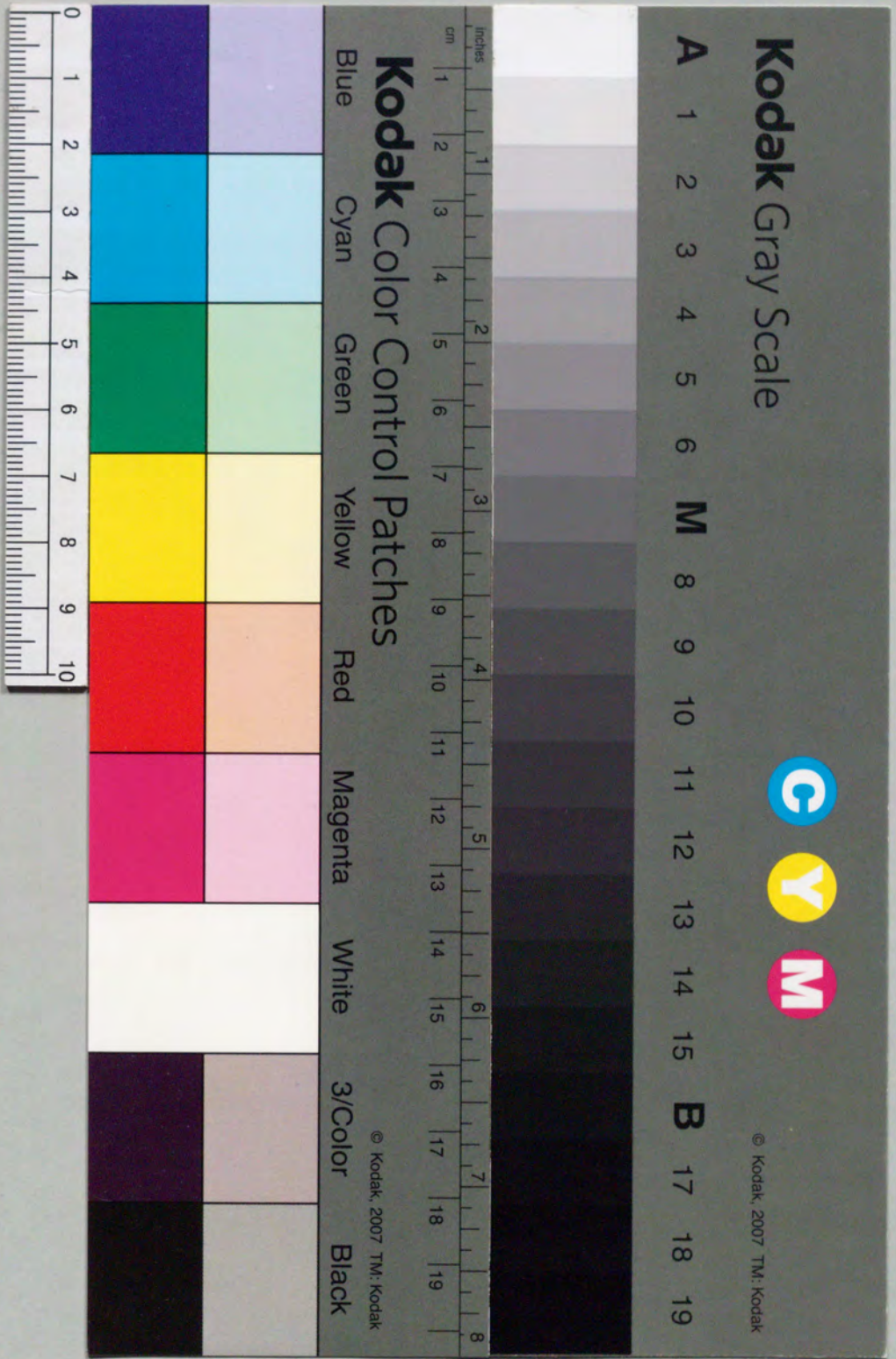


新增韻鏡易解大全三

LA82  
セ



韻鏡易解改正重刻卷第二目錄

第一 名乘分別剋生門 丁一

第二 同示考出捷徑門 丁三

第三 同筆畫數了知門 丁五

第四 同約六十四卦門 丁七

第五 同圖六十四卦門 丁七

第六 同空位傳折紙門 丁十

第七 假名受用文字門 丁十二

第八 韻鏡大悟方圓門 丁十二

第九 韻鏡序例目錄有十科

第十 指微韻鏡大意門 丁十七

第十一 同歸納字用捨門 丁二

第十二 同反切例取捨門 丁五

第十三 同約八卦畫數門 丁六

第十四 附就父吉凶分辨門 丁七

第十五 同口授隣近通門 丁九

第十六 同歸字圖折紙門 丁十

第十七 姓氏假名反切門 丁十二

第十八 反切祕傳開示門 丁十六

第十九 韻鏡序作由緣門 丁廿



3879

第三 調韻指微肝要門 丁 廿三

第五 歸字指南諸例門 丁 廿八

第七 上聲去音變化門 丁 卅二

第九 四聲定位了簡門 丁 卅六

第十 有形無形列圍門 丁 卅九

第八 同圖六十四卦門 丁 卅四

已上 巨卷目錄畢 丁 卅九

第五 同筆畫幾了快門 丁 卅五

第三 同示共出對聲門 丁 卅三

第一 各乘分限改出門 丁 卅一

第四 字母助紐歸納門 丁 卅七

第六 橫呼韻法調熟門 丁 卅九

第八 五音清濁分位門 丁 卅九

附入 聲借音三聲門 丁 卅九

第一 同韻字圖亦海門 丁 卅一

第二 同韻字圖亦海門 丁 卅一

第三 同韻字圖亦海門 丁 卅一

第四 同韻字圖亦海門 丁 卅一

第五 同韻字圖亦海門 丁 卅一

第六 同韻字圖亦海門 丁 卅一

新發長樂坊坊五五五卷第二目錄

● 名字 倭邦間誤有氏云名字者今名字者例如史記世家云孔子名丘字仲尼

此名與字如次當倭國實名及假名也又在家以實名多云名乘故目錄云名乘分

別等也又如字孫思軒祖父等存且名云之諱也如韓退之諱進矣倭朝却用先

祖名字示不忘其恩澤也又世有詩人歌人等假名實名外稱風流號之輩云之齊

名又門人稱先生不敢直稱其名字如以處稱儒家呼周茂叔於濂溪先生佛家

稱隋智者於天台名大師等也或儒稱氏云程先生等釋呼德云清涼師等如是等

類甚多或又有廟號謚號又有道號戒名等若懇切則可用反切等例故今云等也

● 剋生 剋生者等歸納 生也等者等歸納

取捨筆畫善惡等 也並皆列下 ● 已 久 何時以來雖

不知用來此等例 約現流相傳云已 久也 ● 吉凶 剋 生吉凶具出當段

● 歸納 出第三 段 ● 筆畫 出第 六七段 ● 是非

韻鏡易解改正卷三

武州 沙門盛典述

第一 名乘分別剋生門

夫為倭國風俗以名字等考剋生等反切而知吉

凶由來已久矣誠以至猥不撰剋生之吉凶歸納

之取捨及筆畫之善惡反切之是非之輩無變毒

為藥幸豈有轉禍為福德乎名必詮體名體不離

當前之理能考吉凶以自自相應可為第一也便

反切是非出第八  
段。變毒。此句  
為轉禍為福。即譬  
喻意也。名必  
唯識論所謂名詮  
自性等意也。以  
自。用。人。人。相。應  
如下。歸納用捨下  
●便蒙。韻鏡便  
蒙抄。一取意文也  
●玄肪。元亨釋  
書十六。云釋玄肪  
姓。阿刀氏從義。泚  
學唯識。靈龜二年  
奉勅入唐。謁智周  
法。龍。稟。相。宗。浚。旨。唐。帝。賜。紫。衣。天。平。七。年。伴。大。使。多。治。廣。成。歸。以。傳。來。經。論。章。疏。五  
千。餘。卷。及。佛。像。等。獻。尚。書。省。八。年。賜。封。一。百。戶。田。一。百。畝。及。扶。翼。童。子。八。人。九。年。八  
月。為。僧。正。十。八。年。六。月。築。紫。觀。世。音。寺。成。肪。為。慶。導。師。乘。輿。入。殿。忽。空。中。捉。提。肪。肪  
騰。不。見。後。日。肪。頭。落。與。福。寺。唐。院。蓋。藤。廣。繼。之。靈。為。之。也。其。靈。今。之。松。浦。明。神。也。肪

之傳來經籍勅藏興福寺。此微考引。書云聖武皇帝及光明皇后歸依。肪甚篤。  
始助在唐時唐人難其名云有玄肪者。還亡音雷。此地必勿歸。而本肪不。而歸。果  
而遇。此天云。先欲。已下。示。當。段。肝。要。各。屬。其。轉。者。指。四。十。三。轉。也。其。音。者  
示。七。音。也。言。屬。轉。則。知。配。何。韻。配。音。則。知。屬。何。姓。也。知。自。知。父。字。與。母。字。之。姓。  
故云。自。自。姓。也。  
先相。總標。木  
生。別。列。次。相。為。能。生。母。字。為。所。生。是。也。第。一。吉。者。母。字。為。能。生。  
總標。木剋  
別。列。一。吉。上。  
為。能。生。生。下。是。順。  
也。故。為。第。一。吉。又  
下。為。能。生。生。上。是  
逆。也。故。為。第。二。吉。  
也。猶。微。已。細  
論。立。第。一。第。二。吉。  
其。上。細。論。故。云。猶  
微。細。論。也。有。二  
所。列。之。大。吉  
與。次。吉。之。二。也。初  
也。又。相。剋。中。微。細。論。之。有。吉。與。凶。一。如。火。剋。金。木

升交三十四卷之三

先如下明大吉也  
 ●金生水依金氣性而生金沙在木中而亦相應故云金生水又木依水濕性而生水氣遍木中而能滋長矣此二相生共無損害而能相應故結並云之大吉也  
 ●次如一已下示次吉也如是下結次吉●稱死火生土者萬物為火所焚滅皆成灰塵灰塵是土故云火生土土與灰同灰字說文死火餘燄即此意也●又相已下就相剋細細論之判談吉凶兩義也於中又相已下三句總標●如火已下初示剋之中吉也此中初出吉之體矣所以等下委曲述所以也●辨金金蒙火功故顯所以金為金世出世間為重器也●土德卉木叢林雖皆依雨露水土緣中土德為最第一也●和合今水土一體云和合也●所依土若離水失濕性失所以土為土故云所依等也●又凶已下二明剋之中凶此中細細論分二初彰中凶矣次如下二示至凶其義各

明文為金而剋者金今利鐵類斧鉞刀鋸等屬也●此剋已下明比和者同姓比和一處也相和亦類知之此相加亦五木重木火重火等也●稱非稱非吉非凶則雖似非毒非藥實毒非藥蓋初心鈔辨云木重木則枝葉枯火重火則為猛炎土重土為墓所或為高山金重金則互別水重水則為洪水故不用也●若依如土重土為高山象次第昇進官位寵職也●十五甲子乙丑乃至壬戌亥之六十圖姓能納金波等十五音故云十五納音出蓋蓋等中圖掌中示云內文

大	頭	中	無	小
癸壬	辛庚	己戊	丁丙	乙甲
樓	壁	照	波	金
右同	右同	右同	右同	右同
上段	右同	右同	右同	右同
中	右同	右同	右同	右同
段	右同	右同	右同	右同
下	右同	右同	右同	右同
段	右同	右同	右同	右同

已上委出蓋蓋初心抄●口傳可惠他仁人為能生又可所惠他仁人為所生是為口傳也然大都相生可用之也  
**第一 同歸納字用捨門**  
 凡考名乘等以十五納音可知其人姓其姓與歸納姓考剋生之時以剋為凶以生為吉此吉之中有一一歸字為能生其人為所生一人為能生歸字為所生依其人柄用不有口傳次就撰歸納字皇帝鬼神麒麟鳳凰龍虎等類依人可禁之至尊字故無位無官人可必有恐矣如普通可用類櫻梅桃李楊柳梧桐松竹栢椿等及珍寶珠玉金銀錢財等并長久榮昌等或吉瑞生類等字宜用

捷徑 屈平離騷經云夫唯捷徑以窮也

立此第一第二可撰用入聲也

次序翻常反切第一先歸納第二以

母字第三以父字如是為傳以為捷徑也

●字位 歸納第三位父字位

●讀合 同音和

撰出可然字以名乘讀訓引合母字

時其韻等可吟味也

也攻筆畫等段段如下出之

一致定父字意也然則切韻歸納共屬平聲乃至又立攝入聲明反切之也又自是

下難歸納字與母字如前安置之易父字聲示反切之也雖歸納字與父字易其聲位

共屬同位故是為四同音和也如十二反切下辨之

●並皆 所指上去入三側聲

●若就 已上歸納字平聲乃至入聲歸納之聲與位

已下明四同難成則一重降為異位音和等也

二猶語勢已於上二段無能反切字今至此段更設反切字故請上迷下勢故云猶

等也

●異於 異位音和也又類隔例也屬音三位有互用切兼合此意也

●如上 總括上意也

●猶為 示例以上

所出可事已為足

今又示例故云猶

為初入也

●有豐 示所用字音五

穀等成熟版云豐年如常

●並為 此水姓豐字為金

之也又撰取平聲字為最第一若平聲中無相應字可撰取上聲字若無之則可降去聲無去聲則

可撰用入聲也

第三同示考出捷徑門

如示次上段第一撰出歸納字第一於歸納表頭

父字之行母字之橫意與歸納字以所對座之字

而所相生歸納之吉瑞文字撰出定之母字也第

三押歸納字位自其且所餘轉取其位字讀合彼

母字撰出其聞及筆畫等吉可為父字也若就逐

韻無可然字則更可考易父字設歸納字定平聲

此意若就已上所明反切若就已下所明反切並

皆屬四同故云是並等也

●猶此 已下明四同難成則一重降為異位音和等也

二猶語勢已於上二段無能反切字今至此段更設反切字故請上迷下勢故云猶

等也

●異於 異位音和也又類隔例也屬音三位有互用切兼合此意也

●如上 總括上意也

●猶為 示例以上

所出可事已為足

今又示例故云猶

為初入也

●有豐 示所用字音五

穀等成熟版云豐年如常

●並為 此水姓豐字為金

姓人為金生水為木姓人為水生木故云並為相生也

●而相 以母字非貴相生歸納今要為貴相生父字

歸納與父字同姓 故歸納與母字相 生父與母自是相 生故始撰定歸納 與母相生也 ● 位 與 約位四同或 唇音三位有互用 例又約行異位類 隔等也 ● 峯充 已下所列皆歸豐 字故不舉歸納也 注四同者舉反切 例八坤者注畫數 吉凶下一段出此 例已下細注可皆 準知之 ● 孚 敷字字子也 ● 之 汎字字子也 ● 任在 悲云所列並皆用之考 上下字響及筆畫數等吉凶善惡可取捨之今任在列之故吉凶非一若見之仁等 不致前後勿猥詰誤焉就之先年貧道在山日見袖中抄追加開校今磨滅易解中 舉假令以實字為歸納字本道或飛遁乃富道等也不致前後一段難破誹謗先本

姓之字與歸納而相生故用之母字也次依歸納 位與及行其轉乃至終轉取可成父字者 峯充 切四同 敷充切四同 番充切四同 字充切四同 充切五異 之充切四同 費充切四同 已上並四同 音和也又品充切類隔 片充切三離 配充切八坤 已上所列不依聞之善惡畫之吉凶任在出之於 此等中蓋得可然名乘乎若又無之則父字與歸 納如上定之可撰易母字幸以牙音弓字字子躬 字木姓為於母字與父字水生木也 峯躬切 敷躬切 孚躬切 番躬切 汎躬切 之躬切 費躬切 品

字等是木姓用火姓道字忽水剋火不吉何足為指南乎是所謂一官引眾官是也 誠見其妙則彼解辨鋒尖而忽似百鍊精可研故見人感激而思是矣然如其易 解一段如今之改正初定歸納與用人判剋生吉凶次舉上下字剋生論屢論細畢 標已下正述反名乘軌則如前引示其例七音最初舉唇音實字定歸納字下地而 蹤實字橫行舌音牙齒喉等所有文字並皆為母字意也其中隣唇音舌音故道字 為母字不論剋生及筆畫等唯示反切一圖舌音分畢又移牙音用母字牙音分畢 又移齒音用母字等也故舌音分結或富道等也此等字意等取牙齒喉半舌半齒 而取用母字也如是見合于橫取可成母字者勘筆畫等豈不無能名乘乎之意也 然彼評了者予在京之日知已也非合實謬解之能察其天性盲名與利見如無見 其樞要就我與嫉嘗似不味其意味予古所解古鈔謬解所紛非無不可處何不難 其不可處却詰非不可處乎今所出之例有八坤二兌等不吉畫等非云必用之如 彼袖中抄追加勿盲謬解之學夫哀哉彼何却盲甚乎若為彼仁有所迷謬眾能拂 迷謬瞶翳應照韻律明鏡唯予所詮欲使初心能喻韻鏡微希見予過知乎其志云 ● 若背已下顯 世間通用之例也 ● 今欲已下就 今傳示之 ● 又如已下示 統字義也凡統字

躬切片躬切配躬切等也如是取合考吉凶可用 捨矣若背此傳暗取結名乘字當此書時上下字 相剋歟或畫數不吉歟又歸納字剋用人歟或又 字訓不善歟若如是則又組易取替百度千般雖

雖置，上為本旨，若  
剋用人，則可置下  
也。

▲名乘訓釋，或云  
本撰，出貞家節用  
卷末近代載之韻  
鏡字彙卷末及遮  
中追加等焉。

●繕寫 纂要十  
一云繕書善寫字  
也 ●魚管 抱朴  
子內篇四云書字  
人知之，猶尚寫之  
多，誤故諺曰書三  
寫魚成管，虛成虎  
此之謂也。

●小 心水共  
四畫，用邊則立心  
作，小三水作，用

邊則各省雖為三畫，總押原字體入四畫部也。例如澤多字，合體文則，心等字，自有為

三畫，心形用全字義。●及 準乃字合三畫，分毫先，乃後，又故屬四畫。●甲 甲

多改，改秋政等也。●出 出象女，二乳  
形為母。●糸 廿

共是六畫，廿本州  
字，用冠如芳字等

●舛舟 舛作舛  
七舟，作舟，五非也

●之 之 之 按六  
書正偽，冠隸作之

世云之繞似之字  
形故歟，又字書有  
父字與之同，可能

詳之，下邑字故就  
是七畫也。●玖 下  
玖字類皆从玉  
从王，者鮮矣。下

反切之勞而無功，如鑊冰畫水，今欲便初涉，每轉  
冠首出名乘所用訓釋之字，如上例見合之，則尤  
是便也。又如，有統字名乘等，可用上字，若用上字  
相剋，其人可轉用下字，勿執一隅矣。又傳云以釋  
氏意，反切名乘，加徹佛法理意，可考出之，平日用  
名乘，訓隱遁法體，身或及命終，則可直呼用音也。

**第四同反切例取捨門**  
四同音和 異位音和 雙聲 疊韻 正憑切  
憑韻 偏狹 已上七種可專用之，其中初四  
種可肝要用之，四種中亦初二種，二種中亦初一  
種為最第一大吉也。

**第五同筆畫數了知門**  
了知畫數，尤是非易，猶有繕寫手魚管渾亂而有

虛虎失則何能察之乎？若遇疑畫，則以字考并字  
彙分毫等，可能攷明之，然為初涉學舉疑為大綱  
軌可餘準知之矣。

●一畫類者 一 乙 乚 丨 一 畫類者 一 丨 力  
又 七 巾 彡 乃 屮 了 尸 二 畫類者 一 了 子 女

山 ●四畫類者 小 冫 及 比 甲 爪 文 等 ●五畫  
類者 弗 氏 出 母 等 ●六畫類者 糸 廿 舛 舟 等

●七畫類者 之 邙 等 ●八畫類者 玖 卅 等也

**第六同約八卦畫數門**  
以相承傳名乘等字，改數其筆畫配屬八卦，可攷

以相承傳名乘等字，改數其筆畫配屬八卦，可攷

以相承傳名乘等字，改數其筆畫配屬八卦，可攷

以相承傳名乘等字，改數其筆畫配屬八卦，可攷

以相承傳名乘等字，改數其筆畫配屬八卦，可攷



字也

▲此易解書幸流  
行世時或人所言  
易解題目尤吉易  
解切依匪喻往來  
例却歸蟹字蟹手  
足多能遊前後左  
右能得自在喻此  
書流通四方又見  
畫吉凶易是八畫  
解十三畫合二十  
一畫以八除之殘  
數得五屬之五巽  
卦為出世畫此反  
切并畫數自然顯  
出世流行瑞如云  
詞華集書自古皆  
難云詞華切邪今  
易解名兄老翁祝

定吉凶也先名乘二字各筆畫等之記得其總數  
以數屬卦可知吉凶假令總數七畫即是艮上連  
卦數故屬七艮富貴高名以為吉祥也若畫數八  
畫坤皆斲卦數故屬八坤遭危賊以為凶惡也若  
上下畫數如不滿八者與滿八者並皆可如是若  
又畫數餘八以八拂之得零以屬卦也若除一八  
未盡則以一八三八等除之得零以屬卦可知吉  
凶也圖相傳八卦曰

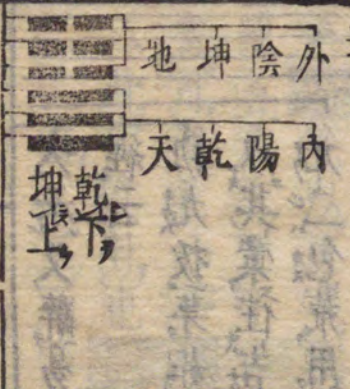
☰ 一乾天長地久	上	☷ 一兌脣口舌	下
☲ 二離陽南星	中	☳ 二震大命風	上
☴ 三巽出世	上	☱ 三坎貧不足	下
☱ 三艮富貴高名	上	☶ 三坤遭危賊弱	下

是能記臆屬名乘等隨上中下注可知善惡也

慶予亦此載波語備初心鍊磨矣▲易地天泰卦與天地否卦已下示之餘推知之  
先初圖地天泰卦示之夫易六十四卦之起者易學啓蒙云易有大極是生兩儀兩  
儀生四象四象生八卦此上生一奇一偶而為四畫又此上生一奇一偶而為五畫  
又此上各生為六畫者六十四卦則兼三才云云如是第八即泰卦也 泰易經云  
泰小往大來吉亨  
彖傳云泰小往大  
來吉亨則是天地  
交而萬物通也上  
下交而其志同也  
內陽外陰內健而  
外順內君子而外  
小人君子道長小  
人道消也象傳云  
云地天泰卦圖云

第七 同約六十四卦門 附就爻吉凶分辦門

是屬上八卦之上非云亦配屬之可考吉凶此別  
一圖相傳也名乘等二字各記分畫數各各屬卦  
也先上字畫數如得不足一八者與唯一八者即  
可以屬卦也若餘八者即以一八二八等除之得  
零以屬卦也下字亦以可如是也例如得上字零  
數八下字零數一屬之地天泰卦至吉祥也又翻  
復之如得上字一數下字八數配之天地否卦至  
凶惡也如是屬卦知吉凶也猶此上得爻定善惡  
也先得於爻渾合上下字畫數以六除之得畫以



次示爻辭，易經云：初九拔茅茹，以其彙，往吉。九二包荒，用馮河，不遐遺。朋亡，得尚于中行。九三無平不陂，無往不復。艱貞無咎，勿恤其孚，于食有福。六四繻繻不富，以其鄰，不戒，以寡。六五帝乙歸妹，以祉元吉。上六城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。已陽爻云九，奇數。初二九，為極數。陰爻云六，偶數。初二六，為至極。故陽爻云九，陰爻云六，也。奇數陽爻一也，偶數陰爻二也。所餘皆準知之。拔茅，易集註四云：君子之進，必與其明類相牽援。如茅之根，然拔其根，則牽連而起矣。茹，根之相牽連者。故以為象彙類也。已得卦得爻，先以易經文，又委其理在彖傳象傳欲循委之用。集註等。地天泰屬上八畫下，一畫地坤三皆

屬爻可考吉凶也。例如得上字十六畫下字九畫，各拂屬卦如上。地天泰卦也。然合本總數，已有二十五數，以六除之，零得一數，即屬地天泰卦。初九也。易爻辭云：初九拔茅茹，以其彙，往吉。是為上之中上，也是得爻為第一設。雖卦屬凶，得爻大吉，可尤用之也。譬如雖曜宿不相應，日共迴之，取用曜宿相應時矣。屬卦配爻，知於吉凶。如周易說之。

第八同圖六十四卦門

城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。已陽爻云九，奇數。初二九，為極數。陰爻云六，偶數。初二六，為至極。故陽爻云九，陰爻云六，也。奇數陽爻一也，偶數陰爻二也。所餘皆準知之。拔茅，易集註四云：君子之進，必與其明類相牽援。如茅之根，然拔其根，則牽連而起矣。茹，根之相牽連者。故以為象彙類也。已得卦得爻，先以易經文，又委其理在彖傳象傳欲循委之用。集註等。地天泰屬上八畫下，一畫地坤三皆

斷卦八卦生次序已當第八故云坤八八數皆屬坤卦也。又天者乾三皆連卦是次序為第一故云乾二一數並攝之也。總示八卦數云：一三乾皆連。二兌上斷。三離中斷。四震下連。五巽下斷。六坎中連。七艮上連。八坤皆斷。次示天地否卦云：坤下乾上，乾天坤地，故云天地否卦。易云否之匪人，不利君子貞，大往小來。又乾為天，乾下巽上，風天小畜。乾下坎上，水天需。乾下艮上，山天大畜。乾下離上，火天大有。乾下震上，雷天大壯。乾下坤上，地天泰。

圖首名乘下字。畫可配乾一，下八卦定其卦也。又二畫兌二，下等

<p>乾下乾上 乾為天</p>	<p>乾下巽上 風天小畜</p>	<p>乾下坎上 水天需</p>	<p>乾下艮上 山天大畜</p>	<p>乾下離上 火天大有</p>	<p>乾下震上 雷天大壯</p>
<p>兌下兌上 兌為澤</p>	<p>兌下坤上 地天泰</p>	<p>兌下震上 雷澤歸妹</p>	<p>兌下坎上 水澤節</p>	<p>兌下離上 火澤睽</p>	<p>兌下兌上 兌下巽上</p>
<p>離下離上 離為火</p>	<p>離下坎上 澤火革</p>	<p>離下離上 離下離上</p>	<p>離下坎上 澤火革</p>	<p>離下離上 離下離上</p>	<p>離下震上 雷火豐</p>
<p>離下離上 離下離上</p>	<p>離下坎上 澤火革</p>	<p>離下離上 離下離上</p>	<p>離下坎上 澤火革</p>	<p>離下離上 離下離上</p>	<p>離下震上 雷火豐</p>

也爲見易記之耳  
尚乾一平八卦各  
用旁通文字畫數  
當卦數以可定  
之也兌離  
等可準知此旁通

離下巽上	離下巽上	離下巽上	離下巽上	離下巽上
風火家人	水火既濟	山火賁	離下坤上	離下坤上

震下乾上	震下兌上	震下離上	震下震上	震下震上
天雷無妄	澤畜隨	火雷噬嗑	震爲雷	震爲雷

震下巽上	震下坎上	震下艮上	震下坤上	震下坤上
風雷益	水雷屯	山雷頤	地雷復	地雷復

巽下乾上	巽下兌上	巽下離上	巽下震上	巽下震上
天風姤	澤風大過	火風鼎	雷風恒	雷風恒

巽下坎上	巽下艮上	巽下坤上	巽下坤上	巽下坤上
巽爲風	水風井	山風蠱	地風升	地風升

也爲見易記之耳  
尚乾一平八卦各  
用旁通文字畫數  
當卦數以可定  
之也兌離  
等可準知此旁通

六坎

坎下乾上	坎下兌上	坎下離上	坎下震上	坎下震上
天水訟	澤水困	火水未濟	雷水解	雷水解

七艮

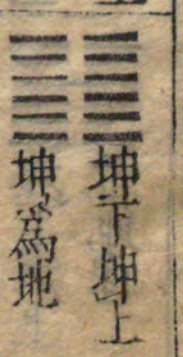
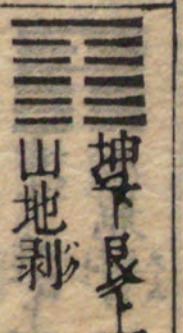
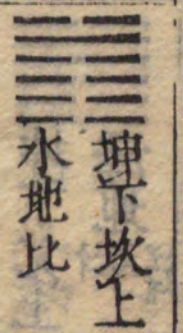
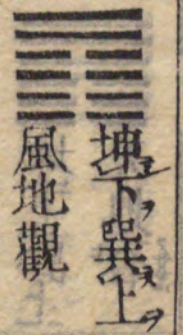
艮下乾上	艮下兌上	艮下離上	艮下震上	艮下震上
風山漸	澤山咸	火山旅	雷山小過	雷山小過

八坤

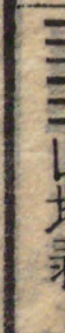
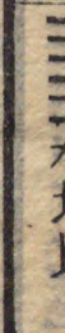
坤下乾上	坤下兌上	坤下離上	坤下震上	坤下震上
天地否	澤地萃	火地晉	雷地豫	雷地豫

也爲見易記之耳  
尚乾一平八卦各  
用旁通文字畫數  
當卦數以可定  
之也兌離  
等可準知此旁通

●八八 六十四卦之次序朱子易學啓蒙上卷大極



生兩儀兩儀生四象四象生八卦八



卦生六十四卦之旨詳悉說之與易

已上所列八八之卦依啓蒙所出列此次序以周易所述加其卦象初學士假令雖得上下字畫數忽難欲得周易之卦爻以逐一此列之畢欲知

次序不同啓蒙次第初三乾為天終

卦之吉凶及爻之善惡可開易經文并彖傳象傳等文也

陰此中間六十二卦乾坤二卦所合

第九同口授隣近通門

藏也又周易經文初三乾終三坎也

夫隣近通者名乘等字雖難取易有由緒矣欲認載折紙之仁有之時雖反切例種種考之更無歸

●上下 父字及母字畫屬易之卦如述上段

知其吉凶等例如上段地天泰卦并其爻辭示之準其例可見周易矣 ●易經 周易上卷上經下經中專說卦與爻吉凶然經文簡故至下卷上彖傳下象傳等孔子依經文詳悉述之又在下

載下有程傳釋于本義述朱子以此等可考吉凶等也

納字可以此例載歸字於折紙也

●某甲 如下折紙圖此處書名乘切也今難一定故云某甲也 ●大極

七音之中雖歸何音無歸字則其場宜左右上下取可然字可為歸字若如是無歸字可下所明用空位傳也

大極圖說云無極而大極注云上天之載無聲無臭

謹考韻鏡歸字之例

而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無極而大極非

夫此空位傳者如次上例雖反切之敢無可取字時以大極本善備歸納字代矣若出歸納則可下所出

太極之外復有無極也 ●本善 佛家所謂本來淨意也 ●○○○ 此

太極本善

三圖第一所生於太極陰陽兩儀第

年號月日 判 何謹殿

二所生於兩儀五行第三所生於五行萬物也 ●一生

同歸字圖折紙門 名乘等折紙雖如常認之且為童蒙述示於之先

是次下十五紙  
冠註出之  
●奉書 口傳云  
不限越前奉書總  
撰善紙叮嚀重  
牧可折認也略  
牧調之也 ●下左  
是約書手右左  
也 ●奉考 謹考  
又恭致又伏勤又  
奉伏考等可書之  
也隨所望仁可顯  
其敬禮容也今如  
圖示七字乎八字  
乎可書之也  
●敷充 是上所  
出金姓及木姓人  
能所相應名乘也  
常及云敷充切雖

# 奉考韻鏡歸納例

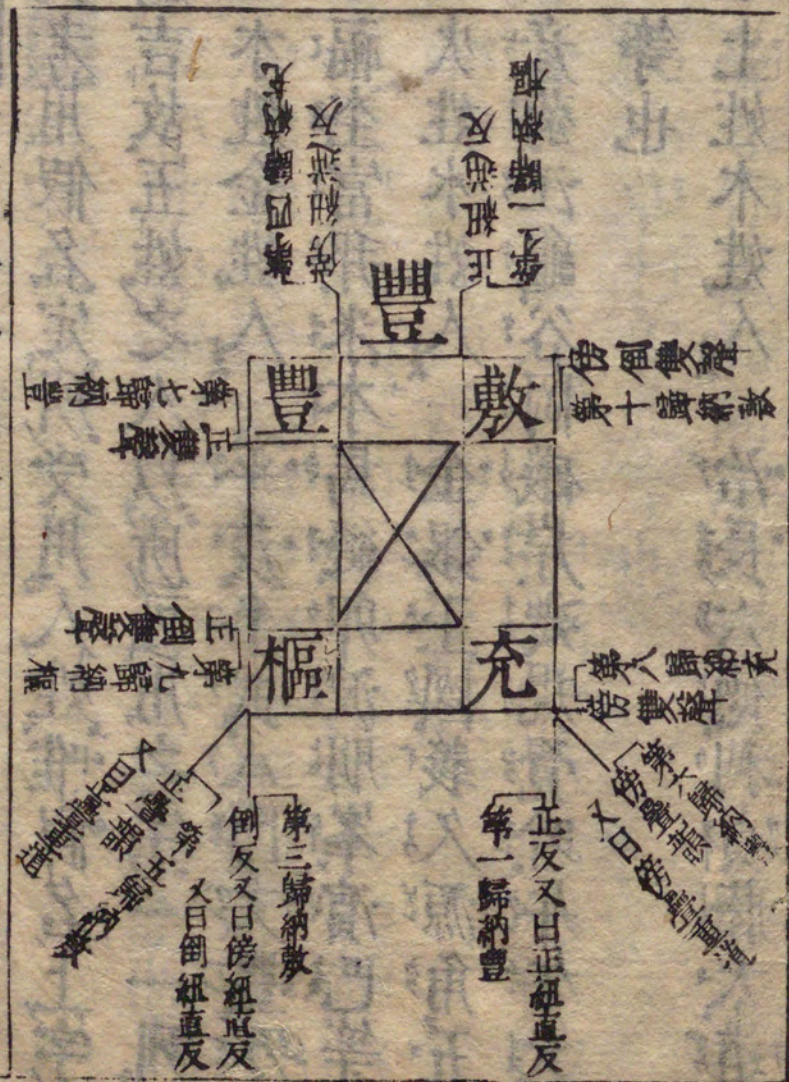
敷充之切豐

奉書紙乎或所餘上品紙豎折真中其上橫三折  
之書於文字可如圖示次書畢下左上右如右折  
之表包之上書御名乘也圖云

除之字今以順世  
故去四字相加之  
字爲五字也

金姓  
木姓  
相生也  
敷充切豐  
水金 水  
父母 歸納  
古六  
畫書

合二十畫除二八  
十六殘數得四屬  
八卦四震大命風  
尤是大吉也  
▲正組直反等反  
切是名九弄就  
反切顯具足無窮  
反切也畢竟此反



歸納第一轉唇音次清行平聲第  
三位當四同音和之例四震大命  
風之畫也 元祿三年庚午  
月吉日 勤者 名判

▲歸納字  
別書最上  
褒稱之故  
分大畫其  
也 ▲樞字  
充敷切所  
出歸納也  
▲一二等  
歸納字付  
爲反切指  
南道他之  
時除之所  
引詁歸以  
采可畫也  
▲傍正右  
云正右云  
傍故自右  
轉左名正  
自左轉右

不出，初聲疊韻雙聲，三品，組傍正各，有順逆，一又雙聲，鼻韻亦有傍正此等，反切名稱皆隨古例，與上雙聲韻不同矣。

●唯假總假名有通別通稱之丞之，勝右衛門尤衛門兵衛等是也，別號是上，一字也，此別號示尤與受用人姓考，剋生可用也。●平茂木並皆所列，唇音水姓字，故木姓水生木也。●金姓金生水也。●金銀所列並皆

木姓字與火姓水姓並皆相生也。●治長所列並皆火姓字也與土姓及木姓共是相生也。●與伊所列是皆土姓字也與金姓及火姓共是相生也。●市二所列是皆金姓字也與水姓及上姓並是相生也。●姓氏姓氏二字且約御當家源姓四姓根本呼源則云姓依在名呼松平則云氏之類所餘推知之。●異上指上一段也。

### 氏假名殿

十一 假名受用文字門

夫考用假名定所受用人姓，唯假名上字姓相生為吉，故五姓之人以所可用之字一一列如左。

- 木姓金姓人：平茂半武八門文豐万彌萬兵
- 福全富那米本馬縫卯波朋峯濱巴等也
- 火姓水姓人：金銀玉國義久源角五九加吉
- 彦菊江龜谷岡磯岸幾規覺吟牛午犬亥助岩等也
- 土姓木姓人：治長六德利貞藤太道理傳

▲氏高位仁隨分衰稱可畫之也萬緒可受口傳矣

臺忠竹籠瀧瀬澤波輪倫林力談團段達連登殿坪卓土鳥丑等也

●金姓火姓人：與伊一字安虎友寅恒和與澳幸學為喜戸酉華等也

●水姓土姓人：市二三四七十一千仙宗作壽依尤庄小次孫氏甚助善松種常所主木山政勝天津增初藏淺倉辰巳成專總新等也

### 十二 姓氏假名反切門

氏與假名取合為反切異上普通例示別圖相傳也。先此例傳取氏上字為切假名上字為韻切韻和合反切知吉凶也。例如山田氏彌尤衛門假反切山彌切為醜正憑此歸納字訓義剋生吉祥用之剋生切韻字及歸納與入可共考之也。又有一

●切韻 父字與母字剋生并歸字與受用人剋生共相生用之●以傳傳者彌充衛門四字二字宛分各取上字為切韻字所謂反詰法四字者分三句云依此意也●更問此書細素共學故釋家道號等略之云更問也且例示如秋月道照秋月切燦切正恐道照切

召位次騰與召反切為操此字守節操之操字尤是吉也是與亡者不反考剋生云世難道金切反沈字諳妙西切反迷字人不知用之作用名詮自性言何忽用此不吉名乎不可不慎矣●天地 易序云天地萬物情可見今換性字約文字理體故中庸朱注性即理也此等意也●輕重 輕清陽重濁陰●理於 理指萬物性所

有也此指輕清重濁也●事何 文字是事法也●事理 事理不二已下有委釋●隨四 踏土輕重清濁等文意起之也●所謂 請上文所述辭也●色相 象種種植緣顯文字形故云色相即是能詮文字也●理性 所詮義理也●音義 即音等述釋也音音韻依反切所呼四聲開合音韻也義訓義正是所詮義也●本性 所詮義也

●色性 色相本性也能詮色相事法所詮本性理法故云事理不二也例如見一字色相忽徹一字本性一切字字亦復如是●所謂 已下依易學啓蒙等意綴顯文句述文字清次清等義也

●四象 啓蒙云易有太極是生兩儀兩儀生四象云

傳先氏山田切為羶次假名以傳彌衛切為迷氏歸納為切假名歸納為韻羶謎切成世如是反切唯為世一字此一字姓與其人姓訓義善惡剋生吉凶可能考之也又就此反切佛家所謂道號戒名有口傳更問焉

十四韻鏡大悟方圓門

夫天地萬物性一物而無不具足輕重清濁者無理於此事何無乎依茲事理真會而萬物自成是故今時文字全其隨一事理不二而並皆具之且又隨四季轉變陰陽有變化所謂文事理者事

事也此指輕清重濁也●事何 文字是事法也●事理 事理不二已下有委釋●隨四 踏土輕重清濁等文意起之也●所謂 請上文所述辭也●色相 象種種植緣顯文字形故云色相即是能詮文字也●理性 所詮義理也●音義 即音等述釋也音音韻依反切所呼四聲開合音韻也義訓義正是所詮義也●本性 所詮義也

相動作義能象形質即六書八體等文字色相是也理理性含容義能明音義即音韻訓義等文字本性是也顯本性以色相見色相徹本性色性全一致云事理不二也所謂陰陽有變化者變陽為大陽小陽變陰為大陰小陰云之四象四象四季春陽初發者云之小陽夏陽極繁者云之大陽秋陽極陰漸發者云之小陰冬陰究滿者云之大陰四土氣陰陽錯雜化育萬物四象合之即名五季也今書論於清次清濁清濁變全體是也清者名

陽者名陰者名次清者顯小陽小陰氣全

陽者名陰者名次清者顯小陽小陰氣全

陽者名陰者名次清者顯小陽小陰氣全

陽者名陰者名次清者顯小陽小陰氣全

●字母 一卷  
十九紙 ●總括  
三十二紙已下 ●  
魚魯 出上五紙  
冠註 ● 若然 張  
氏序例引證文云  
梵僧欲以此教傳  
天下故為此書  
鏡華僧從而定  
十六為之母又云  
胡僧有此妙義儒  
者未聞之云 ● 且  
仰 易云仰以觀  
於天文俯以察於  
地理依此語勢也  
● 迷霧 性靈集  
五云常歎迷霧盈  
盪惠日難見文 ●  
不肖 風俗通曰生子不似父母且  
不肖 ● 千載 易傳序云予生千載之後

同清濁者示陰陽錯雜變四土用季也就此清濁  
變第一卷之字母清濁下及七音總括段雖委曲辨  
之言理相違疑未嘗而止矣今此作於方圓清濁  
圖重決其疑言理相違者雖疑喻來字母言為清  
濁行無理曾今名之疑書寫展轉為魚魯失乎若然  
胡僧適本華僧字母恐如今圖論乎予曾欲明此  
相違已久故苦身骨以學之痛愚意以懃之且仰  
請大聖加被伏疑自己信心漸迷霧朗而或論之  
或圖之雖誠似刪言正理身不肖而殊在千載下  
魂恐懼身戰慄故此抄解中雖刪言以圖論於此  
彼本書文敢直不刪之以加鼈頭若有過呵予以  
正之正必予願滿于此童蒙幼學宜思察之圖云

鼈頭 名冠註也文選卷五吳都賦云巨鼈負首冠靈山本依此語也靈山指崑崙  
萊山也本出列仙  
傳 ● 魂恐 內心  
謹云魂恐懼也外  
相敬云身戰慄也  
性靈集等語也 ●  
童蒙 蒙易卦名  
也上象傳云匪我  
求童蒙童蒙求我志  
應也 ● 圖云 微  
韻鏡玄微方圓大  
悟圖也地體所載  
之功方形顯之天  
理所覆之德圓形  
圖之此二形相陽  
清陰濁二法全假  
文字輕重清濁等  
欲顯示之作此圖  
也至圖說委悉也

此全清 行也 此大清 行也 此全濁 行也 此中濁 行也 此中清 行也 此中濁 行也 此中清 行也



●凡述 此圖說  
 意依大極圖說及  
 易學啓蒙等也  
 約根 文選五十  
 六張華女史箴曰  
 茫茫造化二儀始  
 分注翰云二儀天  
 地也 上易學啓蒙  
 云大極生二儀  
 輕清 文選卷六  
 左太仲魏都賦注  
 濟云太極天地始  
 也乃一清一濁是  
 為天地善曰列子  
 夫有形者生於無  
 形清輕者為天濁  
 重者為地也  
 可以濫觴及其至  
 于江津不舫舟不  
 避風則不可以涉  
 非唯下流水多補  
 注曰酌其  
 流須導其濫觴王  
 棗曰濫泛也觴酒  
 盃也  
 ●方圓 淮南子曰  
 天道曰圓地道曰  
 方  
 ●蓋在 此方圓圖  
 中顯四十二轉總  
 括之圖清次清等  
 分辨奇圖於後頁  
 一一委

凡述此圖大意約根本兩儀大分為二即輕清重  
 濁也輕清者謂大圓形圖之是象陽氣所謂清者  
 輕上為天是也重濁者謂大方形圖之是象陰氣  
 所謂濁者重下為地是也夫文字含輕清重濁以  
 之為濫觴矣今此方圓二合成而顯一圖則能明  
 三十六字母輕重清濁及方位等矣能明之則明  
 四十二轉微能明其微則無不明了切文字音  
 聲言語其明了矣蓋在此圖乎凡圖之的中○此  
 大極元氣未分之體也次◎此彼大極本源一動  
 一靜生陰陽兩儀質也是即輕重清濁才也於中

示之韻鏡根源一太極為體天地清濁五季五音四節四聲晝夜開合陰陽內外等  
 煥然顯發矣以此等甚深理明白顯于此然如前書在干載下探顯之故云蓋標疑  
 辭云乎示不決辭也●太極 圖說云無極而太極也畢竟無有其形強示以之文  
 選注濟曰太極未分混沌之時而造化始云○此白圓形強示太極今韻鏡四十二  
 轉生起於此也今  
 方圓圖此處相為  
 喉音故配五常時  
 當信位故如此是  
 也●一靜 圖說  
 云太極動而生陽  
 動極而靜靜而生  
 陰靜極復動一動  
 一靜互為其根分  
 陰分陽兩儀立焉  
 ●同所 老子經  
 道生篇四十二章  
 云一生二二生三  
 三生萬物林註云  
 一太極也二天地

下方半體☺此黑色中含白形者既一靜而生陰  
 氣之形濁重下為地故當大地及下方北方是即  
 為文字重及濁聲也黑中含白色陰中具陽義是  
 顯濁音具清音也次上方半體☻此白色中含黑  
 色者既一動而生陽氣之形清輕上為天故當高  
 天及上方南方是即成文字輕及清音也白中含  
 黑色陽中具陰義是示清聲具濁音也已上所述  
 同所謂一生二之意也今所圖示◎此陰陽清濁  
 源四聲七音依所出之處清次清濁本所生之場  
 也故為之根源所依處為一切音韻最初以喉音

也三才也乃三

極既正而後萬物

生焉●太陽小

陽春太陽夏小陰

秋太陰冬啓蒙等

意名之四象●昊

天 纂要三夏天

云昊天●玄天

又云冬天云玄天

●陽中 陰中之

陽陽中之陰圖說

陰中陽者陽動之

根也陽中陰者陰

靜之根也意也●

是所 非全白等

四非押指是也●

二氣 小陰小陽也

●其小 合者開迷故云其小陽

也●青陽 纂要三春日青陽言氣清而溫陽也

●無導 虛空輪無障導故云無

導也●殺罰 秋聲賦常以肅殺而為心又云夷則為七月之律夷戮也物過盛而

當殺云●時正 仲春之中晝五刻夜亦五刻也仲秋之中亦爾也故云時正

等也●風精 秋聲賦說風聲云故其為聲也淒淒切切呼號奮發云●互相

處下地為初學委難以繁重勿噴夫四季流行皆以相生順熟養育萬物春屬東木

夏屬南火木生火相生秋屬西金將移於夏火地金相剋難順熟故退移中央土

為火生土相生此中央土四季上用總體若以別體論則乾坤巽艮四隅分散屬之

三春終十八上用

在于巽左九夏終

十八土用在坤

左三秋終十八土

用在乾方玄冬

終十八土用在

艮左四季日數雖

各有九十月減十

八土用各為七十

二日四季土用渾

合成之亦為七十

二日五季七十二

日合為一歲三百

六十日也如是四

季各具土用中以

一圖配屬此位自顯根本中央也所餘唇舌牙齒

方位等如圖矣次○此全白者太陽之氣昊天

節南方火煥德也文字全清者皆生起於此也此

全白圖雖在五方一往約義配屬南方如在北方

唇音中是陰中之陽也次●此全黑者太陰之氣

玄天之時北方水濕德也文字全濁者發出於此

也此全黑者雖在五方一往約義配屬北方如在

南方舌音中是陽中之陰也次○此全白中有黑

點者具小陽小陰非全白非太陽非全黑非太陰

是所以合於二氣也其小陽青陽氣東方之木空

輪無導德其小陰殺罰氣西方之金風精動搖德也

然合小陽小陰二八兩月時正之氣能如相同約

此同邊故云合二氣也文字次清者並皆出生於

此也次◎如是者陰陽和融互相交會四時流行

象也約于方位中央及四隅也屬時是四土季也

一切文字具清濁一者並皆屬于此中於中右半

體◎此黑方用濁音邊中含白形示濁音含清音

也約於字母屬明微泥孃日濁音之邊也又左半

體◎此白方顯清音邊中含黑形示清音含濁音

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

也約於字母屬明微泥孃日清音之邊也猶為初

夏為王分夏屬于火為土成能生故

四土中別定夏於

王分夏火押移中

央土總體相生流

行也次中央土移

秋金為土生金又

冬屬北水秋金押

移金生水又冬水

押移春木為水生

木也如是別體四

季各配屬總體在

中央能金四時流

行懸養育萬物故

舉圖繪相云如是

者陰陽和合互相

交會等是示為云

清濁清濁四行豎

指一三四位也

四聲指一三四位

也即細論四聲圖

曰

音了解門下以德

純切東字應詳察

之

一局

十六聲中云一局

學作字母清濁方圖示云

七章母	唇音	舌音	半齒	齒音	半舌	牙音	喉音
清	幫非端知	精照	見影	清	精照	見影	清
濁	並奉定澄	從林	溪曉	濁	並奉定澄	從林	溪曉
次清	傍敷透徹	心審來	疑	次清	傍敷透徹	心審來	疑
清濁	明微泥孃日	邪禪	疑	清濁	明微泥孃日	邪禪	疑
輕重清濁	重輕重	重輕重	重	輕重清濁	重輕重	重輕重	重

十五反切祕傳開示門

以平上去入為天地人三才一局裏亦然矣此文

能所流行之旨矣謂平韻鏡每轉豎立四聲各平在最高為天又入在最低為

地以天地如父母如次為父字及母字也上去此上去聲天地間所胎所顯之

聲可謂父母交會所生是人此人陰陽氣自凝所成上去一聲為人也二卷橫韻豎

音了解門下以德純切東字應詳察之一局十六聲中云一局裏也橫指清次

清濁清濁四行豎指一三四位也四聲指一三四位也即細論四聲圖曰

上去入也次細論四聲指一局中一三四位也即細論四聲圖曰

古來相傳之書是有師口說謂平聲屬天天謂陽

氣陽氣為父入聲屬地地謂陰氣陰氣為母上去

一聲屬人上在去上為陽去在上下為陰此陽陰

二氣合成生入此人可謂當歸納意也此中陽氣

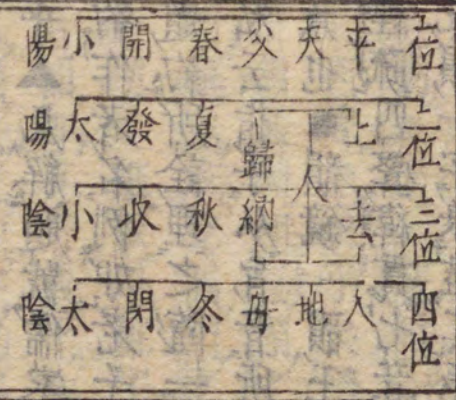
生於父字陰氣生於母字也一局裏者四聲各具

四聲故曰亦然也

已上大段第四顯所學諸例畢

序例第五舉張麟之序例解示之如

凡有之十科如前示條箇矣



大段玄談立

七段中第五之段

一卷明二十科門

二卷示三十科門

今至此處顯十五

科門合為六十五

科門也是皆學者

所可學者也故云

所學諸例也

▲此韻鏡書作者第一序例雖論述之未得分明矣倭朝傳來亦未得決之委述如一卷初今此最初序總述此書要一切學者欲知難字音義應依此書三折一律法知所歸字音義所訂之正律音且從四聲所屬卷卅或依七音所攝九三轉見字類其字異其音訓義隨異若且非此書何能辨七音四聲微分清濁玄能分辨之則知反切歸納等故張氏為之如是設種種例除學者病其丁寧焉專在於此▲又已下序例示所學種種中此次下序示此書所起所以一一臨文可解▲今此初序分為五段如每段點旁註也▲次示題額其號非一或云指玄韻鏡又云指微韻鏡或唯云韻鑑又云韻鏡其得名序文分明也問云凡見韻鏡諸書希安內題今何安之乎答云開卷等抄中樹題註之雖設無諸本有可安之理何痛之乎凡題一部總稱見聞題號速徹其理有欲學之者豈非無益乎▲凡解題號儒家立三重釋家論七別儒三重者一約所詮理例如詩經及禮記等二約作者名例如老子及孟子等三約編首文例如詩經關雎篇及論語學而篇等如今此題約所詮理之隨一也●指微 指指事指南義也爾雅云指旨也以手指指物示入也私云指手从旨音所謂會意而兼諧聲者是也微微妙玄微義也即指示種種幽玄理之意也●韻鏡 韻王篇注聲音和也約此書解之聲音指四聲七音也下調韻指微段云經疏四聲緯貫七音者即是也今此書一東韻乃至終登韻大凡有二百餘韻頭字然以此韻一字兼盡其等韻故舉此一字韻中所攝文字聲音速疾顯現故取鏡譬也當段序云如鏡映物隨在現形即此意也故約所詮理云立題號也又約佛家韻法體鏡譬喻也又首一東尾登韻表日光陽出東嶺南登西能對物明徹此書能明朗一切聲音也此等

意委述如一卷韻鏡所篇妙義門等下廿三紙●序 公羊傳疏曰序者舒也叙也舒展已意以次叙經傳之義述已作註之意故謂之序也私云序凡有三義謂次序由序述序也今此一段述序意歟●讀書 杜律云讀書難字過之句轉用之歟書釋名曰庶也紀讀物●過 廣韻平古移切過所也去古臥切誤也●音切 音韻反切也遮中抄為七音四聲未快乎矣禮部韻切千結切音韻展轉相協謂之反亦作翻兩字相摩以成聲韻謂之切其實一也●依切 雖說得難字依反切法能求音韻即其音義平知平義乃至入知入義云之知字也其知於此在韻書字書等▲遮中抄云而能反二字即所及知字義也假令承真切臣字上承事其君下真實其心是臣之道也故以承真二字即為臣字注脚也指南抄下云予開卷為證承真切臣字註脚書遮中抄悔先非今正之乃臣上篇時人切廣韻植鄰切此等反切難皆通臣字註脚又禮部韻略作承

### 指微韻鏡序

初段讀書者慢勿用字聲超過義也音韻反切也依反切不易之稱也勿用去聲訓也法故能得音韻也讀書難字過不知音切之病也

誠能依切以求音即音而知字已下示除病法云反切法今肝要也歸字音韻也音義也字訓義也

故無載酒問人之勞學者何以掩上舉故事不盡也酒肴也急速也第顯此書由因黃忠慢學者也

是為緩而不急歟余嘗有志斯張氏自序

學獨恨無師承既而得友人授師責相承學友也字訓義也

指微韻鏡一編故今易微字名微字避聖祖且宋朝先祖名玄朗故避上之字號指微韻鏡也

指微韻鏡一編舊名指玄韻鏡也名微字避聖祖且支明韻字上之字悉也

真切為符合臣字註曲作換丞於承也取意然先年予洛東在山日見云唐本韻鏡號新刊珍書即寬又年中所影指南抄唯影改題號及年號作者也中下卷五紙乃至第十紙除所可成第一指南改題於廣韻字母集唯上中兩卷名唐本韻鏡呼羅時不幸設云祕書佳本有不受用指南鈔亦如是故走利書肆甚為世活計誣皆人眼為如是誤哀哉不稱彼嘉方本懷予今所引所脫之中也可愧可恐矣●載酒 前漢書八十卷楊雄傳十五云雄字子雲蜀郡成都人也博覽無所不見家素貧嗜酒人希至其門有好事者載酒肴從游學矣●師承道之稱師承廣韻暑陵切次也受也●友人韻略友云九切同志為友友有相依佑之義又與人相善曰友善又善兄弟為友●微字 聖祖者指宋朝先祖玄朗也避者述講法也今此書序在宋朝撰之故避聖祖名玄朗上玄字用與玄同訓微字改指微韻鏡也

曲禮云二名不偏諱註曰孔子母徵在言在不稱徵言徵不稱在云云近出古文後集●四聲韻譜云平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促矣如次開發取閉及春夏秋冬等配而知之●定位 言平聲定座屬平聲位乃至入聲定座屬入聲位故不各亂坪次必可在之處今羅列之也●廣韻 唐天寶十載陳州司馬孫愐撰王篇 梁大同九年黃門侍郎顧野王述●精熟 精玉篇 庚子盈切精細不粗也字彙正也好也真氣也熟也專一也靈也凡物之純至者皆曰精論語食不厭精故精粹皆从米熟王篇 屋六切火變物也●自然 老子經云入法地地法天天法道道法自然●蚤夜 猶云晝夜蚤韻會皓子皓切爾雅為早暮之早字彙早也字海晨也先也●切母 指切韻仁字切韻指掌云凡切字以上者為切下者為韻●三折 折廣韻常列切斷而猶連說文斷也一律韻會律也聲之簡廣韻法也玉篇正也秀

教以大略曰反切之要莫妙於此不出四十三轉而天下無遺此類之辭也 同制也製作也

音其製以韻書自東以下各用也 廣指一切韻書 初東韻乃至終登韻也

集四聲列為定位實以廣韻玉各集四十三轉逐韻也 見四聲定位下 全五卷 全升卷

篇之字配以五音清濁之屬其或云初卷韻玉字故為篇各 篇之字配以五音清濁之屬其

端又在於橫呼雖未能立談以七音連續橫呼清次濁等法也 端又在於橫呼雖未能立談以

竟若按字求音如鏡映物隨在不定辭也 難解字也 情非情等方一也

韻略云師霜夷切眾也範也法也楊子云教人以韻略友云九切同志為友友有相依佑之 韻略友云九切同志為友友有相依佑之

現形久久精熟自然有得於是影像義也 純粹云云 已上友人教下語也

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓漸相積習也 純成云云 第三卷述張氏發也

悟喜而曰信如是哉遂知每翻友人所教亦大德故云 悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三父字云一字三韻 一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬唯存歸納一律也 折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自然是欲與眾共知三折律法也 音不離乎是自然是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖疑之辭也 而或苦其難因撰字母括要圖

而或苦其難因撰字母括要圖疑之辭也 而或苦其難因撰字母括要圖

示例如一卷四十紙 字母指三

十六字母圖括飽括也嬰會也言

一切字音悉包括三十六字母是故

此字母為一切字要會為公流

公玉篇先余穿切從流而下亦作沿

桃源記日阮肇劉晨入山迷路遂到

澗冰兩岸多桃樹華見發榮又見一

葉履公流下又見胡麻飯屑因至其

源遇見仙女知音補註蒙求云

伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴

志在高山子期日善哉哉我手若春

山志在流水子期日善哉洋洋兮若

江河伯牙所念子期必得之子期死

伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為

無足為鼓者後來此為後來者古來

來又論語云焉知來者之不如今也

上思淺切少也紹興此年當仁王七

凡五百六十四年也

復解數例以為公流求源者之

端庶幾一遇知音不惟此編得

以不泯余之有望於後來者亦

非淺鮮聊用錄木以廣其傳紹

興辛巳七月朔三山張麟之子

儀謹識

慶元丁巳重刊

宋第十三主寧宗年號也 一當二年張氏今年六十四歲也

翼祖 宋太祖皇帝之父也雖不即位貴之謚云簡恭皇帝諱者敬也敬與鏡共居慶

切同音也故思避同音鏡字改呼同訓鑑字也此等類尤多勿惟矣 祧廟 遠廟也祧

超然遷去意也廟孝經傳貌也禮記云天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七鄭氏注此

周制七者太祖及文王武王之祧與親廟四又禮記云文王以文治武王以武功去民

龍陽 昭行 武王當昭 武祧也

五 祖考廟 始祖后稷姬 姓帝學子

西 穆行 文王當穆 文祧也

祭主恭王也就祭七廟 祧祭四時

所餘並月祭也又遷之有異義何二

祧與祖廟無更遷之天子崩御時第

一次第不亂段段終遷之以第四廟

寄藏武祧而第一廟可葬之也又崩

御時如是寄藏彼武祧寄藏文祧可

其撰圖之意也

復解數例以為公流求源者之

端庶幾一遇知音不惟此編得

以不泯余之有望於後來者亦

非淺鮮聊用錄木以廣其傳紹

興辛巳七月朔三山張麟之子

儀謹識

慶元丁巳重刊

宋第十三主寧宗年號也 一當二年張氏今年六十四歲也

翼祖 宋太祖皇帝之父也雖不即位貴之謚云簡恭皇帝諱者敬也敬與鏡共居慶

切同音也故思避同音鏡字改呼同訓鑑字也此等類尤多勿惟矣 祧廟 遠廟也祧

超然遷去意也廟孝經傳貌也禮記云天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七鄭氏注此

周制七者太祖及文王武王之祧與親廟四又禮記云文王以文治武王以武功去民

龍陽 昭行 武王當昭 武祧也

五 祖考廟 始祖后稷姬 姓帝學子

西 穆行 文王當穆 文祧也

祭主恭王也就祭七廟 祧祭四時

所餘並月祭也又遷之有異義何二

祧與祖廟無更遷之天子崩御時第

一次第不亂段段終遷之以第四廟

寄藏武祧而第一廟可葬之也又崩

御時如是寄藏彼武祧寄藏文祧可

遷之。又崩御時如。是寄藏彼文。祧遷七廟外。壇又崩御時壇寄藏遷壇。又崩御時壇寄藏遷石。遷石。無更遷餘。又祧及壇壇無寄藏。王故段段遷。如是。云今遷祧廟者遷六。二祧之時也。然是周代法式也。釋子。梁高僧傳五云。道安初魏晉沙門依師為姓。故姓名不同。安以為大師本莫實釋種。乃以釋命。氏後獲增。一阿含果稱四河。姓入海。氏無復。何名四姓出家同。名釋種。既懸與經符。遂為永式。私云法華弘傳序第二句。作同一鹹味。第四句。作皆名為。釋或有作同姓釋氏。雖異文義。一致也。沙門。釋氏要覽。肇法師云。沙門出家。都名也。梵云沙迦。迦滿農。唐云勤息。謂此人勤修善品。止息惡法。故又秦譯云勤行。謂勤修善法。行淫繁也。或云沙門。那。或云桑門。皆譯人梵夏耳。云神珠。未考本傳。故不知云行狀等。及何世人。一音。廣韻。琪平聲。九容切。與恭同音也。又上聲。居悚切。與拱同音也。竊意。俗作竊。玉篇。千結切。盜也。淺也。字彙。私也。謙退辭也。意說文。察言而知意也。樞密。樞要。嚴密。唐書。治革志。云代宗永泰年中。置內樞密使。始以宦者為之。以兵權軍政。為職。加故子。以非當時職掌故也。侯。公侯伯士男五等爵位。一也。揭來。韻會。揭丘。謁切。却也。去楚辭。云車既駕兮。揭而歸。郡齋。韻會。去。郡具運切。音羣人所羣聚也。周

分紙圖。制天子地方千里。分為四縣。縣有四郡。春秋傳曰。上天大受縣。下大夫受郡。秦初。天下置二十六郡。以監天下之縣。云。康伯曰。洗心曰齋。又燕居之室曰齋。私云。又義相稱。令意也。指燕居室。歐陽說云。齋之為言。若於此齋戒。云開奩。此齋室。在郡中。故云郡齋。即楊侯所治。可郡中款。特小。已下。明韻譜與洪韻有於相違。舊體已下。初舉洪韻可者。楊變已下。次述韻譜不可者。其下。指重母二十三字。云。其也。幫滂並明。下。間附非敷奉微等也。故云。間附等也。一目。舉三十六字母大綱。天下所有。一切音韻。眾綱一目。無遺。是上所謂云。天下無遺。其意也。楊變。以二十六字。盡一紙。上洪韻可者。也。轉變分一紙。不可者。也。今分一紙者。為令初。心見易如繩引圖之。可見矣。消。古今韻會何交。切通。作敘說。

所據自是研究全五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯侯淳熙間所撰韻譜其自序云揭來當塗得歷陽所刊切韻心鑿

所據自是研究全五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯侯淳熙間所撰韻譜其自序云揭來當塗得歷陽所刊切韻心鑿

因以舊書手加校定刊之郡齋徐而論之即所謂洪韻特小有不同舊體以一紙列二十三字母為行以緯行於上其下間附一十二字母盡於三十六一目無遺楊變二十六分一紙履行而繩引至橫調則淆亂不協不

疑群溪見孃澄徹知泥定透端微奉敷非明並滂幫分紙圖制天子地方千里分為四縣縣有四郡春秋傳曰上天大受縣下大夫受郡秦初天下置二十六郡以監天下之縣云康伯曰洗心曰齋又燕居之室曰齋私云又義相稱令意也指燕居室歐陽說云齋之為言若於此齋戒云開奩此齋室在郡中故云郡齋即楊侯所治可郡中款特小已下明韻譜與洪韻有於相違舊體已下初舉洪韻可者楊變已下次述韻譜不可者其下指重母二十三字云其也幫滂並明下間附非敷奉微等也故云間附等也一目舉三十六字母大綱天下所有一切音韻眾綱一目無遺是上所謂云天下無遺其意也楊變以二十六字盡一紙上洪韻可者也轉變分一紙不可者也今分一紙者為令初心見易如繩引圖之可見矣消古今韻會何交切通作敘說

上紙分 一紙 下亦 分也 精 清 從 心 邪 照 穿 狀 審 禪 影 曉 匣 喻 日 來

文雜錯也。●蒲陽 宋鑑云鄭樵莆田人博學強記搜奇放古遇藏書家借雷讀盡乃去過目不忘為經日禮樂天文地理虫魚草木方書之學皆有論辨紹興中以薦召對授樞密院編脩官所著書凡五十八部有通志略行世嘗居夾祭山學者稱夾祭先生。●夫子 老子經注尊敬之稱也夫大夫也子男子通稱也雖有種種義以口傳是為正。●七音 開奩辨云凡天地間有音者在物則謂之宮商角徵羽半徵半商在人則謂之脣舌牙齒喉半舌半齒亦無妨今所謂七音全是自梵文悉曇中出來故云起自西域也。●諸夏 論語云夷狄之有君不如諸夏之亡也馮氏云諸夏諸侯之稱夏大也文林貫目云諸夏指中國。●百譯 譯易也以有謬無具見名周禮有象胥傳四夷之言東方曰寄南方曰象西方曰狄韃北方曰譯。●華僧 上云梵僧是梵土天

知因之則是變之非也既而又得蒲陽夫子鄭公樵進卷先朝中有七音序略其要語曰七音之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定二十六

僧即能弘受僧也佛法弘通譯經三藏法師是亦不知何師華僧是中華漢土僧即所被之人也華華夏也論語晚云謂中國而謂之華夏大也言有禮義大有文章華矣僧大乘義章上云僧者外國正音名曰僧伽此方翻譯名錄和合又南山抄有理和合事和合等委釋今略不證矣。●鷄鳴 史記云秦昭王乃止囚孟嘗君謀欲殺之孟嘗君使人入垣昭王幸姬求解幸姬曰妾願得君狐白裘此時孟嘗君有一狐白裘直千金天下無雙入秦獻之昭王無他表孟嘗君患之徧問客莫能對最下坐客能為狗盜者曰臣能得狐白裘乃夜為狗入秦宮藏中取所獻狐白裘至以獻秦王幸姬幸姬為言昭王昭王釋孟嘗君孟嘗君得出即馳去更封傳變名姓以出關夜半至函谷關昭王後悔出君求之已上云即使人馳傳逐之君至關關法鷄鳴而出客君恐追至客之居下坐者有能為鷄鳴而鷄盡鳴逐傳出云古文後集云嗟乎孟嘗君特鷄鳴狗吠之雄耳私云今用此句義非此意學者情思焉。●雷霆 穀梁傳云陰陽相薄感而為雷霆者說文云雷餘聲鈴鈴所以挺出萬物又爾雅疾雷謂之霆。●可譯 是述能通七音妙則鶴唳風聲等並皆可譯之旨其能通之

為之毋輕重清濁不失其倫天地萬物之情備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆經耳蚊蚋過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得七音韻鑑一唱三嘆

新文正韻

卷



者雖多之且出一事皇侃論語疏曰  
公冶長從衛還魯行至一界止聞鳥  
相呼往清溪食死人肉須臾見一老  
嫗當道哭

冶長問之嫗曰兒前日出行于今  
不及當是死亡不知所在冶長日前  
聞鳥相呼往清溪食肉是嫗兒也嫗  
往看則得其兒已死亡則嫗告村司  
村司問嫗從何得知之嫗曰見冶長  
道如是村司曰冶長不殺人何緣知  
之因錄冶長附獄主問冶長何以殺  
入冶長曰解鳥語不殺人主曰當試  
之若心解鳥語便相放若不解當償  
死駐冶長在獄六十日卒日有雀子緣獄牆上相呼  
噴噴嚙嚙冶長含笑吏啓主人治長笑雀語似  
雀語似解鳥語主教問冶長雀何所道而笑之  
冶長曰雀鳴噴噴嚙嚙白蓮水邊有車翻覆黍粟  
牛折角收斂不盡相呼獄主未信遣人  
往看果如其言後又解猪及燕語屢驗於是得  
放矣●一唱禮記云樂之隆非極音也  
清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三嘆有遺音者  
高僧傳一傳下云始自東漢至隋朝皆指西天  
以為胡國且失梵天之苗裔遂言胡國之

胡僧有此妙義而儒者未之聞  
是知此書其用也博其來也遠

不可得指名其人故鄭先生但

言梵僧傳之華僧續之而已學

者惟即夫非天籟通乎造化者

不能造其闕而觀之庶有會於

經書珍琮法師獨明斯致身乎梵號胡者漢土人始未知國域別誤而通呼之也久故準  
古法例更不改之也委出西域記第一又出悉曇字記指南抄一●儒者 下段云凡儒  
不得其傳又云人皆知一字組四聲不知有十六聲存焉之類也●先生 禮記曲禮鄭  
氏註曰先生老人教學者孔穎達疏曰先生師也謂師為先生者言彼先已而生其德多  
厚也矣又古今名喻第二論先生為先醒義往看●學者 此言學者唯思惟音韻義勿  
求其人總讀書快者只在知其義非在求入故北溪陳氏云讀書之法毋過求毋巧鑿毋  
旁搜毋曲引云云名之四戒凡事可意得之也●天籟 廣韻云籟盧蓋切籟之孔大曰至  
小曰竊中曰籟矣莊子述天地人三籟曰人籟則比竹是也地籟則衆竅是也天籟則人  
心之自動者是也又祕府論云天籟自諸地籟實韻矣●造化 字彙造在早切天地拱  
日洪造云化 小補火跨切廣韻德化變化云又天地陰陽運行則為化春生冬落則為  
變云●圃 廣韻苦本切限也私云義通圃論語云行不履圃註圃于逼切門限也●自  
天 是有四義並而觀已下為張氏語一註自天間脫非字歟一註自字非字歟字形相  
似故書寫失乎一注三字可作二字  
歟一本文籟字下可有之字歟或本  
有之初二義尤稱理次二義甚背理  
學者宜思惟焉

者雖多之且出一事皇侃論語疏曰  
公冶長從衛還魯行至一界止聞鳥  
相呼往清溪食死人肉須臾見一老  
嫗當道哭

胡僧有此妙義而儒者未之聞  
是知此書其用也博其來也遠  
不可得指名其人故鄭先生但  
言梵僧傳之華僧續之而已學  
者惟即夫非天籟通乎造化者  
不能造其闕而觀之庶有會於

心自天籟以下十一

嘉泰二年

一月朔東浦張麟之序

所任縣名也

▲上二序總示大意及由緣下諸例別述其事而玄妙也其中此一章述經疏四聲緯貫  
七音如是聲音調鍊和融能達韻律妙尚又聲音合位推為機杵機杵韻譬喻也故王篇  
註韻聲音和也故知不聲音和合無正韻律是故轉機杵調鍊之韻律微成錦繡綾羅之  
聲音織至其調鍊妙在得此指示指南車以察聲音歸路玄微故此章題號調韻指微也  
●調韻 字彙調田聊切和也和合也又徒弔切又音調樂律也韻禹愾切音運說文和  
也諧也單出為聲成文為音音其為韻●脈絡 字彙同脈脈莫白切血脈說文血理之  
分表行體中者徐曰五藏六府之氣分流四肢也毛氏曰按釋名脈幕也幕絡一體也字  
从月从辰今从永者誤也然相承已久不敢廢也歐陽氏曰今从永通俗之便取諸絡王  
篇曰力各切繞也纏也古今韻會曰廣韻絡絲增韻聯絡也楊雄傳伏羲作易網絡天地  
謂包括之也云私云今言脈絡者夫情物色體有經十二脈緯十五絡血筋脈道是為五  
大身分要故今舉重重譬喻述經脈為四聲緯絡為七音之旨也●機杵 機字彙渠希  
切說文機杵織具也杵王篇持呂切機持織者也●昇降 是說四聲也昇陽德而攝平  
聲上聲二位降陰德而攝去聲入聲兩階此意上所謂反切祕傳示妙門下此卷十出之  
●闔闢 逐韻合轉為闔玉篇戶臘切辨也一日開說文門扉也从門盍聲月令注治門  
戶用木曰闔上闔每韻開轉為闔字彙皮亦切開也略也此開合轉意如一卷開合二位  
得心門下廿二●辨清 是約七音之中清次清濁清濁四行辨之也今舉清濁二所餘  
自顯也●毫釐 毫字彙胡乃切音  
豪長毛又十絲曰毫古今韻會毛之

調韻指微

指示指南義也  
幽玄妙義此書深奧即歎辭也  
西聲七音成文和融

強細者也釐同釐字彙音離前漢五  
行志曰天漢二年八月天雨白釐又  
十毫曰釐東方朔傳曰失之毫釐十  
里差廣韻一釐為一忽十忽為一絲  
韻會十絲曰毫十毫曰釐●先生  
古今名喻二云懷王問於賈君曰人  
之謂知道者為先生何也賈君對曰  
此博號也非為先生也為先醒也彼  
世主不學道理則嘿然昏於得失不  
知治亂存亡所由怵怵然猶醉也賢  
主學問不倦好道不厭未治也知所  
以治未亂也知所以亂未安也知所  
以安未危也知所以危照然先寤乎  
所以存亡矣故曰先醒譬猶俱醉而  
獨先發也●天籟 或云呼吸氣云  
天籟呼名甫息屬陽吸名入息屬陰  
即天理自然本有無作經緯也委如  
出上

不知象類不足與言六書八體  
形舉六書隨一舉論五書  
隔句對文能舉一人體種種非  
六書八體非今所用為四聲七音舉對也

之文不知經緯不足與論四聲  
能舉

七音之義經緯者聲音之脈絡  
所論唯聲音緯緯七音  
已上聲述八體今要在聲音故已下展轉取論之也

也聲音者經緯之機杵也縱為  
重示論體  
細說聲音為對一上收合聲音論機杵一今韻也

經橫為緯經疏四聲緯貫七音  
決也通也

知四聲則能明海於闔闢之  
辨同辨說文判也又別也  
登也十五入  
合開

際知七音則能辨清濁於毫釐  
已下述勸策也  
約橫七音  
至極細三十一

之間欲通音韻必自此始黃陽  
已下述勸策也  
此書明文字聲五凡故云一一也  
天理自然道云一  
根一然  
一各安一

鄭先生云天籟之本自成經緯  
公槐序略語也  
已下至經緯之全何凡一百廿九字鄭氏語也

●皇頡 淮南子八日昔蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭許慎曰蒼頡始視鳥跡之文造書契云私云此有三兄弟伯梵王生天竺造梵書仲法樓仙人生胡國抄梵文備要用悉曇藏一云最第蒼頡在後下來漢地黃帝時飛往海邊觀鳥跡造書字名篆書也

太平廣記云頡首有四目通于神明仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文

▲私問答問曰孔安國曰古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政治由是文籍生云今何以蒼頡爲制字根本乎答曰南湖白論字者皆謂始於蒼頡不謂始於伏羲按蒼頡爲黃帝之史官或伏羲制字至蒼頡而大備或蒼頡即伏羲之臣共成書契皆無從考究云問者備思之今由何乎究之今此云皇頡者約黃帝史官故云皇頡之意也

●史籀 前漢書藝文志曰史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中書文異體云事文類聚別集十二曰周宣王時史籀變科斗文爲大象私云斗李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆此象之始秦既用篆奏事事多難成入及科斗人作書

皇頡史籀已發此也凡儒不得其傳故江左之儒知縱有平上去入之四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其

黃帝史官蒼頡故云前之意也

周宣王史官故云一明也感天理自然聲音制文字及聲頡也

其傳故江左之儒知縱有平上去入之四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其

去入之四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其

明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其

音編而爲略欲使學者盡得其

日隸書或云程邈囚獄中改籀文省爲隸書上之始皇天喜免其罪此隸之始也

凡古今韻會符咸切廣韻常也皆也非一也廣雅輕也謂輕微之稱儒又汝朱切音與如同說文柔也術士之稱徐曰柔弱也儒之言悞也相如傳有道術皆曰儒私云今言凡儒者所謂知名儒及通儒等歟

●江左 古今韻會公字下曰案聲音之學其傳久矣韻書起於江左譚氏相承千有餘年莫之適正近司馬文正公作切韻以牙舌唇齒喉半舌半齒定七音之聲以禮記月令四時定角徵宮商羽半徵商之次又以三十六字母定每音清濁之等然後天下學士始知聲音之正

●官商 七音配當如

玉篇指南云官舌居申商舌開張角舌縮却徵舌柱齒羽撮舌聚私云半徵半商至下來日處應悉之也

●宣尼 前漢平帝始立謚孔子號廢成宣尼父後魏孝文帝改號文宣尼公唐玄宗改號文宣王云謚法云善聞周述云宜矣

入面 禮記云禽獸唯不知禮矣不知禮世俗者如禽獸形似人面矣

內外 內外十六轉圖委示如

二十舊韻二百六韻合爲十六今韻

爲四十三轉也

●用心 論語

飽食終日無所用心難矣哉

傳然後能用宣尼之書以及人面之俗又作諸聲圖以明古人制字通七音之妙作內外十六轉圖以明胡僧立韻得經緯之全嗚呼其用心大矣今世之士

孔子謚也

四書五經等書也

明音韻書則必可覺其味長故云能用等也

今指諸聲圖兼伏羲等

舊韻轉數也

感天理觀字其字音韻自然協韻律故云也

宋朝也

學

●慢 小補 去莫晏切說文惰也廣韻怠也倨也古今韻會緩也易也

講 小補 上古項切說文和解也徐曰古人言講解猶和解也廣韻告也

謀也論也增韻又究也禮記禮運詩疏談說也又講於仁註疏猶明也

●聲 廣韻五勞切五丈切不聽也王篇有之切不入入語字彙引坤蒼云

也駁也相背也亦作憊謬字彙靡幼切音繆去聲詐也差誤也妄言也說

文狂者之妄言天欺也亂也●滔滔 王篇土牢切書洪水滔天字彙漫也慢也又滔滔

水大兒論語曰滔滔者天下皆是也註曰滔滔流而不反之意也●前輩 辨曰夫言前

輩別指之遠梵僧及華僧近文正公并鄭先生總言之於韻書致意者尤多指此等之仁

今云前輩也●字惟 按有二義故旁通點左右也●音非 尤傳七音注曰音五云七

者武王伐紂自午及子七日王因此以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲加

變宮變徵猶琴有五絃至周加文武二絃也●琴 廣韻曰琴樂也神農作本非絃周加

文武二絃曰虎通琴禁也為禁止淫邪正人心風俗通云琴七絃法七星也古今韻會言

琴準金切琴論云伏羲氏削桐為琴而圓法天底方象地龍池八寸通八風鳳池四寸合

四氣琴長三尺六寸象三百六十日廣六寸象六合前廣後狹象尊卑也上圓下方法大

地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文武加一絃以合君臣之恩●絃 字彙胡田切

古作繩音賢八音之絲也論語曰聞絃歌之聲云●琴者 風俗通曰琴

者樂之宗也說文曰樂者五聲八音總名宗者廣韻云無也本也尊也

●變宮 應人求卷四曰堯典曰五音相生而獨宮徵有變者何也宮為君

徵為事君號令法度之所自出不可執以一方便事通萬務不可滯於一格

故宮徵必有變商為臣羽為物角為民臣有常職物有常形民有常業不

慢不講究聲牙舛謬滔滔皆是此無他由不習而忽之過爾豈

知前輩於此一事最淡切致意者焉或曰字惟五音而曰七何

耶曰音非七則不能盡聲中之韻亦猶琴始五絃非加文武二

絃則不能盡音中之聲故曰琴者樂之宗也韻者聲之本也文

武二絃為變宮變徵舌齒二音為半徵半商此其義歟或又曰

舌齒二音而曰一何耶曰五音定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙

有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

定於唇齒喉牙舌惟舌與齒遙有往來不可主夫一故舌中有

●古人 廣指沙門神珙及司馬溫公等也。●立來 言五音外立半徵半商以欲詳七音故立來母及日母以明之而推悉一切文字半商半舌

●若來 來古今韻會即亦切半徵商音云此來音羅伊二合音羅音所謂カタラナ舌故是舌音也伊韻本アヲノ喉故金云喉音今云之齒聲總イキシ千ニヒミイリ并橫通唱口味之細有齒聲氣味猶相續羅音呼之尤發齒聲故云舌齒音先舌後齒而一字兼一音是故韻會名半徵商音也屬此來母之字且四十二轉ラリルレ全清字可有之也●日字 古今韻會入質切半商微音云是爲而知一合音而音所謂サ齒音故爲齒聲也知韻サタラナ舌故是舌聲故曰先齒後舌也又名半商齒舌音也又日音具清濁一濁名半商清名半舌故號之清濁音濁者サシスツ清者ナニス子ノ也如是之類四十二轉中皆屬半商半舌日母明半商微音也●張 韻會張中良切音與章同●張 韻會張中良切音與章同

帶齒聲齒中而帶舌聲者其日  
第四引論  
 來日一母各具半徵半商乃  
第五開古齒齒二應字齒二音謂  
 能全其秘若來字則先舌後齒  
藏一妙義  
 謂之舌齒日字則先齒後舌謂  
轉商聲則而生商也  
 之齒舌所以分爲二而通五音  
第六總結答  
 日七今韻鏡中分章日張張在  
經無七音六網網羅百聲自聚集  
 故曰七音一呼而聚四聲不容  
懶七音六網故一自來之意也

註中雖章且唯齒音張儀舌音舌齒二音彼此迫近互相往來此故韻會張音與章音同云是迷云舌齒音云齒舌音之所以音韻親近也張儀章音今出韻鏡第二十一轉半聲第三位圖云

清	濁	清濁	齒	音
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

清 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣 初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣  
 次清 ○ 儀 ○ 玉篇摩莫羅切研  
 濁 ○ 也 ○ 精微 韻會  
 清濁 ○ ○ ○ 子盈切廣韻正也  
 清 ○ 章 ○ 好也增韻真氣也  
 次清 ○ 昌 ○ 熟也細也的也專  
 濁 ○ ○ ○ 一也靈也凡物之  
 音 ○ ○ ○ 純至者皆曰精  
 濁 ○ ○ ○ 無窮 祕府論云  
 四聲者無響不到無言不攝總括三才包籠萬象劉涓子曰雖復雷霆疾響出鳥殊鳴萬籟爭吹八音逆秦出耳入耳觸身動物固無能越也●勝用廣韻勝任也舉也用又云使也通也以也庸也說文用可施行也

自來學者能出此以揣摩四十  
上迷謂韻指南歌指之  
 三轉之精微則無窮之聲無窮  
是約經  
 之韻有不可勝用者矣又何以  
兼當題韻字  
 爲難哉  
是約經  
兼當題韻字  
又能依此謂韻指微例學之  
聖豈有難哉

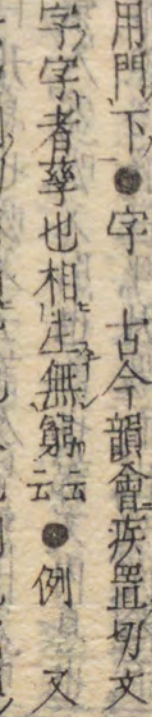


凡此歸字例一段示舉能反字知所反之字音其準據禮部韻所出舉反切註釋歸納音是示十例故云題於歸字例也前示六對十二反切依司馬溫公切韻指掌今十種例在彼反切中寄合可見歸歸納也女子嫁云歸意在所歸義然今直用人也還也注委曲如一卷歸納助紐所用門下字古今韻會疾置切文字字者孳也相生無歸云例又云力制切廣韻皆也又凡例也左傳序其發凡而起例矣字彙凡大槩也例又槩也云一王篇於逸切說文曰專一也檢禮部韻云居奄

芳弓切豐四同音和例也切校也二蒼解詁云檢法度也說文曰書著也从手作檢書母字表寫失乎檢廣韻玉篇等為良再切拱也與今意不同禮部增修五註禮部韻略全五卷衢刑免解進士毛見增註位也與三十二年十二月○上表是上表又唐本有非字禮部韻

全五卷與此不同矣蓋芳父字與歸納共屬唇音故父同音也定位定歸納位父字屬輕軟母故歸納亦同之名之同母同韻母字弓字屬東韻頭歸納亦屬之故名之同韻也對映母字與歸納共屬第二位互相對座映曜階等同位故云同等也已上所明同音同母同韻同等云之四同也委述如卷七歸字已下二句八字總結上焉

本眼 影中切斷 中正 憑切 空正 之例 寄聲 之聲 例



此祖紅切直取正體則是四同音和例也然名寄聲示直不取正體有呼反切之例也寄聲名義并有洪字無紅字如述卷九二紙卷末檢反例示如紅字無韻鏡王篇紅韻

歸字例 凡此一段出十種反切故世云十例也禮部韻入也還也即受題一字為所字異本字作檢非也歸釋音字一如檢禮部韻且如得芳弓反先就十陽韻求芳字知屬唇音次清第三位却歸一東韻尋下弓字便就唇音次清第二位取之乃知為豐字蓋芳字是同音之定位弓字是同韻

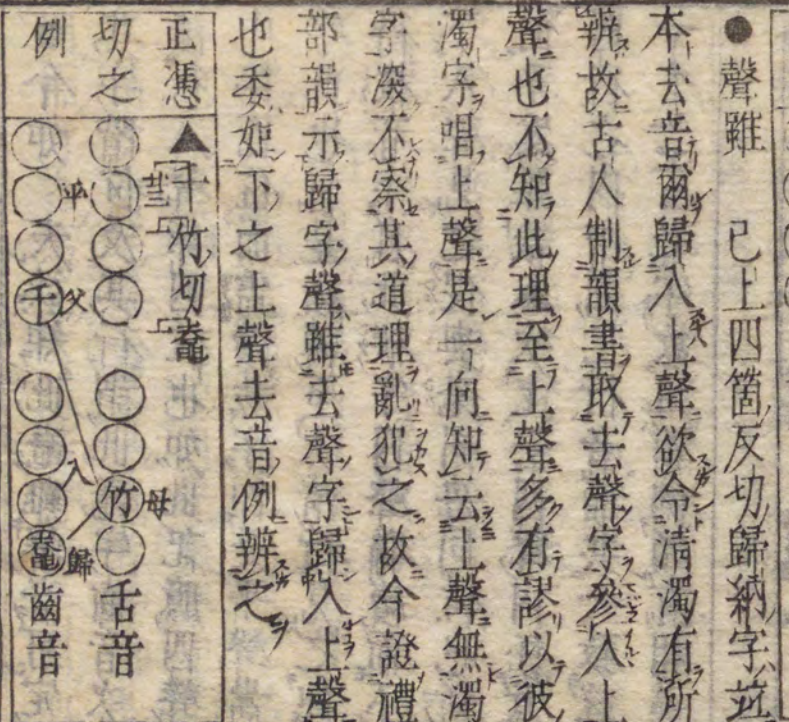
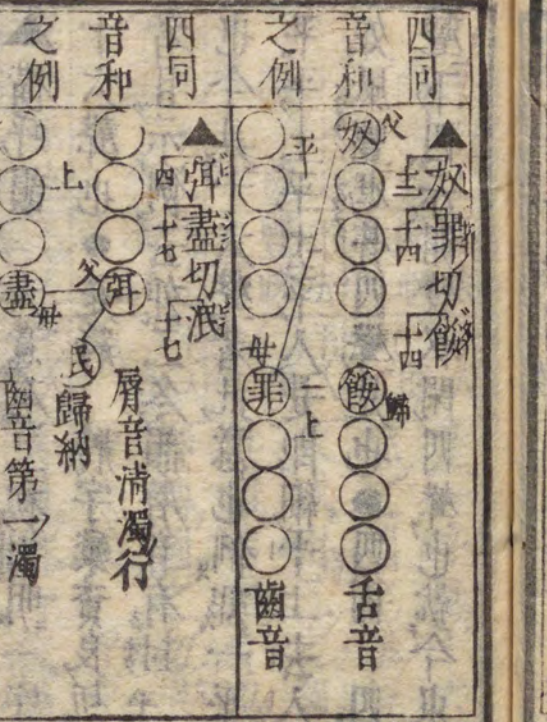
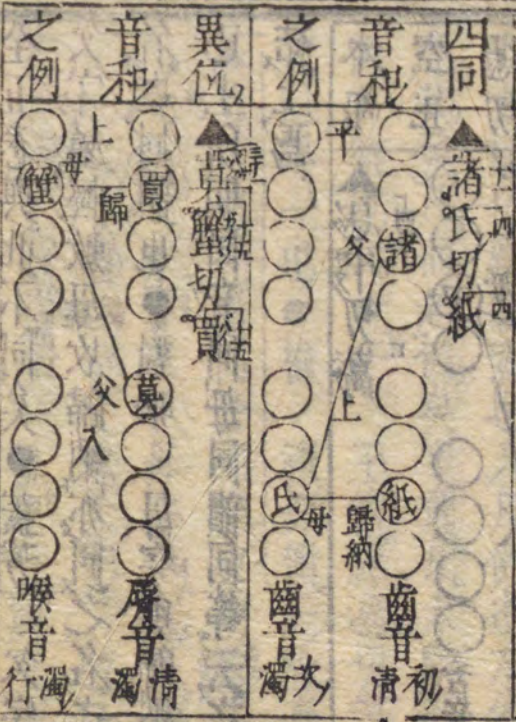
之對映歸字之訣大概如此又如息中友嵩息字係側聲在職字韻齒音第一清第四位亦隨中字歸一東齒音第一清第四位取之此祖紅反歸成駿字雖韻鑑中有洪而無紅檢反切之例上下二字或取同音不必

今例無下紅字取洪字例也洪與紅也取洪字故

公切也以此反切紅字即歸成洪字  
位故知紅洪字子也又知駿莫字子  
亦可準知之也

正憑切例  
歸字取上  
下例也

所謂似有  
歸字取上  
下例也



正體慈陵反緇慈字屬齒音第  
一濁第四位就蒸字韻歸成緇

字而陵字又不相映蓋逐韻屬  
單行字母者上下聯續二位只

同一音此第四圍亦陵字音也  
餘準先侯反先字屬第四歸成

凍字又在第一蓋逐韻齒音中  
間一位屬照穿牀審禪字母上

下一位屬精清從心邪字母侯

字韻列在第一行故隨本韻定

音也餘準諸氏反莫蟹反奴罪  
反彈盡反之類聲雖去音字歸

上韻並當從禮部韻就上聲歸

字凡歸難字不知正音即就所

屬音四聲內任意取一易字橫  
轉使得之矣今如千竹反菴字  
也若取嵩字橫呼則知平聲次  
清是為樞字又以樞字呼下入



●今如夫欲知此竈難解音可定其字階位及其行謂此竈字齒音次清行入聲第四位也如此記應四聲中第四位而需讀易字即是平聲高

聲則知竈為促音但以冬韻同音處觀之可見也

字此也自是橫轉至次清行見之即當也然一東一冬通韻故至一冬韻見此○配正得縱音字自此縱字四聲聯續而不違階位而呼降之則即縱平帳上○去促入如是呼下入聲見之促與竈同母同位也所以知竈為促音也如是則於難解音義得解容易以何乎為難哉▲次上云四聲內任意取一易字等云就之七音中喉音有用心影曉喻四行之內中間二行音韻共一致此皆力クケク音耳屬影喻一母兩邊一行共變其音マイユエヨ音字故用前例頗有相違學者是深察唯可用心耳

▲橫呼韻 大意有二初因明一字有十六聲次正示七音橫呼例二種畢竟決一字有十六聲也●是將將字彙資良切從也●平上就述此四聲有鹿細二種鹿論四聲者且示例云如一冬韻唇音有封平聖上葑去鞞入是也細論四聲者四聲各具四聲是也今具十六聲者此意也例如一平聲有十六聲縱通有四位如次名開發收閉又號平平平上平去平入是即細平上去入又外有四聲清次清濁清濁是名橫四聲今例所出如風豐馮膏四聲是也●四而四而四之者此中有二四字上四指清次清濁清濁四聲下四示開發收閉四聲也就今東韻一平聲圖一字十六聲圖

平	平	上	平	去	平	入
清	清	清	清	清	清	清
濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
發	發	發	發	發	發	發
收	收	收	收	收	收	收
閉	閉	閉	閉	閉	閉	閉

是「一字具十六聲之圖也該解大成出二之圖共難信用今以師傳圖之勿成異念矣 平平者通當一位屬之字類呼之猶

上聲又名發音發聲音強舉之意也次平去者通當第二三位呼此等字猶去聲又號收音收聲音收斂之意也次平入者通當第四位呼此等字猶入聲又為閉音閉聲音已屈曲之氣味也下三側聲之中四聲應準知之又清次清等傳云第一清者唇齒俱開而呼之第二次清者唇齒半開而

橫呼韻 人皆知一字組四聲而不知有十六聲存焉蓋十六聲是將平上去入各橫轉故也且如東字韻風豐馮膏是一平聲便有四聲四而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字組縱橫分數十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一韻只隨平聲五音相續

呼之第三濁者唇齒俱合而呼之策  
 四清濁者唇齒開合而成之也下之  
 三側聲亦通如是知之問云見圖  
 中一圖中圍與字相交有十六字在  
 位而一字有十六聲義何備之乎答  
 十六聲一平卷爲之一字十六聲音  
 韻俱同音上差別其差異如辨上如  
 彼耳尤儒此一平十六字唯偏知平  
 聲不知有十六聲德爰以總標文云  
 知一字紐四聲而不知有十六聲存  
 蓋此意也如此知之何疑之乎勿怕  
 而已又問齒音縱雖四聲橫已有五  
 行如此四而五之則遂成四五二十  
 聲且又半齒半舌各唯是四也爾云  
 四而四何限一途乎答今約多分立  
 十六聲義也強非云限也●古人  
 指大慧禪師所制詩句大慧宋胡僧  
 宋孝宗隆興元年八月十日寂與張

氏非幾先達更不足云古人張氏及  
 晚年重作此序之時加此詩句云古  
 人矣莫哉疑慮焉●的中的玉篇  
 下激切明見也射質也增韻端也中  
 古今韻會陟仲切當也詩周室中興  
 增韻的也●二冬 出一種例各點  
 旁通注委曲可見矣

▲上聲去音字 夫此一章人意  
 未達學者所封上聲無濁字名且  
 四聲連續呼之之時上聲濁行字  
 多誤犯之皆呼全清是偏所以不  
 知古人製作韻書上聲濁行參入  
 去聲濁字也是欲令知四聲連續  
 分明清濁也然則全清共知全清全  
 濁竝知全濁是即所以欲使訛音  
 正音兼示各難字音以此軌則而得  
 正音矣如上歸字冠註出之焉●平

橫呼至於調熟或遇他韻或側  
 聲韻竟能選音讀之無不的中  
 今略舉二韻爲式  
 對平東故下平也  
 此二例本共雖  
 是欲令初人  
 見易極盡之勿  
 疑也  
 是東韻一位字也  
 層音清濁行單行  
 則二三通用故取  
 之也  
 是亦一東韻字也  
 通韻故  
 是二十四轉  
 通韻字也  
 是王轉  
 通韻字也  
 其各通韻也 上去入也

冬韻  
 先韻

濁	逢	蒙	中	備	重	醜	恭	登
濁	邊	眠	顛	天	田	年	堅	牽

濁	蛋	顛	鐘	衛	慵	春	鱗	色
濁	虞	研	箋	于	前	先	延	煙
濁	容	龍	其	賢	延	蓮	然	

上聲去音字  
 凡以平側呼字至下上聲多相犯

側平說文語平舒也廣韻正也和也易也增韻均也側與仄通用仄說文側傾廣韻傍側依祕府論四聲者梁沈氏始制四聲譜以上去入三聲名為仄聲云註如東圖示之云

第 平上去入 廿 平上去入 一清東董東毅 五清乃禱到相 轉濁同董洞獨 轉濁陶禱導達

右二箇圖示相犯之圖清行四聲連續而尤是可也濁行上聲共是不可也註如一 是上聲濁行參入去聲濁字之體也並圖示之云

濁同動洞獨濁陶道導達是與初圖引合應了解之故略圖之

古人韻會云呂靜韻集夏侯詠隋陸法言廣韻唐孫愐廣韻又宋丁氏與溫國司馬氏作集韻云指此等制作韻書云古人等也註三十 是廣韻次第也今出二十五轉也韻策指韻書云韻策也杜預左氏傳序云大事書之於策小事簡牘而已呂向注曰大竹曰策小竹為簡木版為牘

果為 此中舉士上道父四字以為其例此字並皆雖去聲字以及切法悉參入上聲濁位也廣韻士鈕里切上時掌切道徒皓切父扶兩切已上並皆用上聲母字故隨母字共為上聲也是本古人欲令清濁有所分辨故也爾不知此變唯泥名且果如是豈夫可乎定知不可矣

五音清濁 就辨此清濁予在後生未得探其意妄拂枯腸出私解語如第一卷廿八紙及當卷十二紙以背此解勿作怪焉自然 其各清濁天理自然所非巧之純一無雜氣質素儘之所出之本性之氣故日自然清濁也若遇切韻歸納三字之內取何也之字故安不定若字也

如東同皆繼以董聲於古人制陶皆繼以禱聲之類全濁倒字字全清也日月燈以為字母韻間取去聲字參入上聲者正濁一亂相犯之例也

欲使清濁有所辨耳如董韻有動字三十一皓韻有或者不知徒泥韻道字之類矣

策分為四聲至上聲多例作第一側讀之此殊不知變也若果為然則以士為史以上為賞以

韻略陽休之韻略周志言李奉節言韻杜素鄉韻略與溫國司馬氏作集韻云指此等制作韻書云古人等也註三十 是廣韻次第也今出二十五轉也韻策指韻書云韻策也杜預左氏傳序云大事書之於策小事簡牘而已呂向注曰大竹曰策小竹為簡木版為牘

道為禱以父母之父為甫可乎全清五濁五轉五音也上轉唇音濁行

今逐韻上聲濁位並當呼為去聲觀者熟思乃知古人制韻端有滾日

五音清濁 兼五音半濁故即是七音也今題略不之逐韻五音各有自然清濁若遇尋字可取之記行位也唇音舌音牙音各四聲不同故第一行

音牙音各四聲不同故第一行清次清濁清濁橫

●正齒 齒音有四一正齒音二細齒音三齒頭音四細正齒音也註其差別如一卷八紙 ●舌齒 半舌半齒二音也

▲四聲定位 平上去入四聲逐韻定階位有字與圍相接若依此例欲讀難解字時四聲連續中或就側聲有難字懸平聲有易字自其平聲易字不亂定位呼降難字則而知難解字音知之必能協清濁除訛謬若又就平聲有難字當側聲有易字各不違其階位而自其易字推及平聲難字自其讀下入聲則四聲之字共吐正律若其中間有背音韻者於初思易字知有解誤更可改替也若夫四聲定位雜亂則難得正律故示此妙藥例治過難

字之病如上先竹切例粗述此意焉至次下隨例圖示之 ●三聲 韻中除入聲有平聲上去三聲當段如韻中已下述入聲闕韻可借音呼吸

●字與 相間者隨例圖曰

四	平	四	位	上	四	位	去	四	位	入	四	位
聲	蒙	崇	蒙	崇	蒙	崇	蒙	崇	蒙	崇	蒙	崇
位	風	崇	風	崇	風	崇	風	崇	風	崇	風	崇
之	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇
圖	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇	融	崇

已上之例委悉而就四聲示一二三四位定位其丁寧可知矣圖中圍隨連續點假字者下有聲無形之意也又今要者云有字與圍相間故專示此意也問見本書韻今與所圖有異彼外有文字何不出于此乎答以窄圖中故逐一難圖且非今所用故略

屬清第一行屬次清第二行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒有細齒故五行聲內清濁聲各一將居前者為第一清第一濁居後者為第二清第二濁喉音清舌齒音一清濁並以例準之

四聲定位 附 每韻直行平上去入聲有字與

圍相間各四並分為定位如一東韻蒙字之類位在第二下二側聲亦在第一崇字行位在第二下二側聲字亦在第一風字在第二下二側聲亦在第一崇字在第四下二側聲亦在第四如遇尋字定音看其在位便隨所屬而呼之韻中或只列二聲者是元無入聲如欲呼吸

之也●欲呼呼吸者今注如云支止至質及模姥暮目是也●支微是示二聲韻支止等示例也圖示云

三	平	第四	上	第八	去	第六	入	第十
借	○	支	○	止	○	至	○	質
韻	模	○	○	○	○	○	○	○
圖	○	○	○	○	○	○	○	○
第	一	轉	第	七	轉	第	十	轉
第	一	轉	第	一	轉	第	一	轉

二轉去韻頭用至字第八轉上韻頭即止字也故云此二字舉納第四五六七八之五轉也入聲借韻逐一示之如第一卷

**當借音可也**  
支微魚模韻之類  
質模姥暮目  
是借音也  
無入聲故云  
夫此第四轉齒音第一清行於上去聲雖有發實一字不呼吸之示廣舉盡此韻此入聲借音皆皆借第十七轉質韻矣以支止至二字盡其廣者支止韻廣都有五轉第四五二轉平韻頭用支字第六七

▲列圍 竊按列圍法凡有三品

有聲無形者雖無字形約通韻等則唯存聲音矣一無聲無形者雖設約通韻等無出聲音況於文字故云無聲無形三有聲有形者現存文字者是也然今文云有聲有形時或且焉者畢竟雖有聲無形處與第一有聲

列圍

列圍之法本以備足有聲無形與無聲無形也有形有聲時或用焉有聲無形謂如一東韻舌

無形天殊地別彼約通韻有聲音此依反切文字所出之處所謂空圍點

案例是也總本韻鏡書唯列圍也然以廣韻王篇字雖反切充之可充之處有未充之處指此等之處云或用焉也

●列圍 廣韻列行次也位序也布也說文分解也 圍韻會覽字字子也繞也又微韻云說文○音章也法廣韻則也道也

●如東 次卷本書中依此例第一  
 第二二轉顯圍於黑色者是也  
 ●序例 是張麟之為韻鏡之序例也當卷十八紙乃至此處再本合四十二轉為全部一冊也

音第一位橫轉東通同字之後

是也若以音協之則當繼以農字為一東韻無農字故以圍足

之無聲無形但欲編應行數如東字韻中唇音牙音第一第四

位與江字韻第一第二第四位之類是也

韻鏡序例 終

韻鏡易解改正卷二畢

新本音義

附錄古音義五卷二

附錄古音義

之縣是也

此與古字音義第一卷二卷四

東字音義中韻音義音義一第四

之無聲無韻也

字音義一東字音義字音義

其也若以音義之限音義

音義一古音義東字音義

轉心全神一無也

卷八十八卷六五批交單本音義

具音義之次音義之次音義

音義一轉心全神一無也

卷八十八卷六五批交單本音義

去東字音義

東字音義中韻音義音義一第四

之無聲無韻也

字音義一東字音義字音義

其也若以音義之限音義

音義一古音義東字音義

東字音義中韻音義音義一第四

之無聲無韻也

字音義一東字音義字音義

其也若以音義之限音義

音義一古音義東字音義

