德切。勅德切。嶝德切。等德切。徴德切。登德切。登忍切德等也●如下　指三廿同示考出捷徑門也

廿三　一字長行反音門

古來相傳名目云一字露顯二字相通二字中略四字上下略五字乃至百字等也●先一字露顯者一字指出顯露無可反切方就之諸抄有二了簡一例如德一字寫五韻圖約反掛法德字定所反體タ多切タン可ヲ切チン朩ン切等反切之則皆歸德一字詳反弄數之凡有二百餘反並皆歸德音云一字露顯者東寺西寺池坊除通號則所殘東西池直見歸字故曰一字露顯也　評曰初義如準此義約韻鏡就逐韻四聲反切之則凡可有一千餘反切數名乘等反切尤可得此意●如下示之二字相通部進退難思矣次義近是然除通號以所殘一字直見歸字者是何事乎無能反字何有所反所歸字乎然則二義共有難若可有方云之或世風俗呼用假名衛門兵衛等並通號故別號一字能考克生等又所前談東寺西寺等除通號以與能住人可考見克生數此等之類不及反切唯可見吉凶乎可學者詳察之●次二字相通者常反切是也●次二字中略者如大傳法院除通號則爲大傳法二字略乎傳字反切之則反得牒字也無量光院金剛藏院等可皆準知之●次四字上下略者四字者除上下中間二字可爲切韻也或說四字者分二分各取上字爲切韻也例如金剛三昧院除通號則所殘之四字如或說取切韻爲金二切廿字佛母摩耶山等可準知之●次

●假名　列假名上一字下出九假名受用文字門一科●相通　自古來如是云反切同若反切佛法寺佛眼院等寺院山號等除寺院山通號可爲一字相通部也●牒字　大法切以上豎下橫例至空圓處以通韻例得三十九轉牒字或云大法切幢案心　相違也

●雖見　見分一
致者初字爲切第
三爲韻一義圖共
同也義趣既別者
委釋如本文●舉
或　此說偶數時
分二分共同數各
取上字爲切韻也
奇數時下分增一
字也引合圖可見
之也

五字等者凡五字者捨下二字上三字中用中略
例圖云㊐○○○韻○○○即如是也又或說五字者爲
二二分之則爲上一二字下二字各取其上字爲切韻
也圖云㊐○○○韻○○○此二說圖雖見分一致義趣
既別自是已下舉或說圖之相傳爲善之故●次
六字者㊐○○○韻○○○如是●次七字者㊐○○○
韻○○○如是●次八字者㊐○○○韻○○○如是●次九字者㊐○○○韻○○○如是十
字十一字乃至千萬字皆如是反切可考吉凶也

廿四 內轉外轉十六門

內外十六轉圖以明胡僧立韻之十得
張氏戶例云作內外轉所屬字呼吸氣味如縮舌入喉內
經緯之全內轉所屬字其氣味翻之內外十六轉指舊韻體

●舊韻㊐止等八云內八轉江㊐等八云外八轉也
●十六　示此舊韻體爲令兼有便下段逼韻也

●舊韻建十六韻合今二百六韻今韻鏡書開爲四
十二轉雖有開合不越矩規今一平聲二百六韻
合十六轉圖示之云

內八轉圖

㊐東冬鍾	㊐江	㊐登蒸	㊐侯尤幽	㊐侵
㊊支脂之微	㊊哈皆齊灰	㊊咍	㊊祭	㊊廢
㊌魚模虞	㊌佳	㊌痕臻眞魂	㊌祭	㊌廢
㊍歌戈	㊍諄欣文	㊍山元仙寒	㊍刪先桓	㊍豪爻宵蕭
㊎唐陽	㊎麻	㊎庚耕清青	㊎覃談咸銜	㊎鹽添嚴凡

外八轉圖

㊐江	㊐登蒸	㊐侯尤幽	㊐侵	
㊊皆齊灰佳	㊊咍	㊊祭	㊊廢	
㊌痕臻眞魂諄欣文	㊌祭	㊌廢		
㊍山元仙寒刪先桓	㊍豪爻宵蕭	㊍庚耕清青	㊍覃談咸銜	㊍鹽添嚴凡
㊎麻	㊎庚耕清青	㊎覃談咸銜	㊎鹽添嚴凡	

舊韻體既如是今韻鏡書開四十二轉充廣韻玉
篇字故於初學尤有便者也

●江韻　是古來傳也此意甚不審如是偏僻義不可曾有若融通云江合與陽合轉互相通用又江開與陽開轉可共通用矣學者取捨焉●支合　如舊韻了簡雖並皆通韻廣故歟以口傳分之也

出入　泛韻通韻融通門

夫通韻者今韻鏡書雖開四十二轉不根源出內外十六轉故今舊韻通江止等冠今韻頭頂此等韻屬分雖云開共通也此舊韻內雖異開合本一韻內故可知相通也如是並隣近通若如隔通今交顯此段也此遠隔相通凡開通開合通合也此例尤法如是至口受注示焉舉逐一如左

○東第一合　冬第一合　口傳者江韻合通陽韻合陽韻不通江韻也江一韻具開合用合除開又陽有二轉用合除開

○支第四開合　第六第八開也　微第九第十合　口傳者支合與微合通又開與開通也

○微第十合　模第十二合　○魚第十一合　耕第八九六合　江第十二開合轉通

支之韻內準舊韻不論開合通也微例而知焉●齊雖有二轉共是合也哈皆齊舊韻共屬蟹韻也●侵準上例除合通開也

用合也　魚第十一合　模第十二合　○哈皆第十三開合　●齊第十二三四雖共而通　○蒸第四十一轉開拗音故通合　登第四十一合　東冬合

○虞模第二合　尤第二十七開也雖異開合所以相通虞模韻拗音朱等類及直音榲等類及拗音周等類各能音韻相比故互相通也　○齊第十二三四開合　清開第十三五合　○青第十四開合　蕭第十五開　○江開合　豪開

○眞第十七開　文二十二十三合　元第十一開　○豪爻開　陽三十一開　○庚開　耕開　蒸登四十二開

○陽第一開二合　庚第三開四合　耕第五開　○庚開　蒸登四十二開

○麻第九開　歌第七開　戈第八合　麻三十合　○覃開　談四十開　鹽第九開　添第九開　○謙開　檻四十開　范四十一開

○覃談皆開　凡四十一開

●有蒸　此等假字〔ショウ〕〔セウ〕〔セフ〕類アラザルハ入聲職音訓明之〔ヨウ〕音爲本又登等音〔タウ〕〔タフ〕〔トフ〕假字ニアラザル入聲德字音押明之〔トウ〕音爲本殊平上去ノ二聲延假字ニ以テ延ル如ク論上ニ〔フ〕〔ク〕〔チ〕〔キ〕入聲韻可知之也

平上去假字並皆依入聲定之委細如常卷十二紙注示之

●有東　如今點示假字至極吟味法常東呼爲當假字公呼爲圖假字甚誤故大都除此等非可點假字也

●本是　文韻ウクスツヌフムユルウ字アリ是約五韻圖開中合時當合故天然合口音云本來本有等也問云如一東韻所屬字皆ヲコソトノホモヨロオ本來合口字何彼此各別了簡之乎所難合口末也根本能生ウクスツ

廿六　音義假字相傳門（附）也由與三帶伊門

凡欲文字點假字應能考知此書逐韻開合及以韻頭拗直隨其轉所屬如所出下例可分別點假字若不出此書字以寄聲寄韻例屬其等轉可點假字也大都此例麤論不出四一韻頭直音開轉之類二韻頭拗音開合轉之類三韻頭直音合轉之類也　第十二韻頭直音開轉之類四韻頭拗音合轉之類者屬此等轉之字此轉所屬字可點假字於引巾辛鎮忍賓民因隣印也　第十一韻頭拗音開轉之類者屬此等轉字並皆點開口拗音也例如第四十二轉開而韻頭有蒸平拯上證去職入拗音字此轉所屬字可點如如假字於韻頭字矣如此轉交直音被拗音韻頭間有登平等上嶝去德入直音韻頭字此等之類可準第十一例點於轉之類者屬此等轉字皆用合口拗音也例如第一轉合轉而有東平董上送去屋入之直音韻頭合轉唯用直音假字本是文韻本來本有合口字韻頭雖直音以合轉故如是點合口拗音也所屬之字可皆隨之世流嗟哦本法摯經中開合吟味本用如是法矣又如第二十轉文韻雖韻頭直音且例如第十八轉合而韻頭有諄平準上稕去術入之拗音字屬此轉字可點假字於春賭舜出如

等何ニ一致ニ混ヒ之ヲ能
所生差本末之別ヲ
或ハ又ヲコソト等
有作開者労以可キ
爲各別ト也

●羊巳　神代相續傳來和語故云ニ巳ヌト矣

是點ニ之ヲ即同第二例ニ也又同轉之中雖ニ有屬乎魂平　混上恩去　沒入　直音韻頭字與拗音中相交直音字可キ共ニ同第二例ニ點假字也又古來之習也由與之類加伊之音例示●先出也類云如陽養漾藥等字右イヤウ等音開口直音也ウ本體假字ニ加フ之音也左ウ幷ヤウ等假字屬乎合轉故ニ幷合口拗●

中七 訓釋假字口授門附字有體用分別門

夫和訓風俗相傳年已久矣是云日本假字遣法也先生讀書譜心編中雖ニ委出之今亦抜粋于此誘於初學常假字文等書勿須ニ吏離此篇有種種

●難忽　若波等與加等云相通是即異内通不今守異内通也●端ハ
イロハ四十八字端ハ中ハ奥ハ六義立也

●筆也　玉篇云所洽切扇也自關中●初イ替ヒウ替フ例云悪慙等類是下韻フ與ヒ二三相通例也然是點思患等不可也●次有イ不替ヒウ不甘アヒアイ如是帯キ韻ク韻訓釋假字韻イ延ウ也キク者示例云カキクケコ二三通也イウエヲ二三通也此二行以阿加喉内同故互相通也若韻ヒ延フ爲常例則ハヒフヘホ音難忽通加等行故不可爲常準彼矣●已上二例下韻互通動如是所搖イ用ル中書等假字遣法以端ハ奥ハ分別若不搖イ用ル中ヲ也例如魂位等是也此等之類與上思患及甚甘天殊地別也又就訓文字分別體用自分平側例如思字去聲爲體訓韻會小補云思慎相吏切慮也念也意也云又平聲爲用訓又云支韻新茲切

而東謂之箋也●作箋　玉篇山甲切小爾雅大扇謂之箑●五明　纂要七云古今註云舜廣開視聽作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用●梵語　梵音有訛略音省略音及訛音正音中天云正音所餘云訛音具如悉曇指南玄談矣

念也又詩思皇多士箋云願也正義曰以意之所思必情之所願云是意上體用也又就器財例示如扇之字是去聲為用韻會小補　去云扇式戰切竹葦曰扇增韻箑也方言自關而東謂之箑自關而西謂之扇世本武王作箑崔豹古今註舜作五明扇已上去聲又平云詩連切搖箑也訓也大都如是一卷新濁本濁用心

十八　呉漢二音得心門

夫漢音者中華王城所用之音能契合正律聲音共圓備矣呉音者荊蠻邊裔呼吸之音訛違背正音韻律俱未了也所謂如梵語訛正似又有異略矣然於乎義無不通焉韻鏡抄等直音如呉音拗音而呉音也

拗音而呉音也
客
直音而漢音也

呉音聲去
伽
拗音也漢音也
カ
直音也呉音也

●訛略　合字下略二三遍用之音唯下略也公宥例知焉

音如漢音直音如呉音者如瑜伽之伽字又拗音如漢音者如僧伽之伽字案諸抄所顯皆非再往義翻彼例云直音有呉音者如客塵之客字總漢音言語不迫切有似漢音如求富公宥等右點漢音此訛略者點之左方即名呉音也又依清濁有分之者如無明等濁為漢音清為呉音又有翻之者如大乘等清為漢音濁為呉音又依字伊韻有分之者如清明等伊韻為漢音字韻為呉音又就伊韻中以相通有分之者謂如禮西等右點為漢音左點為呉音又如米乃等以横相同例濁伊韻為漢音清伊韻為呉音又如苗饒等是同上例用横相同濁字韻為漢音清字韻為呉音又如通空等雖共清同字韻

●第五　五韻行三五相通也
●無始　金剛界禮懺文也
●迴　如會等字
●悔　如滅等字
●拗音　此一句式云由與入聲俱脚也然曰由與則唯朱諸等字狹少句故改爲拗音拗音者令迴火沙水等故

第五音爲漢音第二音爲呉音又雖變聲有同音者如眞實等呉漢分別大槩如斯委曲如讀書譜心編舉一例證圖云　右點漢音　左點呉音

無始輪迴諸有中　梵輪中身意通用五音　上聲又去聲三通　清濁異ブム同　捨拗師直下皆同ノ音ヲ以下內同ノ　清濁異俱如字サナ同也

身口意業所生罪　口意下皆三通　業四五通　伊宇韻二三通　所拗直呼　初四通下ヒヾキ二三通　清濁異俱

如佛菩薩所懺悔　清濁異俱三通

我今陳懺亦如是　清濁異俱三通

以此等例可所餘推知之

●唐音名目只傳門　名目頌云

欲知唐音須用名目　宇ニ伊ニ一　跳者知跳

拗音入聲　可俱切脚　捨拗往直　應如是知

又相通名自云

●一之　是兼五之ニ句郎云初五相通也二本韻者五韻第一通不相通也或脫有相通也

●一之五　二本韻　三之五　四之ニ一　五之ニ三之五者三五相通也四之ニ一者云二四相通也五之ニ三者云三五相通也

●東　東京之時東ニ三之五例也京伊ニ一例而用ニ音也如云南京也

●一之五　二本韻　三之五　四之ニ一　五之ニ三　宇ニ伊ニ一者如一一切文字帶宇韻者與帶伊韻者並皆縱各當行帶宇韻者到第ニ一伊韻者到第ニ一伊橫行各以其韻易跳假字也名目隨簡故唯云宇ニ伊ニ一　次跳者可跳者本來跳字其儘用之但隨時宜有用相通等

次拗音入聲等者拗音語助朱樹沙迦過如等類也入聲云帶フ[ツ]ク[チ]キ韻者也除此拗音入聲韻云可俱切脚也　次捨拗往直者不拗音切脚或有捨拗音往乎直音如己下一一證例示之▲宇三之類ニ先初直音例云

●唐悤通寃東　●早終嵩昭忽　●方彪風興豐　●航丘空曉孔

●伊二總伊韻之類字阿橫行與惠橫行應其足之所餘關無然雖間在伊橫行非直音韻即是拗音也設雖拗音準例伊韻應跳之也其拗音字者水唯等字是也大都屬支韻也

●相通　如卿雲　沢　右爲唐音左爲漢音是一之五例也

●有間　主數由與切脚例共[ニ]音ナルベシ不ニ二本韻ニ二三通用[ス]音也或爲捨拗往直之例也

●下火　下阿加嗟內同也火捨拗往直一之五例也

▲次五之一例云

●土汗　作懣貪等也

▲次二本韻例云

●伊幾之智而彼彌爲利以　左右全同故一方略之設云字伊韻及跳字并入聲字五韻第二橫通音字字伊共跳無得相通入聲切脚不得相通是竝約通途兼有間相通誰敢扣二端矣

▲次二三之五例云　是三一五相通例也

●無甫苦盧豆等也

▲次五之二三例云

●杜鼓歩頓寸等也

▲次捨拗往直例云

●光弩

▲伊二之類二先初直音例云

●娃　○　○

●叔　○

右連續五韻無[イ][ク]等音字故今且加圍足音

●狂兢　●柴　○　○

●水清　○

●唯榮　○

●奨　●　○　○

●陽汪張　●　○　○

●徵髪　●　○　○

●冰等也

▲次捨拗往直例云

●狂兢奨　松陽汪張徵髪冰等也

▲伊二之類二先初直音例云

●娃　○　○

●翳　○　○

●叔　○

●追第　○　○

●柴　○　○

●水清　○

●唯榮　○

●○　●　○　○

●○　●　○　○

●○　●　○

●法 [去]呉音也
漢音[フ]音也今用
呉音邊也●華
漢音[多]音直音スベ
カ[ニ]音ナルナリ●經
漢音[牙]音易[ニ]喩
呉音[去]拗音是往
直[ニ]カク音ナリ●漢音[三]呉音也
今用梵語對譯下
略呼般若也●行
燈 云行燈今日
挑燈也云挑燈今
日行燈也翻誤如
脇指小刀等●下
火 以炬導師授
之[ニ]者云下火又
其御唱誤諭世俗
云之下火也●行

目分引合種種例具示之畢自是已下爲童蒙
練磨種種雜科示之

▲六字名號

●南無阿彌陀佛 南一[ノ]五例無二[ノ]五例阿陀
聲切[テ]脚[ノ]二十亦[タ]一[ノ]五例溺[ノ]二[ノ]本韻例佛ハ入
之[ノ]五例也

▲法蓮華經

●南無妙法蓮華經 南無如[レ]上妙ハ字上二[ノ]跳例[メ]二[ノ]二
蓮ハ跳者跳例[ラ]四[ノ]之[ノ]二[ノ]例也法ハ入[ノ]聲切[レ]脚[ノ]五[ノ]之[ノ]二[ノ]例
也或用呉音直字一[ノ]二[ノ]例也華捨[レ]拗[ノ]往[キ]直初[ニ]一[ノ]遍
呉音四[ノ]之[ノ]二[ノ]例也經ハ呼[ハ]漢音伊二跳[ノ]類
音捨[テ]拗[ノ]往[キ]
直[ニ]一[ノ]二遍也

▲摩訶般若波羅蜜多心經

●摩訶般若波羅蜜多心經 摩訶波羅多五字ハ一
而二[ノ]之[ノ]五例也般ハ跳者跳[ヒ]
二[ノ]例也若ハサナ同[ノ]例[テ]拗[ノ]音儘用焉蜜ハ
同例也心モ二[ノ]本韻也經ハ見[タ]干上[ニ]
爲[アン]音[ト]是[ノ]初[ニ]一[ノ]通[ジ]ヒアカ喉[ノ]
例[ヲ]即成[ニ][ク]音也燈モ字上二[ノ]例[ヲ]即成[ニ][ク]音[ト]今
用[テ]行燈[ノ]内[ノ]同[ノ]

●延喜仙超年苗等也 此中字跳[テ]爲[レ]四[ノ]之[ノ]二[ノ]例[ト]
也又跳者跳相遍[ス]也

▲次拗音切脚例二初舉由之類云

●朱豎株乳受[ヒ]感等也

▲次舉與之例云

●於居書著處[リ]等也

▲次捨拗往直例云

●迦果社者等也

▲次入聲切脚例二初舉直音類例云

●惡郁蔚益越 客吉屈結骨等也

▲次捨拗往直例云

●霍嚄玉削職等類是也或又有間不捨拗切脚
者如行脚之脚字及瘧病之瘧字是也凡上名

ガラス使用

脚　僧衆遊行云行脚修行也●經行　法華序品云經行林中勤求佛道●行香　有坐禪之時役人行線香云之行香●知客　已下至維那禪家名目也●看經　已下通用此詞也中杏仁藥種名也●文綵　今此一段明文分種種成六書之法示綵別品品爲八體之

張氏序例云不知象類不足與言六書八體之文

六書八體文綵門●一象　舉周禮列名稱證疏文等解其義●象形　玉篇指南云一曰象形象物之形作字日月之字是也●陳氏　已下至諧聲者同四書大全大學所引●書與　已下二句中初句標意次句述義此二句正示象形字義也書記也云書記所其象之義也畫繪也云畫繪所其形之義也至已下日月制字

二十五通例呼上音也●下火　呼上音或作炷●行脚出　上用漢音下見平上●行灶　內通初一三通例八拗音處呼以異音也●知客　上二本韻舌內同也●典座　一之一五例也●維那　一之一五例也●看經　上用漢音●普請　上用漢音●暖氣　上一之一五例舌內相同也下用漢音●淘團　上五之三例●桃燈　上用漢音下見平上●行脚　上見上下宇三例即成因音以異●經行　音以異內通例●請客　上伊二跳之例●杏仁　如上●漢音　下入聲切脚之例也●請客　跳之例●粢餅　用

引說文之處可見者能得其意也●天文　說文丆顚也至高無上从一大鄭氏玄曰象垂示之形六錯畫也象交文●山川　說文山宣也宣氣散生萬物有石而高象形徐曰象山峯並起之形釋名云山產也能產萬物云說文巛貫穿通流水也已上私云川水爲體故象流水形也●井邑　說文井象構韓形●八體之象也古者伯益初作井徐曰韓井垣也周禮謂之井樹古者以瓶汲本作井今文省作井云說文邑國也从口先王制尊卑有大小从口徐曰口其城郭也周禮四縣爲都四井爲邑邑方二里云●草木　說文艸百艸也从二中徐曰總名也本作艸凡艸叢生故从二艸說文韋斗樵實云象類者象諧象形指於六書也類謂部類示於八體也今因此文出六書八體文便童蒙族矣初明六書者周禮云一象形二會意三轉註四處事五假借六諧聲也　同疏云象形者日月之類是也陳氏云書與畫同出畫取形書取象凡天文山川井邑草木人物鳥獸虫魚鬼物器用服食有形者皆可象如日月字是象形之類亦有象形兼會意諧聲者日說文云㊀實也大陽之精不虧從○音韋一象形通論云天無一日故於文○一爲日日陽也十五稍闕故曰闕也大陰之精象

ガラス使用

也从艸早聲隸省作草說文艸昌也冒地而生東方之行从屮下象其根徐鍇曰屮者木始甲坼也萬物皆始於微故从屮下有根本之性上枝旁引一凡下根亦引一凡故於文木上下均也已上天文

草木者周禮大宗伯註疏云列宿爲天文草木爲地理●人物　說文𠔃天地之性最貴者也此篇文象脛脛之形隸作人人有十等自王公至皁隸云說文物萬物也牛爲大物天地之故起於牽牛故从牛勿聲周語神之見也不過其物云●鳥獸

已下所列翔天鳥類走地獸屬垂地蠢動云虫類河海鱗甲云魚鼈幽神類名鬼物祖豈屬名器用支體著用云服曰腹曰贈云食凡如是等有形體者皆可象作之意也其作如上引說文鳥獸已下可準知上不今繁註之●如日　其作如下引說文亦有　已下示象形會意及諧聲二別也象形依形學象義作之會意二體會合二字義意作之三體會合三字義意作之也所取義意象形之邊兼之也諧聲依形

形祥氏云陰不可抗陽臣不可敵君於文闕者爲月●毛晃云月上有闕中二畫連左古文月字作𠙵上闕形也●又疏云會意者武信之類是也玉篇指南云比類爲字止戈爲武人言爲信是也徐氏云於文人言爲信是也徐氏無信不知其可也說文云夫武定功戢兵故止戈爲武陳氏云中心爲忠如心爲怒之類會合人意

與聲作之取其形之邊兼乎象形也爰以云日大陽精充滿爲形也●一象　陽數名爲奇以奇數初數象乎其中也上所謂畫取形云一也●通論　引證通論爲顯〇一義也●闕也　陰闕爲表十五稍闕者述所以月闕也月第十六日乃至晦且下十五日中日日漸漸稍闕故云爾也●大陰　已下正示制月字也大陰之精所闕爲形故其形𠆢如是爲終故以偶數初數爲其象日字象其形如是●徐氏　言陽實滿德其實如君陰闕減位共賤如臣寄之文字顯增減得失則闕為月實為日故日月聲如君臣上下●毛晃　此說示如三四五日月之仰月體中二畫連左者上所出之日字中二畫與今所示〇字中二畫其串通容如是或又已下示字形也●又疏　周禮疏也已下皆準之●會意　此有二二二體會意初明之二二體會意如後已下明之也●徐氏　已下以武信二字逆次註釋之初舉徐氏說註信字意次引說文義示武字意●鳥獸所謂云之人面俗今云非爲人是此意劣所主不可知其可矣可善也●說文　已下註武字爲武道也以動功戢革兵亂以能治亂故國民安平治之以文道以文武不離道則不動戟戈戕於弓矢是武所以於武也故文止戈爲武也●陳氏　此說同四書大全已下示會意名此出二體會意字雖似繁重欲令初學者能得其意故以一連文引加之也●爲忠　論語曰曾子曰夫子之道忠恕而已矣註盡己之謂忠推己之謂恕●如後　已下顯二體會

意●亻丑　已下示音義大都同玉篇說矣示類如綿字是可二體會意小補云綿纊別名糈曰綿纊曰絮厶糸从白巾纊本性主白成巾成糸故會合二字意即作文字故二體會意類也所餘解字等準之●又疏　轉註韻會出爲轉註所以說文備其證也●文意　文字也指老考之字其容相類也意義意也示其義相寄也故云文意相近也相近改轉相對取義●旁邊　邊旁改轉也如其改轉考字改轉乎左爲考是即考即老老考也从老省丂聲韻會聲廣韻校也又云耆考也七十曰老从人毛匕匕音化言須髮變白也化也隸轉作老●又曰　玉篇指南云四曰指事指事爲字上下之字是也●人在　已下示作文字●各在　已下指顯處事

也如後字從彳從幺從夂即二體會意也彳丑亦切小行也幺尹要切子之幼少也夂竹凡切從後至也●又疏云轉註者考老之類是也玉篇指南云左轉爲考右轉爲老是也陳氏云文意相近但旁邊改轉如考即老之類韻會云轉註謂一字數義展轉註釋說文云考老也老考也云又疏云處事者又曰指事上下之類是也●人在一上爲上人

得名或云處事者因人居處知有尊卑字上下也以一畫分其位也指事者指示也事動作爲事也▲古文人字作𠆢準之𠆢字上下𠆢字是也今隸作上下又瑯邪代醉編云日出一上爲旦日入一下爲旦一地也已上日玉篇云古旦字●又疏　初出假借字體次一事等者顯一字事業上合虛事兩用也故爲等結名●一事　一字事業也下引韻會顯一字兩用此一字兼事業虛實也●令長　玉篇指南云五曰假借本無其字依聲託事令長之字是也●韻會　已下引字書等解說令長之字義初舉韻會示一字兩用義●廣韻　次證廣韻釋令字二初所引廣韻實事用次所引廣韻虛事用也●禮部　已下證諸籍解長字二初所引以尊稱爲實事用次引廣韻以語詞爲虛事用也●孟也　孟中叔季之時初子紹位云孟之類也●都鄙　指王城與甲舍●公卿　二公九卿上大夫下大夫及士人共庶人之子弟等也食采邑者如是仁等不自耕作飛農夫貢物食之指此等類總云令長也●今曰　已上所列之衆並皆曰令長之意也●夷狄　夷狄等所謂九夷類也別名

在一下各在其處事得其宜故云處事又疏云假借者令長之類是也一事兩用故爲假借也韻會云令長之類一字兩用廣韻云令力政切命也律也法也增韻告也一曰官署之長以上令字皆屬去聲爲實事用又廣韻令呂貞切使也是屬平聲爲虛事用禮部韻云長展兩切孟也凡齒高位尊皆曰長周禮云都鄙建其

之則云疎遬及北狄也●蠻南蠻東夷也云首領云者長皆是令長義也●又疏　已下明諧聲玉篇云諧胡皆切和也合也調也偶也已上作文字形與聲和合調偶故云諧聲也又名形聲也　已下引疏於二處初舉諧聲名寄江河字解於其意次約形聲號寄數多字示於類多玉篇指南云三曰形聲取義相成江河之字是也●即形　形取其體聲取字聲是也諧聲之字體●皆以　已下解諧聲之意形與聲合成故云一也也●江河　已下出諸聲形聲無詮顯於義江河水爲體故三水爲形形與聲和合而成於文字故云形聲也或云江淹流故其聲響工故水片从東韻工字河淺流故其聲響可可故水片从去聲可字此或說忽聞雖似是以似難同下諸例故一往之分難信用歟學者應斟酌也江在江韻雖異韻共在牙音清行平聲第十一位故云皆從經豎聲音等云立並也

長註曰公卿大夫士子弟食采邑者●今曰令長又夷狄首領唐書云蠻夷君長也　已上長字並屬上聲以尊稱爲其用又廣韻長直良切遠也常也永也增韻俗也　已上皆屬平聲以虛詞爲用也類是也●皆以水爲形以工可爲聲陳氏云工與江又疏云諧聲者即形聲一也江河之皆從經豎河雖反異而音亦近云又疏云形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是左右

●可與　可在哿韻牙音次清行去聲第十一位矣河出同韻喉音濁行去聲第十一位河字子牙與喉及次清與濁全非一致故云反異也然共屬去聲而似音同故云音亦近也●實多　有六種別一有左右形左右聲二有右形左聲二有上形下聲四有下形上聲五有外形內聲六有內形外聲故標實多結此形聲之等有六也●左形右字並皆約筆者可了知焉●鳩鴿　玉篇鳩九牛切鳥名和名夜萬八止鴿又云古合切似鳩而大和名以倍八止●草藻　草見上象形冠註但藻玉篇同藻子道切水中菜也●婆娑　世說新語註引會稽典錄曰孝女曹娥者上虞人父肝能撫節按歌婆娑樂神云文選四十五云婆娑乎術藝之場善曰項岱曰婆娑偃息也銑曰縱逸貌玉篇云舞貌●圖國　玉篇圖于非切守也繞也就也又云國古或切小邑邦大曰國●衡衙　衡小衙音行說文衡牛觸橫大木从角从大行聲引詩設其楅衡徐曰謂牛好抵觸以木橫制之也鄭玄謂楅設於角衡設於鼻如椈狀也疏云謂橫木於鼻俗書从魚非也云衙同衙小衙咸韻音乎監切音與咸同說文衙馬勒口中从金从行衙行馬者也徐曰馬衙所以制馬之行也會意云衡爲行音外爲聲明白然衙不爲行音則似相違外爲聲可追考之學者宜察之矣讀書諳心編列此種類時此位此問聞字

形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圖國之類是外形內聲衡衙之類是外聲內形此形聲之等有六也　說文序明如上六書畢曰如上六書者外又有六書一曰沽文孔子壁中書

以口問以耳聞故口與耳形也各外聲也●古文　往古荅韻等所作之字故云古文也●壁中　論語序云古論出孔子壁中或云魯恭王前漢武帝弟也能好宮殿次第押廣其王地至孔子第九世孫孔鮒宅破所藏壁得先儒恐秦流儒士焚書籍兼所籠諸籍云●奇字　人奇見斗古文亦非古文本古文而少異古文者也●篆書　出下八體中●佐書　小神漢謂隸書云佐書已上此書易書能佐上下所用故云佐書●隸書　出下八體中●繆篆　下八體中摹印同體異名也●鳥蟲　下八體中蟲書是也●幡信　幡幢幡也小神乎艱切職也信玉篇思刃切明也敬也字隸驗也▲次出　第二明八體依筆體變種類分八云之八體也●秦壞　歷代要覽上云秦據西周之舊都得用武之地自穆公爲霸朝世世彊大至始皇而滅六國帝四海已上王右軍自敘草書勢云昔秦時諸侯爭長

二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也

次出八體者篇韻貫珠集云秦壞古文定八體大篆史籀變古篆著書簡用之所用者謂之大篆私云作其形相似文武分切字才智切來來力代切源魚袁切如是已下證例並皆出文字來源字可准知之也

頗改省訓義同大篆故謂之小篆私云出其形相

簡檄相傳望蜂走馳正以篆隸難不救連遂作趁急之書益草書也上是云作趁急之書之由也事文類聚別集卷十三云秦燒焚先典廢古文變用八體云●大篆　小補銑篆柱充切說文篆引書也从竹彖聲徐曰篆書著於竹竹箋簡也古書史籀作大篆秦程邈作小篆●史籀　蒙求標題云史籀大篆神註四云前漢藝文志曰史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體上又云晉衛恒善草隸書爲字勢曰昔周宣王時史籀著大篆十五篇或與古古文科同或與古異世謂之籀書●古篆　古文科斗書也事文類聚別集十三云周宣王時史籀變科斗文以爲大篆●簡用　小補云潛上簡賈限切說文牒也詩良此簡書註疏古無紙有事書之於簡意又云用測革切說文符命也諸侯進受於王也象其札一長六短中有二編之形當作冊今文皆作冊集韻古作笧通作策蔡邕獨斷曰策簡也●私云　易解者私解已下準之寫出此八體字形依云字海全十卷唐本也韻書第十卷也近出諺解大成等中焉●並皆　此文字來源四字亘八體八段變作出之故云並皆等也●李斯　事文類聚別集十三云李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆此篆之始云●篆籀　史籀大篆也比云比類也●刻符　孟子云若合符節此下朱註當卷九紙裏冠註如委出之小補說文符信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲一曰符之爲言扶也兩相合而不爽也一曰符者輒也所以輒信云●蟲書　上所謂鳥蟲書之也　二小篆者又云李斯令胡毋敬作比籀篆

會要云秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶而作蠶書已上或云集蠶爲文字也此等字體載翰墨大全云●玩蠶　玉篇云在含切吐絲蟲也●摹印　玉篇摹莫奴切規摹亦作模●印璽　玉篇思此切天子諸侯印已上字彙古者尊卑共之秦以後惟至尊稱璽云●程邈　出下●署書　小神云御署常怒切廣韻書也又官舍曰署署位之表也謂表識也取意●漢高　沛公也秦依漢都矣故號世云漢公云高祖委見高祖本紀近出十八史畧及歷代要覽等●六年　高祖六年下云上剖符封功臣鄧侯蕭何食邑獨多功臣皆曰吾等被堅執銳多者百餘戰少者數十合蕭何未嘗有汗馬之勞徒持文墨議論顧反居臣等上何也上曰諸君知獵乎逐殺獸者狗也發縱指示者人也諸君徒能得走獸耳功狗也至如蕭何功人也羣臣皆莫敢言已上神註蒙求卷二云高祖布衣時何數以史事護高祖高祖爲沛公時何爲主吏掾主領文書進退人也秦時已有此官名漢因之高祖入關諸將皆爭走金帛財物之府分之何獨先入收秦丞相御史律令圖書藏之沛公以何具知天下阨塞戶口多少強弱處民所疾苦者以何得秦圖書也高祖即位論功行封以何功最盛先封鄧侯●史書　玉篇云史史書也又兵器積竹爲之已上●治氏　小神云治氏人姓也漢有治城侯●治城　小神音與明同說文記功也又志也釋名云名也記名其功左傳銘天子令德云●戈戟　戈玉篇古禾切平頭戟長六尺六寸字彙節子戟也如戟而橫安刃鄉下爲鉤已上戟玉篇居逆切二刃也半云●隸書　小神隸郎計切說文本作隸徐曰未詳今人作隸一曰賤稱師古曰屬著於人也人有十等自王公至卓隸禮記云八曰徒徒隸也增韻僕隸也　又隸書晉衛恒傳隸書者篆之捷也一云秦後時人官獄吏　或云聽訟之官當日本檢非違使云●程邈　字元岑始爲縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年損益大小篆方圓相生合三千字奏之始皇善之出於徒隸　字彙疾葉切獲也成也敏疾也急報也已上私云捷徑意也●

ガラス使用

衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年易小篆爲隸書三千字奏之始皇用爲御史●去其　神註蒙求程邈隸書下云增損方者使圓圓者使方奏之始皇善之爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也已上●名其已下隸書名有一義一名其已下糾繆作人立名言邈始皇徒隸徒隸迹故云之隸書也一云仍以已下就所授人立號●以官舍尤多獄者亦繁故云以官等也●苟趨　苟狗且義也●省易　省除筆畫令得容易矣●宜施　言爲徒隸尤易受用焉●篆籀　篆通大小然今別出籀文籀文是大篆故云小篆大篆之意歟又次八分冠註所引篆與籀文取之歟●八分任玠五體序云篆則科斗玉筋垂露蝦蟆隸則羲獻鍾庾歐虞顏柳八分則酌乎篆隸之間者也書苑云蔡文姬言割程隸字二分取八分於是爲八分書以諸家參之則今之稱隸者乃八分古之稱隸者眞書行書也云私源如是　隸書者又云減大小篆去其繁復始皇見而驚喜之出爲御史名其述謂之隸書仍以官獄多苟趨省易宜施之徒隸者曰隸書私云其字形又方字来来徐字来来源示之如斯　已上八體外又有八體大平廣記曰按書斷云篆籀八分隸章草飛白行書草書

八分者或說當世八分字是也●隸書　是如上可眞行屬乎●章草　類書纂要十一云漢興有草書不知作者姓名至章帝時杜伯度善草書章帝愛多之亦作草書故謂之章草●飛白　又云漢蔡邕所作已上書史會要曰後漢蔡邕字伯喈陳留圉人官至左中郎將性篤孝善篆隸八分嘉平中刊正六經文字書丹刻於太學梁武帝謂邕書骨氣洞達爽爽如有神力云或云飛白猶如飛白雲之容古今篆隸文體所謂雲書類歟●行書　纂要云眞字帶草謂之行書●草書　又云晉張旭善草書云第五章草名草書今同列之同異未詳●王右　晉書列傳第五十云王羲之字逸少祖正尚書郎父廣淮南太守司徒導從子羊士十三調周顗顗異之時重牛心炙坐客未敢覬先割啗之於是始知名及長辯贍以骨鯁稱尤善隸書書爲古今冠論者稱其筆勢若游雲矯若驚龍深爲從伯敦導所器重時陳留阮裕有重名爲敦主簿敦嘗謂羲之曰汝是我家佳子弟當不減阮主簿裕亦自矜重羲之與王承王悅爲王氏三少仕至右軍將軍會稽內史卒年五十九有七子凝之徽之獻之遂居會稽並有盛名云書史會要曰善篆隸行卅飛白隸卅爲今世之妙然其得名乃專以卅聖云●有八　同上所明相對可見●糾紛　文選卷四蜀都賦云岡巒糾紛註呂延濟曰糾紛雜亂也●舉五　小神云案唐六典校書郎正字所掌字體有五一古文二大篆皆不用三曰小篆印璽旗幡所用四曰八分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公私文疏所用則程說信矣●又示　大平廣記云宋王

通謂之八體惟王右軍兼工又書史會要曰宋鄭昂論文字大變有八一曰古篆二曰大篆三曰小

融圖古今雜體有六十四書火羊倣效家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆假隸字故賜後來所誌湘東王遣沮陽令韋出八體文而已仲定為九十二種文昕曹謝劭增其九法合成百體其中以八卦為書第一云云●並皆篆隸文體曰有篆書指書芝草書云云書法之體紛紛而已多或舉五種體辨所用品又示六十四書且增為九十一種猶加之九法渾為百體並皆人心感物所作也今且約大槩

韻鏡易解改正卷二

縣針書垂露書飛白書填書貫鼻書鳥書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆前方大篆風
鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚
書凡數十種皆出於六義八體之書而因事生變者也

2

ガラス使用