

明治・大正・昭和—あの人の声が聴きたい—

歴史的音源 “れきおん” を 使ってみよう！

埼玉県立熊谷図書館 視聴覚資料・図書館振興担当

VOICEVOX 春日部つむぎ





今日のメニュー

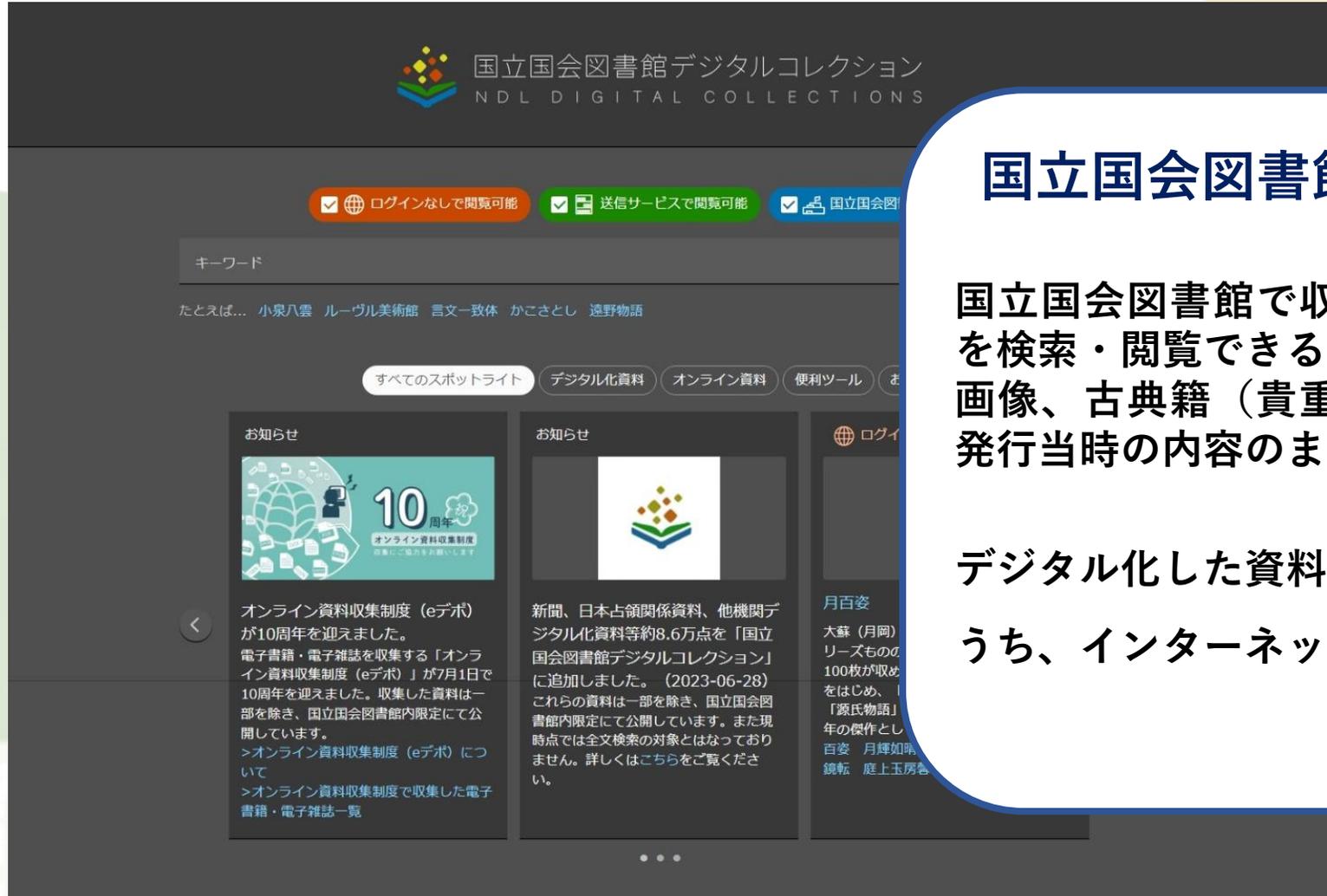
- 歴史的音源 “れきおん” とは何か
- れきおんの音源紹介
- れきおん使い方 5 選



「歴史的音源 『れきおん』」 とは何か

「歴史的音源 『れきおん』」

国立国会図書館デジタルコレクションのひとつ



国立国会図書館デジタルコレクション

国立国会図書館で収集・保存しているデジタル資料を検索・閲覧できるサービス。画像、古典籍（貴重書）、雑誌、録音資料データ等、発行当時の内容のままデジタル化している。

デジタル化した資料 **約356万点**

うち、インターネット公開数 **約60万点**

(令和5年11月末現在)



コレクション すべてのコレクション >

古典籍資料（貴重書等）

歴史的音源

憲政資料

録音・映像関係資料

他機関デジタル化資料

地図

図書

雑誌

れきおん
 国立国会図書館 歴史的音源
 HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION

ログインなしで閲覧可能 れきおん参加館/国立国会図書館内公開 ?

キーワード 検索

たとえば... 大隈重信 シューベルト 唱歌 落語 山田耕筰

すべて 音源紹介 テーマ別音源紹介 便利ツール お知らせ

テーマ別音源紹介



沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～
高知大学教授の高橋美樹氏による音源紹介記事。
沖縄音楽のSPレコードが初めて発売されたのは1915年。歴史的音源収録音源を中心に、古典音楽、尺八、歌劇と多彩な沖

音源紹介



独唱：トロイメライ
『トロイメライ』はロベルト・シューマン（1810-1856）の代表作の一つ、『子供の情景』に収められた一小曲。『子供の情景』は『鬼ごっこ』『おわだり』など、子供時代の回想を

便利ツール



著名人の演説・講演ページ
近代の政治家・軍人・実業家・学者等約50名の氏名から、その人物の演説や講演の音源、肖像写真、直筆画像を検索できます。

1900年代（明治33年）初頭～

1950年（昭和25年）ごろに国内で製造された

SPレコード、金属原盤（マスター）の音源

S Pレコード (Standard Playing Record)

蓄音機用のレコード

L Pレコードが出てくるまでは記録の主流だった。

当時を知ることができる貴重な文化的・歴史的資産

ところが…

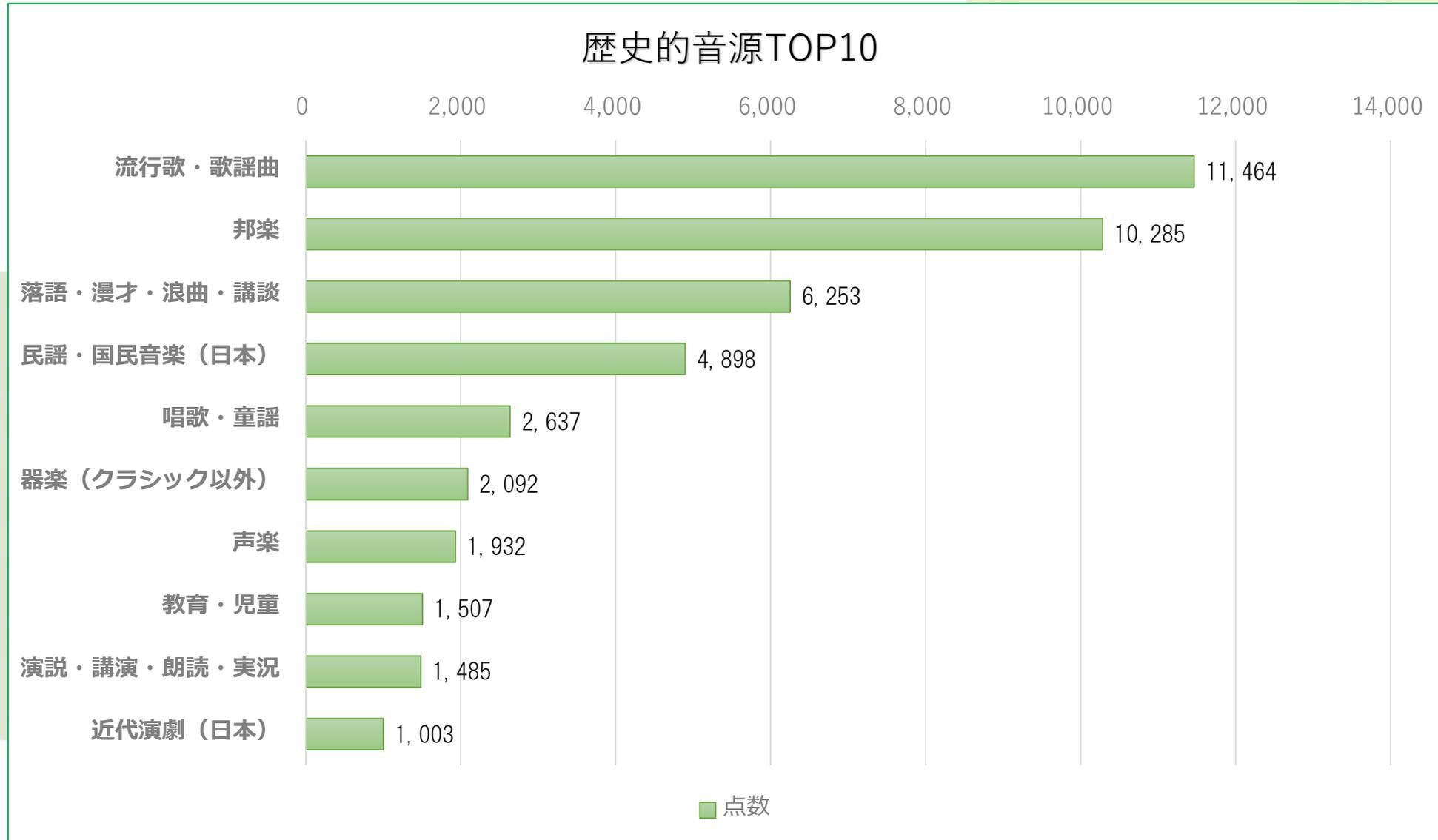
- ▶ 第二次世界大戦下での消失・破壊
- ▶ レコード会社廃業による散逸
- ▶ 経年劣化
- ▶ レコードの再生機器の減少

音源の利用と保存の対策のため、2007年に放送・音楽関連の6団体が参加する歴史的音盤アーカイブ推進協議会（HiRAC）設立

SP盤及び金属原盤等に収録された音楽・演説等の音源のデジタル化を開始

2009年までに国立国会図書館に約5万点の音源が納入され公開された。

歴史的音源のジャンルと収録数



音源にはそれぞれ公開の範囲がある

「ログインなしで閲覧可能」	「れきおん参加館／国立国会図書館内公開」
インターネット環境、再生環境があれば自分のPCなどで聴くことができる	れきおんに参加している図書館等や国立国会図書館で聴くことができる

※再生環境

- ・ HLS (HTTP Live Streaming) による配信・再生に対応するブラウザ*の最新版をご利用ください。
*Mozilla Firefox、Google Chrome、Microsoft Edge、Safari、Android/iOSのデフォルトプレイヤー等 (Internet Explorerには対応していません。)
- ・ 音源の再生は、以下の環境で動作を確認しています。
Mozilla Firefox 55、Google Chrome 60、Microsoft Edge 44、Safari、Android 6/iOS 10のデフォルトプレイヤー

埼玉県内のれきおん参加図書館（公立）

埼玉県立熊谷図書館
埼玉県立久喜図書館
上尾市図書館
春日部市立中央図書館
川越市立中央図書館
川越市立西図書館
川越市立川越駅東口図書館
川越市立高階図書館
行田市立図書館
越谷市立図書館

さいたま市立中央図書館
さいたま市立春野図書館
さいたま市立岩槻図書館
さいたま市立桜図書館
さいたま市立武蔵浦和図書館
所沢市立所沢図書館
所沢市立所沢図書館所沢分館
所沢市立所沢図書館新所沢分館
宮代町立図書館

（令和5年11月末現在）



れきおんの音源紹介

れきおん音源紹介 ①音楽・芸能

流行歌・歌謡曲（※すべてれきおん参加館／国立国会図書館配信）

- ♪石原裕次郎 「嵐を呼ぶ男」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1327995>
- ♪笠置シヅ子 「東京ブギウギ」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/2913266>
- ♪越路吹雪 「シャンソン：愛の讃歌」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/8270385>
- ♪ペギー葉山 「南国土佐を後にして」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1326516>
- ♪淡谷ノリ子 「流行歌：別れのブルース」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/8275336>
- ♪八千草薫 「流行歌：旅はそよ風」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3569334>
- ♪高峰秀子 「銀座カンカン娘」 <https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1324519>

作曲家、作詞家から検索することもできる（古関裕而、服部良一、古賀政男など）

れきおん音源紹介 ①音楽・芸能

落語

- ♪ 三代目 柳家小さん 「落語：うどんや」 (※)
- (上) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1316777>
- (下) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1316778>

漫談・漫才

- ♪ 徳川夢声 「漫談：新四谷怪談」
- (上) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3572115>
- (下) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/2915212>
- ♪ コロムビアトップ・コロムビアライト 「漫才：ラブレター異変」
- (上) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3569587>
- (下) <https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3569588>

(※) はログインなしで閲覧可能な音源

れきおん音源紹介 ①音楽・芸能

宝塚歌劇（すべてれきおん参加館／国立国会図書館配信）

♪乙羽信子ほか 「宝塚主題歌 花を召しませ」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3568494>

♪越路吹雪ほか 「宝塚主題歌 思い出は今も楽し」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3568514>

♪草笛光子ほか

「流行歌 まことの愛（宝塚少女歌劇(マンハッタン・リズム) 主題歌)」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1317591>

♪筑紫まりほか 「宝塚主題歌：野菊の花」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/3569402>

れきおん音源紹介 ②著名人の声

文化人（作家・詩人・歌人）

♪ 与謝野晶子「自作短歌朗読」 (※)

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3571566>

♪ 坪内逍遙 「朗読：ベニスの商人（法廷の場）（一）」 (※)

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3571947>

♪ 萩原朔太郎「詩朗読：乃木坂倶楽部、火、沼澤地方」 (※)

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3571577>

♪ 村岡花子 「童話：森の白兔(上)」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3571306>

♪ 高浜虚子 「俳句朗読：四季朗読（冬）」

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3568331>

(※) はログインなしで閲覧可能な音源

れきおん音源紹介 ②著名人の声

実業家・政治家・軍人

♪ 渋沢栄一 「講演：道徳、経済合一論（一）」 (※)
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3574643>

♪ 犬養毅 「演説：新内閣の責務（上）」 (※)
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1316931>

♪ 山本五十六 「山本元帥の挨拶（一）（ロンドンよりの国際放送より）」 (※)
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1325898>

♪ 東条英機 「大東亞戦争完遂 国民総力結集大演説會に於ける講演（一）」 (※)
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/3573752>

(※) はログインなしで閲覧可能な音源

れきおん音源紹介 ③実況放送

実況放送（すべてれきおん参加館／国立国会図書館配信）

- ♪ 「二・二六事件放送記録」
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/8267543>
- ♪ 「西園寺公望 国葬実況（一）」
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1325800>
- ♪ 「大東亜戦争「大本営発表集」ソロモン海戦－南太平洋海戦」
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1325914>
- ♪ 「早慶野球争覇戦（一）」
<https://rekion.dl.ndl.go.jp/pid/1320750>



れきおん 使い方 5選

れきおん使い方 その1

探している特定の音源がある

➤ 検索バーでピンポイント検索

The screenshot shows the homepage of the 'れきおん' (Historical Recordings Collection) website. The header features the title 'れきおん 国立国会図書館 歴史的音源 HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION'. Below the header, there are two toggle buttons: 'ログインなしで閲覧可能' (Browse without login) and 'れきおん参加館/国立国会図書館内公開' (Available at participating libraries/National Diet Library). A search bar with the placeholder text 'キーワード' (Keyword) is highlighted with a yellow border, and a '検索' (Search) button is to its right. Below the search bar, there are example search terms: 'たとえば... にこにこ 海 シューベルト 山田耕筰 歌舞伎'. At the bottom, there are navigation buttons for 'すべて' (All), '音源紹介' (Recording Introduction), 'テーマ別音源紹介' (Recording Introduction by Theme), '便利ツール' (Convenient Tools), and 'お知らせ' (Notice). The main content area is divided into three columns: 'テーマ別音源紹介' (Recording Introduction by Theme) with a thumbnail of a manuscript, '音源紹介' (Recording Introduction) with a portrait of a man, and '便利ツール' (Convenient Tools) with a row of five small images.

れきおん使い方 その1



注意点

一文字でも違うと検索できない

「カサギシヅコ」って
「笠木」だけ？
「シズコ」？
「シヅ子」？

なんとなくしか
わからない…

れきおん
国立国会図書館 歴史的音源
HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION

 ログインなしで閲覧可能

 れきおん参加館/国立国会図書館内公開 

たどろろ ここにこ 海 シューベルト 山田耕筰 歌舞伎

すべて

音源紹介

テーマ別音源紹介

便利ツール

お知らせ

テーマ別音源紹介



音源紹介



便利ツール



れきおん使い方 その1

あいまい言葉は入力しない

★ひらがな・カタカナでわかるところまで入力

★本やインターネットで正しい情報を調べて入力

The screenshot shows the search interface for 'れきおん'. At the top, there are two filter buttons: 'ログインなしで閲覧可能' (checked) and 'れきおん参加館/国立国会図書館内公開' (checked). The search input field contains 'かさぎし' and is highlighted with a yellow box. Below the input field, there are suggestions: 'たとえば... 海 歌舞伎 にこにこ 唱歌 落語'. A 'すべて' button is also visible. The search results are displayed in a green-bordered box. The first result is '流行歌：ラッパと娘' with a yellow box around the artist '笠置 シツ子 (コロムビア (戦前))' and a red box around the source 'れきおん参加館 国立国会図書館内公開'. The second result is '歌謡曲：大阪ブギウギ' with a yellow box around the artist '笠置 シツ子 (コロムビア)' and a red box around the source 'れきおん参加館 国立国会図書館内公開'.

検索結果 42 件中 1-20 件を表示

リスト表示 20件ずつ表示 タイトル：昇順

流行歌：ラッパと娘
歴史的音源 録音・映像関係資料
服部 良一[作詞],服部 良一[作曲],服部 良一[編曲],笠置 シツ子 (コロムビア (戦前)), 商品番号：30476, 1939-12)
れきおん参加館 国立国会図書館内公開

歌謡曲：大阪ブギウギ
歴史的音源 録音・映像関係資料
藤浦 洸[作詞],服部 良一[作曲],服部 良一[編曲],笠置 シツ子 (コロムビア), 商品番号：A448, 1948-09)
れきおん参加館 国立国会図書館内公開

れきおん使い方 その1

 <p>ナイルの岸</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 時雨 音羽[作詞],橋本 成美[作曲],橋本 成美[編曲],松島 詩子 (キングレコード, デジタル変換後ノイズ除去 : ノイズ除去なし, 1939-02)</p>	 <p>れきおん参加館 国立国会図書館内公開</p>
 <p>上海だより</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 佐藤 惣之助[作詞],三界 稔[作曲],三界 稔[編曲],上原 敏,日本ポリドール管弦楽団 (ポリドール, 商品番号 : 2551)</p>	 <p>ログインなしで 閲覧可能</p>
 <p>旅は鼻唄</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 佐藤 惣之助[作詞],大村 能章[作曲],大村 能章[編曲],東海林 太郎 (キングレコード, 商品番号 : C757, 1951-09)</p>	 <p>ログインなしで 閲覧可能</p>
 <p>熱田小唄 (二)</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 野口 雨情[作詞],中山 晋平[作曲],四家 文子,日本ビクター管弦楽団[伴奏] (ビクター, 商品番号 : 51629, 1931-03)</p>	 <p>ログインなしで 閲覧可能</p>
 <p>からたちの花</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 北原 白秋[作詞],山田 耕稼[作曲],荻野 綾子 (ニッポノホン, 商品番号 : 15705, 1925-06)</p>	 <p>ログインなしで 閲覧可能</p>
 <p>ヌードのブルース</p> <p>歴史的音源 録音・映像関係資料 宅 孝二[編曲],石原 慎太郎[作詞],宅 孝二[作曲],築地 容子,ビクター・オーケストラ[伴奏] (ビクター, 商品番号 : V-41613, 1956-09)</p>	 <p>れきおん参加館 国立国会図書館内公開</p>

れきおん使い方 その1

音源クリック→
「この画面が出ると
限定配信

 **国立国会図書館に来館して利用する**
国立国会図書館の館内PCで利用できます。
東京本館 / 関西館 / 国際子ども図書館

 **れきおん参加館を利用する**
歴史的音源の配信提供に参加している参加館で閲覧できます。
歴史的音源配信提供参加館一覧

れきおん使い方 その1

「永続的識別子」
を控えておくと後
ですぐに探せる！

泪雨のブルース

書誌情報 : 作詞・作曲・編曲・実演家 大高

栄一[編曲][他] 製作者(レーベル) テイチク

書誌情報

永続的識別子 [info:ndljp/pid/8272244](https://nsl.jp/info:ndljp/pid/8272244)

タイトル 泪雨のブルース

大高 ひさお[作詞]

平川 浪竜[作曲]

山田 栄一[編曲]

作詞・作曲・編曲・

れきおん使い方 その1

れきおん
国立国会図書館 歴史的音源
HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION

 ログインなしで閲覧可能  れきおん参加館/国立国会図書館内公開 

8272244 検索

たとえば... 山田耕筰 夏 シューベルト 交響曲第9番 変ニ短調 作品93

すべて 

テーマ別音源



沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～

検索結果 1 件中 1-1 件を表示

リスト表示  2

 泪雨のブルース
歴史的音源 録音・映像関係資料
大高 ひさお[作詞],平川 浪竜[作曲],山田 栄一[編曲],淡谷 のり子,テイチクオク,
商品番号 : C-3124)

問題 1 : 音源を探して再生してください

義太夫 義経千本桜（鮎屋の場）の1

確実な部分のみ入力する。
途中部分の文言でも構わない。

ヘルプ | English

れきおん
国立国会図書館 歴史的音源
HISTORICAL RECORDINGS COLLECTION

 ログインなしで閲覧可能

 れきおん参加館/国立国会図書館内公開



よしつねせ

検索

たとえば... 唱歌 シューベルト 夏 落語 山田耕筰

チェックすると条件を絞ることができる

並び替えができる

設定をクリア

検索結果 38 件中 1-20 件を表示

検索する項目

書誌情報 38

資料の目次

閲覧方法

ログインなしで閲覧可能 38

れきおん参加館/国立国会図書館内公開

デジタル化資料

歴史的音源 38

録音・映像関係資料 38

リスト表示

20件ずつ表示

タイトル：昇順

適合度順

タイトル：昇順

タイトル：降順

著者：昇順

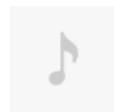
著者：降順

出版日：新しい順

出版日：古い順

請求記号：昇順

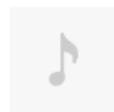
請求記号：降順



義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(一)

歴史的音源 録音・映像関係資料

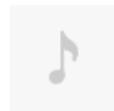
(二代目) 竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶 (四代) [三味線] (コロムビア (戦前), 商品番号: 35277, 1932-04)



義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(二)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目) 竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶 (四代) [三味線] (コロムビア (戦前), 商品番号: 35277, 1932-04)



義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(三)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目) 竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶 (四代) [三味線] (コロムビア (戦前), 商品番号: 35278, 1932-04)



ログインなしで
閲覧可能

▼ 検索する項目

 書誌情報 38

資料の目次

▼ 閲覧方法

 ログインなしで閲覧可能 38

れきおん参加館/国立国会図書館内公開

▼ デジタル化資料

 歴史的音源 38 録音・映像関係資料 38

▼ 歴史的音源ジャンル

 三味線楽（浄瑠璃） 32 歌舞伎 6

^ 出版年

すべて 38

 ~ 年 クリア

リスト表示 ▼

20件ずつ表示 ▼

タイトル：昇順 ▼



義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(一)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35277,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(二)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35277,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(三)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35278,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(四)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35278,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(五)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35279,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(六)

歴史的音源 録音・映像関係資料

(二代目)竹田 出雲[作詞],三好 松洛[作],並木 千柳[作],竹本 津太夫,鶴澤 叶(四代)[三味線](コロムビア(戦前),商品番号:35279,1932-04)

ログインなしで
閲覧可能

義経千本桜(鮎屋の段)(十) 娘お里は今宵

歴史的音源 録音・映像関係資料

竹田 出雲(二代目)[作詞],三好 末洛[作詞],並木 千柳[作詞],豊竹 古籠太夫,鶴澤 友次郎[三味線](ピクチャー,商品番号:13329,1933-11)

ログインなしで
閲覧可能

義経千本桜(鮎屋の段)(十一) 思わせぶりと

歴史的音源 録音・映像関係資料



ログインなしで

速度

- 0.25倍速
 - 0.5倍速
 - 0.75倍速
 - 1倍速
 - 1.25倍速
 - 1.5倍速
 - 1.75倍速
 - 2倍速
 - 2.5倍速
 - 3倍速
- 1倍速

再生
早送り
巻戻し

音量

義経千本桜 (一)



00:00/05:01

義経千本桜 (鮎屋の段) (一)

書誌情報 : 作詞・作曲・編曲・実演家 竹田 出雲 (二世) [作詞], 三好 松洛[作詞], 並木 千柳[作詞][他] 製作者(レーベル) ビクター

書誌情報

永続的識別子 info:ndljp/pid/1315485 

タイトル 義太夫;義経千本桜「鮎屋の段」(一)

作詞・作曲・編曲・
実演家 (二代目) 竹田 出雲[作詞]
三好 松洛/作
並木 千柳/作
竹本 津太夫
鶴澤 叶 (四代) [三味線]

製作者(レーベル) コロムビア (戦前)

発売年月日 1932-04

▼ 詳細を表示


 詳細を表示

タイトル 義太夫；義経千本桜「鮎屋の段」(一)

タイトルよみ ギダユウ；ヨシツネセンボンザクラ「スシヤノダン」(1)

作詞・作曲・編曲・
実演家 (二代目) 竹田 出雲[作詞]
三好 松洛/作
並木 千柳/作
竹本 津太夫
鶴澤 叶(四代)[三味線]

著者よみ タケモト ツダユウ
ツルザワ カノウ

製作者(レーベル) コロムビア(戦前)

出版年月日(W3CDT
F) 1932-04

容量・大きさ 収録時間：3'27"

注記 商品番号：35277
デジタル変換後ノイズ除去：ノイズ除去なし
義太夫

永続的識別子 info:ndljp/pid/1315485 

発売番号 35277

LocalIDSource CO300784

問題 2 : 音源があるか調べてください

みそらひばりさんのうた

みそらひばり

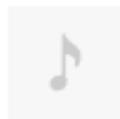
検索

閲覧方法  ログインなしで閲覧可能  れきおん参加館/国立国会図書館内公開発売年月日 西暦 年 ~ 年タイトル 作詞者、作曲者、編曲者、実演家 製作者（レーベル名） ジャンル 永続的識別子 商品番号

入力をクリア

検索結果 0 件

一致する資料は見つかりませんでした。



流行歌説明 美空ひばり歌の花束（上）君はマトロス海つばねは別れて行くところ・波止場だ
よ、お父つあん

歴史的音源 録音・映像関係資料

泉 詩郎,美空 ひばり[唄] (Columbia, 商品番号 : A2722)



れきおん参加館
国立国会図書館内公開

音源があるのに出てこなかった

流行歌説明 美空ひばり歌の花束（上）君はマドロス海つばめ・港は別れて行くところ・波止場だよ、お父つあ

書誌情報：作詞・作曲・編曲・実演家 泉 詩郎, 美空 ひばり[唄] 製作者(レーベル) Columbia

書誌情報

タイトル	流行歌説明 美空ひばり歌の花束（上）君はマドロス海つばめ・港は別れて行くところ・波止場だよ、お父つあ
作詞・作曲・編曲・ 実演家	泉 詩郎 美空 ひばり[唄]
製作者（レーベル）	Columbia
容量・大きさ	収録時間：3'29"
注記	商品番号：A2722 デジタル変換後ノイズ除去：なし 注記：二木 順（脚色）
永続的識別子	info:ndljp/pid/8267910 
発売番号	A2722
LocalIDSource	NH003359
歴史的音源ジャンル	歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング
コレクション情報	歴史的音源 録音・映像関係資料
公開開始日（W3CDTF）	2013-09-27
収集日（W3CDTF）	2013-08-16T18:05:34+09:00
デジタル変換作業会社	東京光音デジタル復元センター
デジタル化製作日（W3CDTF）	2009-12-17
提供機関名	HiRAC（歴史的音盤アーカイブ）

書誌情報にひらがな・カタカナのデータがない場合はひらがな検索しても出てこない

本やインターネットなどで正式名称を調べて入力

れきおん使い方 その2

興味のある分野の中で色々と探してみたい

➤ ジャンルからいろいろ検索

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://rekion.dl.ndl.go.jp>. The page content is titled "ジャンルで探す" (Search by Genre) and displays a grid of 21 genre categories arranged in 7 rows and 3 columns.

ジャンルで探す		
器楽 (クラシック音楽)	声楽	民謡、国民音楽 (日本)
唱歌、童謡	歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズ ソング	劇音楽
邦楽	詩吟、朗詠	落語
漫談、漫才	浪曲	講談
歌舞伎	演劇、演芸	講義、講演、演説
文学作品の朗読、解説	実況記録	宗教、宗教音楽
教育・児童	自然音・効果音	

指定をクリア

検索結果 11,464 件中 1-20 件を表示

▼ 閲覧方法

 ログインなしで閲覧可能 306 れきおん参加館/国立
国会図書館内公開 11,158

自分のパソコン等で聴きたいときは、「ログインなしで閲覧可能」にチェックを入れる

 ヤンソン、ジャズソ
ング 11,464

^ 出版年

すべて 11,464

 ~ 年 クリア

リスト表示 ▼

20件ずつ表示 ▼

タイトル：昇順 ▼

適合度順

タイトル：昇順

タイトル：降順

著者：昇順

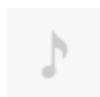
著者：降順

出版日：新しい順

出版日：古い順

請求記号：昇順

請求記号：降順



峠三里

歴史的音源 録音・映像関係資料

佐伯 孝夫[作詞],堀 六郎[作曲],飯田 信夫[編曲],四家 文子,日本ビクター管弦楽団[伴奏] (ビクター, 商品番号 : J-54335, 1937-06)

戦国家快ぶし

歴史的音源 録音・映像関係資料

上山 雅輔[作詞],鈴木 静一[作曲],鈴木 静一[編曲],古川 緑波,日本ビクター管弦楽団[伴奏] (ビクター, 商品番号 : J-54474, 1939-01)

旅路遥かに

歴史的音源 録音・映像関係資料

春日 八郎 (キングレコード, 商品番号 : C1255, 1955-12)



かえり船 (四)

歴史的音源 録音・映像関係資料

八木 承[作詞],泉 詩郎,田端 義夫,テイチクオーケストラ[伴奏] (テイチク, 商品番号 : B1105)

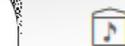


流行歌 夜来香

歴史的音源 録音・映像関係資料

藤浦 洗川[訳],黎錦 洗[作曲],服部 良一[編曲],胡美芳,コロムビアオーケストラ (コロムビア, 商品番号 : A2508)

色々な条件で並び替えることができる

れきおん参加館
国会図書館内公開れきおん参加館
国立国会図書館内公開れきおん参加館
国立国会図書館内公開

れきおん使い方 その3

音源の背景も知りたい

➤ 「**テーマ別音源紹介**」から**深掘り**検索

れきおん使い方 その3

すべて 音源紹介 **テーマ別音源紹介** 便利ツール お知らせ

テーマ別音源紹介



沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～
高知大学教授の高橋美樹氏による音源紹介記事。
沖縄音楽のSPLレコードが初めて発売されたのは1915年。歴史的音源収録音源を中心に、古典音楽、民謡、歌劇と多彩な沖縄音楽がどのようにSPLレコードされたのか、その製作過程と内容を解説している。

お知らせ



配信提供参加館一覧
九州大学附属図書館中央図書館、理系図書館（福岡県）が、6月1日から配信提供参加館になりました。
参加館ではすべての音源をお聴きいただけます。（2023-6-5）

便利ツール



著名人の演説・講演ページ
近代の政治家・軍人・実業家・学者等約50名の氏名から、その人物の演説や講演の音源、肖像写真、直筆画像を検索できます。

れきおん使い方 その3

テーマ別音源紹介 一覧

音源紹介

SPLレコードが出された当時の時代背景や、楽曲、作詞作曲家、演奏者などについて、国立国会図書館および配信参加館では、本文中で紹介しているすべての音源を無料で聴くことができます。
※特に断りのない限り、氏名・肩書は執筆当時のものです。

- 沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～ 高橋美樹（高知大学）
- 漫才は痺れるほどの感激～戦時下の天才漫才師ワカナ・一郎 浦和男（関西大学）
- 古関裕而が全国各地へ「エール」を送るメロディー 刑部秀則（日本大学）
- 田辺尚雄の『東亜の音楽』を聴く 鈴木聖子（大阪大学大学院音楽学専攻）
- 「歴史的音源」で聴けるアイヌの芸能について 甲地利恵（北海道博物館）
- 「商品」だった戦時下の時局歌謡 辻田真佐憲（近現代史研究者）
- 「木琴の時代」を聴く 通崎睦美（木琴奏者）
- レコードによる謡曲の普及と東京一極集中へ 飯塚恵理人（椋山女学園大学）
- 詩を聞くこと 朗読詩音源のたのしみ 坪井秀人（国際日本文化研究センター）
- 日本のオーケストラ録音史 毛利眞人（音楽評論家）
- 日本人とジャズ 毛利眞人（音楽評論家）
- 日本オペラ史の足跡～三浦環から「夕鶴」まで 関根礼子（昭和音楽大学オペラ部）
- 聴く演劇 一歌舞伎・新派・新国劇・映画劇・お伽歌劇 大西秀紀（京都市立芸術大学）
- レコードによる浪曲の普及 布目英一（演芸研究家）
- 政治・戦争とレコード 郡修彦（音楽史研究者）
- 日本の子供の歌発達史 ～「わらべうた」からSP盤の終焉まで～ 長田暁子（京都市立芸術大学）
- 大衆歌謡を築いた人たち 倉田喜弘（芸能史家）
- 「歴史的音源」に収められた金沢蓄音器館のレコード 八日市屋典之（金沢市立音楽館）
- 寄席話芸のSPLレコード 岡田則夫（大衆芸能研究家/SPLレコード収集家）
- 邦楽の近代 一義太夫節を中心に一 大西秀紀（京都市立芸術大学客員研究員）

日本人とジャズ

ジャズは1917年に初めてレコード化され、レコード録音の目覚ましい技術革新によって世界的に広がり、複製芸術であるレコードによって世界的に広がった。

日本初の「ジャズバンド」のレコードは1921年、陸軍戸山学校軍楽隊による。ジャズが日本で録音されたのは1925年以降のことで、奇術師の松旭斎や外国の楽団による。同時期、日本人楽団の大阪松竹座管弦団も盛んにジャズを録音した。では、日本のジャズが戦前期、どのように成長したかを辿ってみよう。

1. 「ティティナー Titina」(Leo Daniderff作曲) 石井善一郎(歌) ニッポノホン 16842-B

日本における初期のジャズ演奏の姿をとどめている録音である。コスモポリタン・オーケストラ(1896-1978)によって結成された十一名編成のジャズバンドで、石井(サクソ、指揮)と共演した。「ティティナー」は、アメリカで大ヒットしたInternational Novelty Orchestra (Victor 1925)の編曲である。少女合唱を含め、コスモポリタン・ノベルティ・オーケストラの特色がよく出ている。この楽団は1937年頃まで活動していた。1928年2月15日録音。同年4月新譜。

- →『ティティナー Titina』を聴く

2. 「アラビアの唄 Sing me a song of Araby」(堀内敏三訳詞 Fred Fisher作曲 井田一郎編曲) 二村定一(歌) 日本ビクター・ジャズバンド ビクター 50460-B

日本のジャズのバイオニアは井田一郎(1894～1972)であった。井田は大正期から関西でジャズ活動をしていたが、1928年に自分のバンドを率いて東京に進出し、ジャズ・ブームを巻き起こした。同年ビクター専属となってからは、日本ビクター・ジャズバンドの名で数多くのレコードを録音した。1928年9月13日に録音された「アラビアの唄」はビクターでの初録音で同年11月新譜。二村の歌唱とともに演劇とした演奏だ。「れきおん」では同時期にニッポノホンでリリースされた二村定一・天野喜久代(歌)、レッド・ブリュー・クラブ・オーケストラ「アラビアの唄」(1928年5月新譜)も聴くことができる。

- →『アラビアの唄 Sing me a song of Araby』(ビクター)を聴く
- →『アラビアの唄』(ニッポノホン)を聴く



- 音源や時代背景についての知識がコラムになっている
- テーマでつながっている複数の音源を聴くことができる



れきおん使い方 その4

ジャンルレスで様々な音源を聴いてみたい

① 「音源紹介(PICK UP)」からひたすら検索

れきおん使い方 その4

すべて

音源紹介

テーマ別音源紹介

便利ツール

お知らせ

テーマ別音源紹介



沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～

高知大学教授の高橋美樹氏による音源紹介記事。

沖縄音楽のSPレコードが初めて発売されたのは1915年。歴史的音源収録音源を中心に、古典音楽、民謡、歌劇と多彩な沖縄音楽がどのようにSPレコードされたのか、その製作過程と内容を解説している。

音源紹介



独唱：トロイメライ

『トロイメライ』はロベルト・シューマン（1810-1856）の代表作の一つ、『子供の情景』に収められた一小曲。『子供の情景』は『鬼ごっこ』

『おねだり』など、子供時代の回想をテーマとする13曲から構成されるが、その第7曲にあたる『トロイメライ』（夢の意味）はとりわけ有名で、単独で演奏されることも多い。…続きを読む（「（音源紹介(PICK UP) 一覧）」へ）

便利ツール



著名人の演説・講演ページ

近代の政治家・軍人・実業家・学者等約50名の氏名から、その人物の演説や講演の音源、肖像写真、直筆画像を検索できます。



れきおん使い方 その4

音源紹介

音源紹介(PICK UP)一覧

これまでに歴史的音源のトップページに掲載した音源紹介 (PICK UP) の一覧です。

クリックすると、その紹介文を読むことができます。

2023年

- 『独唱：トロイメライ』 & 作詞：妹尾 幸陽
- 『梅の春』 清元 小喜久太夫, 清元 寅男

2022年

- 『男声独唱：山のあなた』 作詞：カール
- 『落語；うどんや』 噺：三代目 柳家小
- 『亜麻色の髪の子』 作曲：クロード・ド
- 『流行歌：リンゴの唄』 作詞：サトウハ
- 『自作朗読：綴方教室 (二)：うさぎ』
- 『横浜市歌』 作詞：森林太郎、作曲：南

音源紹介(PICK UP) (2023年)

2023年に歴史的音源トップページの音源紹介欄に掲載した記事載せています。

“れきおん参加館/国立国会図書館内公開”は、国立国会図書館および配信参加館で聴くことができます。



ロベルト・シューマン

『独唱：トロイメライ』 妹尾 幸陽[作詞], シューマン[作曲], 山田 耕祥[編曲][他]

※インターネット公開音源※

『トロイメライ』はロベルト・シューマン (1810-1856) の代表作の一つ、『子供の情景』に収められた一小曲。『子供の情景』は『鬼ごっこ』『おねだり』など、子供時代の回想をテーマとする13曲から構成されるが、その第7曲にあたる『トロイメライ』(夢の意味) はとりわけ有名で、単独で演奏されることも多い。

本音源は、『赤とんぼ』『からたちの花』など、数々の作品を生み出した作曲家・指揮者の山田耕祥 (1886-1965) が編曲し、西洋音楽を広く紹介したことで知られる妹尾幸陽 (1891-1961) が日本語の歌詞をつけたものである。

(2023年8月30日掲載)

『清元：梅の春』 清元 小喜久太夫, 清元 寅男

※れきおん参加館/国立国会図書館内公開※

清元節は江戸時代後期に生まれた三味線音楽。語りを担当する「太夫」と三味線を演奏する「三味線方」で構成され、裏声を使い高音を効果的に聞かせる独特の発声や、細やかな節回しが特徴である。

『梅の春』は、清元節の代表的な演目の一つで、長州や隅田川の春の情景が歌い上げられた、めでたい演目。文政10 (1827) 年に長州藩主、毛利元義が作詞したとされる。日本舞踊の諸流派でも振りがつけられ、落語の演目にもなるなど、清元の枠を超えて親しまれている。

(2023年2月15日掲載)



『光琳畫譜 2巻』(芳中[画]、文政9)より梅の花

□ 音源がミニ知識と一緒に紹介されている

□ いろいろな音源を聴いてみたい人におすすめ

れきおん使い方 その5

関連のデジタル資料も読んでみたい

➤ 「便利ツール」で文字・画像資料も一緒に検索

国立国会図書館デジタルコレクション
NDL DIGITAL COLLECTIONS

ログインなしで閲覧可能 送信サービスで閲覧可能 国立国会図書館内限定

キーワード

たとえば... [かこさとし](#) [遠野物語](#) [デザイン](#) [カット集](#) [金子兜太](#)

お知らせ



国立国会図書館デジタルコレクションがLibrary of the Year 2023でライブラリアンシップ賞を受賞しました(2023-10-26)
Library of the Yearは、NPO法人知的資源イニシアティブ(IRI)が、これからの図書館のあり方を示唆するような先進的な活動を行っている機関に授与する賞で

お知らせ



図書、雑誌、日本占領関係資料、気象庁図書館所蔵天気図等、約2.7万点を「国立国会図書館デジタルコレクション」に追加しました(2023-08-29)
これらの資料は一部を除き、国立国会図書館内限定にて公開しています。また現時点では全文検索の対象とはなっており

ログインなしで閲覧可能



月百姿
大蘇(月岡)芳年(1839-1892)によるシリーズものの絵画で、「月」をテーマに100枚が取められる。題材は「竹取物語」をはじめ、「孫悟空」や「豊臣秀吉」、「源氏物語」など多岐にわたる。芳年晩年の傑作として評価が高い。画像は「月百姿 月輝如晴雪 梅花似照皇 可憐金錦衣 夜半不眠 翁臣遊楽」より

れきおん使い方 その5

すべて 音源紹介 テーマ別音源紹介 **便利ツール** お知らせ

テーマ別音源紹介



沖縄音楽が聴ける！～琉球古典音楽から民謡、歌劇まで～
高知大学教授の高橋美樹氏による音源紹介記事。
沖縄音楽のSPレコードが初めて発売されたのは1915年。歴史的音源収録音源を中心に、古典音楽、民謡、歌劇と多彩な沖縄音楽がどのようにSPレコードされたのか、その製作過程と内容を解説している。

お知らせ



配信提供参加館一覧
九州大学附属図書館中央図書館、理系図書館（福岡県）が、6月1日から配信提供参加館になりました。
参加館ではすべての音源をお聴きいただけます。（2023-6-5）

便利ツール



著名人の演説・講演ページ
近代の政治家・軍人・実業家・学者等約50名の氏名から、その人物の演説や講演の音源、肖像写真、直筆画像を検索できます。

れきおん使い方 その5

人名50音順 目次

あ行 | か行 | さ行 | た行 | な行 | は行 | ま行 | や行 | わ行 | 肖像写真の出典

あ行

阿部信行(1875~1953)

陸軍軍人、政治家



音源一覧へ

近代日本人の肖像

肖像の出典[1]

荒木貞夫(1877~1966)

陸軍軍人、政治家



音源一覧へ

近代日本人の肖像

肖像の出典[2]

安藤紀三郎(1879~1954)

陸軍軍人、政治家



音源一覧へ

肖像の出典[3]

板垣征四郎(1885~1948)

陸軍軍人



音源一覧へ

肖像の出典[4]

犬養毅(1855~1932)

政治家 ジャーナリスト



音源一覧へ

近代日本人の肖像

直筆

肖像の出典[5]

井上準之助(1869~1932)

実業家、政治家



音源一覧へ

近代日本人の肖像

肖像の出典[6]

今村明恒(1870~1948)

地震学者



音源一覧へ

肖像の出典[7]

宇垣一成(1868~1956)

陸軍軍人、政治家



音源一覧へ

近代日本人の肖像

潮恵之輔(1881~1955)

政治家



音源一覧へ

肖像の出典[9]

れきおん使い方 おまけ

収録音源を一覧でみたい

➤ 「オープンデータセット」からリスト作成

オープンデータセット (デジタルコレクション一覧)

<https://www.ndl.go.jp/jp/dlib/standards/opendataset/index.html>

れきおん音源のみの一覧

<https://rekion.dl.ndl.go.jp/ja/aboutRekion#idx5>

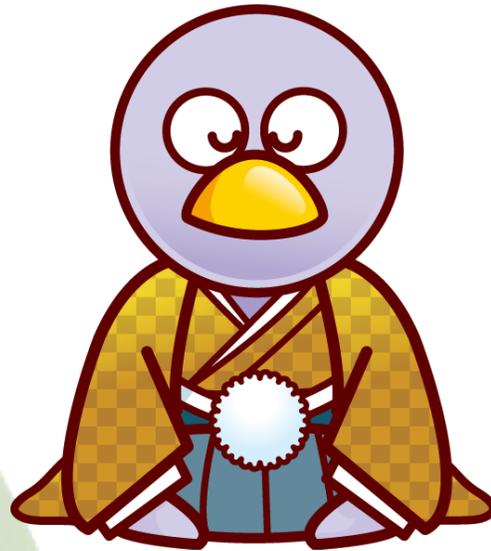
れきおん使い方 おまけ

オープンデータセット

資料種別	公開範囲		
	インターネット公開 (注1)	図書館・個人送信 (注2)	館内限定 (注3)
図書	xlsx形式 (分割1) : 20 MB xlsx形式 (分割2) : 6.5 MB tsv形式 (zip) : 6.4 MB 約36.2万件	xlsx形式 : 1.1 MB tsv形式 (zip) : 260 KB 約1.7万件	xlsx形式 : 10 KB tsv形式 (zip) : 0.8 KB 7件
古典籍	xlsx形式 : 6.7 MB tsv形式 (zip) : 1.8 MB 約8.3万件	xlsx形式 : 1.1 MB tsv形式 (zip) : 260 KB 約1.7万件	xlsx形式 : 260 KB tsv形式 (zip) : 105 KB 約0.3万件
雑誌	xlsx形式 : 21 KB tsv形式 (zip) : 5 KB 109件	xlsx形式 : 1.1 MB tsv形式 (zip) : 438 KB 約1.2万件	xlsx形式 : 260 KB tsv形式 (zip) : 105 KB 約0.3万件
博士論文	xlsx形式 : 1.6 MB tsv形式 (zip) : 987 KB 約1.5万件	xlsx形式 : 14.4 MB tsv形式 (zip) : 8.9 MB 約13.8万件	xlsx形式 : 1.7 MB tsv形式 (zip) : 1.1 MB 約1.7万件
歴史的音源	xlsx形式 : 397 KB tsv形式 (zip) : 158 KB 約0.6万件	参加館配信 (注4) xlsx形式 : 2.6 MB tsv形式 (zip) : 1.1 MB 約4.3万件	

インターネット配信と
限定配信音源を分けて
リストを出すことが
できる

御視聴ありがとうございました。



埼玉県のマスコット
コバトン