

Handwritten text in a rectangular box on the book cover, possibly a title or author's name.

L9
1

20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 130 1 2 3 4 5



Handwritten text in a cursive script, enclosed within a rectangular border. The text consists of several lines of characters, likely representing a personal note or a signature.



1830

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

1. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
2. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
3. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
4. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
5. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
6. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
7. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
8. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
9. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
10. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*

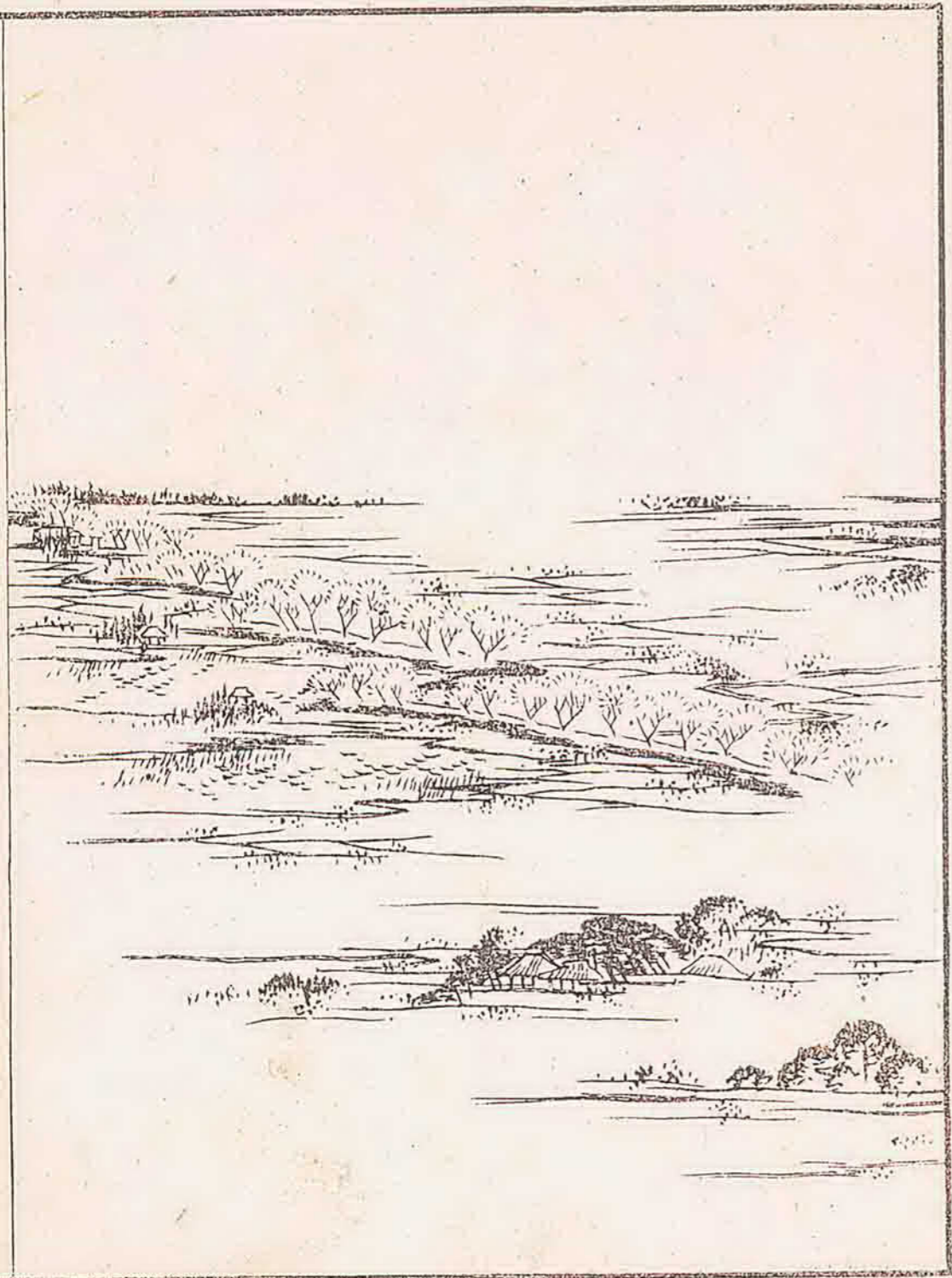
1. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
2. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
3. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
4. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
5. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
6. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
7. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
8. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
9. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*
10. *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus* *calceolus*

岸の川に流す事申す事
水は流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事

川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事
川に流す事申す事

藤野の日記





君少尊
天



角井正忠

裁きし白土のむらさき

猪谷盛久

あつちのむらさき

僧探元

しんがのむらさき

役 周苗

あつちのむらさき

矢野忠郷

しんがのむらさき

高橋好三

あつちのむらさき

林 信海

あつちのむらさき

実原子治

あつちのむらさき

小峰文信

あつちのむらさき

内山甚保

あつちのむらさき

石川龍虎

地味な心身の御世をなすお家冬之入の如

木村親政

日影をくまの梅の影をくまの影をくまの影を

松本俊久

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

丸馮直

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

細代清子

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

石野あゆみ

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

木下真雪

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

鈴木あゆ

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

林 信徒

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

幸回希祖

あつちのあつちのあつちのあつちのあつちの

本後考

Handwritten cursive script in the first column on the right page.

田一申

Handwritten cursive script in the second column on the right page.

後園

Handwritten cursive script in the third column on the right page.

申

Handwritten cursive script in the fourth column on the right page.

時田

Handwritten cursive script in the fifth column on the right page.

本後考

Handwritten cursive script in the first column on the left page.

田一申

Handwritten cursive script in the second column on the left page.

田一申

Handwritten cursive script in the third column on the left page.

Handwritten cursive script in the fourth column on the left page.

Handwritten cursive script in the fifth column on the left page.

Handwritten cursive script in the sixth column on the left page.

本後考

井上文雄

加藤子浪

伊能頼則

草野出牧

田井の節

久保一之丞

小谷時宣

小川原公徳

和田文

木村信綱

小島文雄

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

奥野安海

行ある者成りたるは川島村なるなりしは梅子力多

待田宗徳

日よれぬ境の事なるは梅子力多

志村信隆

とあるは梅子力多

沼田宗茂

とあるは梅子力多

下川宗茂

とあるは梅子力多

奥野好古

とあるは梅子力多

下川宗茂

とあるは梅子力多

下川宗茂

とあるは梅子力多

下川宗茂

とあるは梅子力多

下川宗茂

とあるは梅子力多

Handwritten cursive text, likely a name or title.

菅原 茂

Handwritten cursive text.

海老原 直

Handwritten cursive text.

友 友

Handwritten cursive text.

葉 友

Handwritten cursive text.

福 友

Handwritten cursive text.

小 友

Handwritten cursive text.

友 友

Handwritten cursive text.

友 友

Handwritten cursive text.

友 友

Handwritten cursive text.

友 友

蒙古の地を治るは
蒙古の地を治るは

蒙古
和親

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

蒙古

蒙古の地を治るは

沼田 隆

民部卿の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

小池 忠

文部卿の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

中野 忠

河内守の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

伊藤 忠

近衛卿の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

尾崎 忠

少輔の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

神田 忠

川内守の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

伊藤 忠

左衛門の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

梅本 忠

中納言の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

伊藤 忠

右衛門の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

森 忠

左衛門の御用度御取立御成程の御用度御取立御成程

尾形善光

尾形善光の御書

梅井隆成

梅井隆成の御書

借 裕満

借 裕満の御書

名倉子足

名倉子足の御書

藤村良忠

藤村良忠の御書

借 栄満

借 栄満の御書

新田忠裕

新田忠裕の御書

河内守

河内守の御書

河内守

河内守の御書

河内守

河内守の御書

如思自若

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

僧 憲雅

阿彌陀佛の御名を 阿彌陀佛の御名を

新井政毅

都人の心はあつたにさへも 都人の心はあつたにさへも

僧 大光

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

坂本松三

川邊の御名を 川邊の御名を

伊藤助好

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

藤原新三郎

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

僧 惠暢

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

山本孝治

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

花の香はあつたにさへも

花の香はあつたにさへも 花の香はあつたにさへも

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

田舎の美雅

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

市條水母

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

中野の文庫

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

西野の文庫

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

大塚の文庫

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

下野の文庫

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

傳良亮

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

西野の文庫

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

市條水母

手紙の宛先を間違へて送つた事がある

市條水母

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

如左

高橋宗茂の御書

河内光朝

河内光朝の御書

如左

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

高橋宗茂

高橋宗茂の御書

古市陸道

舟の波に白き花の影を映し出さるる如し

杉本好海

水は清く山は青く空は高く雲は白く

菱原正徳

春の風は暖かく秋の風は涼しく

山崎宗信

桜の花は紅く梅の花は白く

佐藤孝行

雪の降るは静かに雨の降るは急かに

僧智生

あつと風が吹くや花の色をさしぬのけ

飯島親延

波の初めをきてはこれこそ春の志

本町重嘉

川島の松は横咲けり此れ京都の春

系守正房

うち波は限りなく白き花の影を映し

杉田好政

それとて春の心は白き花の影を映し

奉旨重行

人ぬちのPawsonのちかやの程悦の橋を渡り

冥招す一

悦路の形によいせうもれひのちかやの程悦の橋を渡り

金子舞

悦路の形によいせうもれひのちかやの程悦の橋を渡り

宇津木之君

悦路の橋を渡り

僧 存忠

悦路の橋を渡り

栗原茂京

悦路の橋を渡り

原 京優

悦路の橋を渡り

石原玉子

悦路の橋を渡り

松本盛徳

悦路の橋を渡り

井上清信

悦路の橋を渡り

根岸信彰

日守長一様におつゝ 貴方様は城のまわりにおつゝの御用を承む

浪長義方

貴方様の御用を承むれば 城の橋へささりおつゝ

若菜豊盛

おつゝを承むれば 御用を承むれば

根岸真彌

うおつゝを承むれば 御用を承むれば

兼地誠之

三才學士におつゝは 貴方様の御用を承むれば

伊庭孝厚

おつゝを承むれば 御用を承むれば

岩井完基

おつゝを承むれば 御用を承むれば

中川信次

おつゝを承むれば 御用を承むれば

井とある

おつゝを承むれば 御用を承むれば

小島治典

おつゝを承むれば 御用を承むれば

偽素串

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~

~~~~~~



長歌

林 信可

いねにいたるてはかきくさのさかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき

あまのついでにふりかへりてはかき

井上淑蔭

あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき  
あまのついでにふりかへりてはかき

あま

あまのついでにふりかへりてはかき

今様歌

酒意敬直

子母の田圃に水はくちり  
あまのつゆのちり

木下尊成

まはりのつゆのちり  
あまのつゆのちり

林 信徒

あまのつゆのちり  
あまのつゆのちり

井上亮基

あまのつゆのちり  
あまのつゆのちり

酒意敬直

あまのつゆのちり  
あまのつゆのちり

西 家 信

あまのつゆのちり  
あまのつゆのちり

あまのつゆのちり

Handwritten cursive text in a single column, enclosed in a rectangular border. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a cursive script.

Handwritten cursive text in a single column, enclosed in a rectangular border. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a cursive script. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be repeated or written in a specific sequence.

久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿  
久松義典の遺稿

久松義典の遺稿

久松義典

久松義典

久松義典の遺稿

久松義典

Handwritten text in a cursive script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and characteristic of 17th-century English cursive. The text is difficult to decipher due to the cursive style, but it appears to be a formal or legal document. The first line begins with a large, ornate initial letter, possibly 'I' or 'J'. The text concludes with a signature and a date, which appears to be '1665'.

吉見須  
村藤  
白  
前原